

СТИХОТВОРНЫЕ РАЗМЕРЫ. РИФМА



– СПОСОБ ЗВУКОВОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СТИХА,
РИТМИЧЕСКАЯ ФОРМА СТИХОТВОРЕНИЯ

Основные понятия



- **Стихотворный размер**

- это упорядоченное сочетание ударных и безударных слогов.

- **Стопа**

- это группа слогов, на один из которых обязательно должно падать ударение. Сколько ударных слогов в строке, столько стоп и будет.

Стихотворный размер



ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

*Сочетание двух
слогов*

- ХОРЕЙ
- ЯМБ

ТРЕХСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ

*Сочетание трёх
слогов*

- ДА'КТИЛЬ
- АМФИБРА'ХИЙ
- АНА'ПЕСТ

ХОРЕЙ



**СОЧЕТАНИЕ УДАРНОГО С БЕЗУДАРНЫМ СЛОГОМ.
УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА ПЕРВЫЙ СЛОГ.**

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ;
СКВОЗЬ ТУМАН КРЕМНИСТЫЙ ПУТЬ БЛЕСТИТ;
НОЧЬ ТИХА. ПУСТЫНЯ ВНЕМЛЕТ БОГУ,
И ЗВЕЗДА С ЗВЕЗДОЮ ГОВОРИТ.

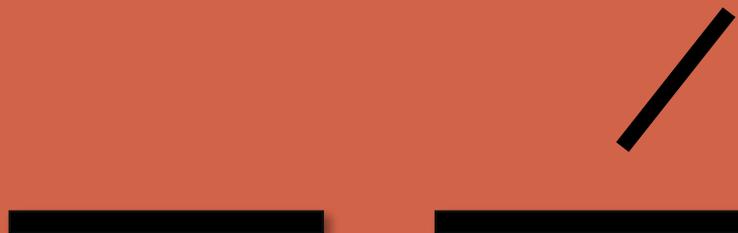
(М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

«ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ»)



**КАК ЗАПОМНИТЬ?
МЧАТСЯ ТУЧИ, ВЬЮТСЯ ТУЧИ
НА ХОРЕЙ ОНИ ЛЕТЯТ.**

ЯМБ



СОЧЕТАНИЕ БЕЗУДАРНОГО СЛОГА С УДАРНЫМ.
УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА ПОСЛЕДНИЙ СЛОГ.



МОЙ ДЯДЯ САМЫХ ЧЕСТНЫХ ПРАВИЛ,
КОГДА НЕ В ШУТКУ ЗАНЕМОГ,
ОН УВАЖАТЬ СЕБЯ ЗАСТАВИЛ
И ЛУЧШЕ ВЫДУМАТЬ НЕ МОГ
(А.С. ПУШКИН
«ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»)

В строках, написанных хореем или ямбом может встречаться:



- **Пиррихий** - стопа, состоящая из двух безударных слогов (пропуск ударения) (*встречается часто*)

Мчатся тучи, вьются тучи / - / - / - / -

Невидимкою луна - - / - / - /

Освещает снег летучий. - - / - / - / -

Мутно небо, ночь мутна. / - / - / - /

А.С. Пушкин, «Бесы»

- **Спондей** - стопа, состоящая из двух ударных слогов (*встречается редко*)

Швед, русский — колет, рубит, режет. // - / - / - / -

Бой барабанный, клики, скрежет, // - / - / - / -

Гром пушек, топот, ржанье, стон, // - / - / - /

И смерть, и ад со всех сторон. - / - / - / - /

А.С. Пушкин, «Полтава»

ДАКТИЛЬ



УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА **ПЕРВЫЙ СЛОГ**,
А **ОСТАЛЬНЫЕ СЛОГИ БЕЗУДАРНЫЕ**.

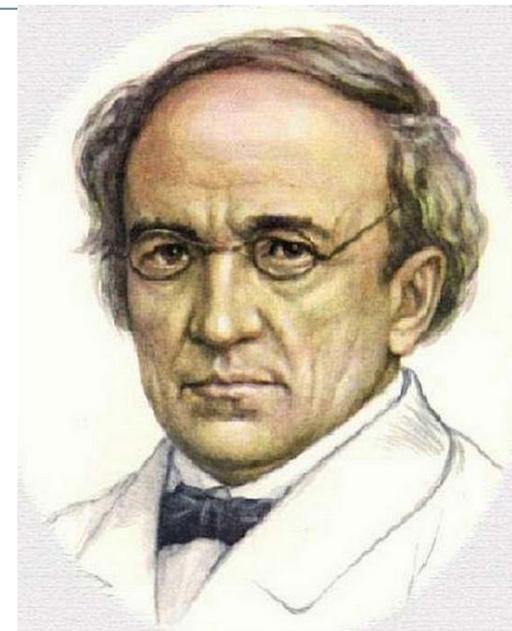
КАК ХОРОШО ТЫ, О МОРЕ НОЧНОЕ,-

ЗДЕСЬ ЛУЧЕЗАРНО, ТАМ СИЗО-ТЕМНО...

В ЛУННОМ СИЯНИИ, СЛОВНО ЖИВОЕ,

ХОДИТ, И ДЫШИТ, И БЛЕЩЕТ ОНО...

(Ф.И. ТЮТЧЕВ «КАК ХОРОШО ТЫ,...»)



КАК ЗАПОМНИТЬ?

ВЫРЫТА ДАКТИЛЕМ ЯМА ГЛУБОКАЯ

АМФИБРАХИЙ

УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА **ВТОРОЙ СЛОГ**,
А **ОСТАЛЬНЫЕ СЛОГИ БЕЗУДАРНЫЕ**.



ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ В РУССКИХ СЕЛЕНЬЯХ
С СПОКОЙНОЙ ВАЖНОСТЬЮ ЛИЦ,
С КРАСИВОЮ СИЛОЙ В ДВИЖЕНЬЯХ,
С ПОХОДКОЙ, СО ВЗГЛЯДОМ ЦАРИЦ,-
(Н.А. НЕКРАСОВ «ЕСТЬ ЖЕНЩИНЫ...»)

КАК ЗАПОМНИТЬ?

АНАПЕСТ, АНАПЕСТ, АНАПЕСТ!

ВОТ ТАК АМФИБРАХИЙ ЗВУЧИТ.

АНАПЕСТ



УДАРЕНИЕ ПАДАЕТ НА ПОСЛЕДНИЙ СЛОГ
А ОСТАЛЬНЫЕ СЛОГИ БЕЗУДАРНЫЕ.

О, ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ -
БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ МЕЧТА!
УЗНАЮ ТЕБЯ, ЖИЗНЬ! ПРИНИМАЮ!
И ПРИВЕТСТВУЮ ЗВОНОМ ЩИТА!

(А.А. БЛОК «О ВЕСНА БЕЗ КОНЦА И БЕЗ КРАЮ»)



КАК ЗАПОМНИТЬ?

Я АНАПЕСТ С СОБОЮ НОСИЛ НА ПЛЕЧАХ



РИФМА -
(др.-
греч. ῥυθμὸς
«размере-
нность,
ритм») —
созвучие в
окончании
двух или
нескольких
слов.

Женская рифма

Ударение на предпоследнем слоге:
дрожáли.

Дактилическая рифма

Ударение на третьем слоге от конца:
похáживал.

Мужская рифма

Ударение на последнем слоге:
костёр.

Гипердактилическая рифма

Ударение на четвертом слоге от конца:
прислúшиватьсья.

Открытая рифма

Оканчивается гласным звуком:
молва.

Закрытая рифма

Оканчивается согласным звуком:
простор.

По слоговому объёму



Богатая рифма

Совпадение опорного звука, т. е. согласного, перед ударным гласным: *дороги* — *строги*.

Бедная рифма

Несовпадение опорного звука: *костёр* — *хор*.

Точная рифма

Тождество всех звуков и по возможности букв: *лежали* — *дрожали*.

Неточная рифма

Несовпадение согласных звуков: *больней* — *соловей*.

Приблизительная рифма

Несовпадение заударного гласного звука: *много* — *Богу*.

По характеру звучания



Виды	Особенности рифмовки	Примеры
<i>Перекрестная</i>	Если при разборе строфы дугами соединить слова-рифмы, то бросится в глаза такой факт: дуги пересекутся, как бы образуя крест. Рифма типа АВАВ.	То не я – это чайки рыдали, И прощались с ушедшим летом, Не меня звали светлые дали... Море им шептало ответы... (А. С. Пушкин)
<i>Кольцевая (опоясывающая)</i>	При этом способе стихосложения сочетаются первая с четвёртой строкой, а вторая – с третьей. Рифма типа АВВА.	Любовь и дружество до вас Дойдут сквозь мрачные затворы, Как в эти каторжные норы Доходит мой свободный глас. (А. С. Пушкин)
<i>Парная</i>	Самый простой, понятный и доступный вид стихов. Рифма типа ААВВ.	Приоритет системы подчинения личности (подданных) обществу (государству). Господство традиций коллективизма
<i>Свободная рифма</i>	Отсутствует закономерность чередования рифм в строках	Был выбран некто в боги: Имел он голову, имел он руки, ноги И стан; Лишь не было ума на полполушку... (А.С.Сумароков)

По положению в строфе



Виды	Особенности	Примеры
<i>Одностишье</i>	Маленькое нерифмованное стихотворение, состоящее из одной строки.	О, как внезапно кончился диван... (В. Вишневский)
<i>Двустышье (дистих)</i>	Двустышие, являющееся законченным стихотворением, что встречается весьма редко.	В тот вечер возле нашего огня Увидели мы чёрного коня. (И. Бродский)
<i>Трехстишье (терцет)</i>	Три строки с одинаковой рифмой.	На морских берегах я сижу, Не в пространное море гляжу, Но на небо глаза возвожу. (А. Сумароков)
<i>Четверостишье (катрен)</i>	Наиболее привычная и распространенная форма.	Я долго шёл по коридорам, Кругом, как враг, таилась тишь. На пришлеца враждебным взором Смотрели статуи из ниш. (Н. Гумилёв)
<i>Пятистишия</i>	Пять строк.	«Не секрет, что в далёком Катаре» (А. Карпов)

Формы стихотворений



Виды	Особенности	Примеры
<i>Шестистишие</i>	Образуется шестью стихами.	«На стене портрет тирана...»
<i>Семистишие</i> (септима)	Редко встречающаяся форма.	«Бородино» М. Лермонтов
<i>Восьмистишие</i> (октава)	Третья по популярности после четверостишия и шестистишия схема рифмования.	«Старение! Возраст успеха. Знания...» И. Бродский
<i>Девястишия</i>	Встречается не чаще семистишия.	«Отворите мне темницу...» М. Лермонтов
<i>Десястишие</i>	Редко встречающаяся форма. Наиболее популярна для жанры оды.	«О вы, которых ожидает...» М. Ломоносов

Формы стихотворений



Виды	Особенности	Примеры
<i>Сонет</i>	Классическая форма четырнадцатистиший. Стихотворение из 14 стихов, построенное по схеме <i>abbaabbacdcdee</i> , то есть два четверостишия и два трёхстишия.	«Зову я смерть. Мне видеть нестерпёж...» (66-й сонет Шекспира в переводе С. Маршака)
<i>Онегинская строфа</i>	Форма, придуманная А. С. Пушкиным для своего романа в стихах «Евгений Онегин». Рифма по схеме <i>ababccddeffegg</i> , встречаются все способы рифмовки.	«Итак, она звалась Татьяной...» (А. С. Пушкин, «Евгений Онегин»)

Формы стихотворений. Четырнадцатистишие



Виды	Особенности	Примеры
<i>Белый стих</i>	Стих, не имеющий рифмы, но, в отличие от свободного стиха, обладающий определённым размером: белый ямб, белый анапест, белый дольник.	«Приди — открой балкон. Как небо тихо...» (А.С.Пушкин, «Каменный гость»)
<i>Акrostих</i>	Стихотворение, в котором некоторые (как правило, первые) буквы каждой строки составляют осмысленный текст (слово, словосочетание или предложение).	«Бывало, я с утра молчу» А. Ахматова (БОРИСАНРЕЛ) «Аддис-Абеба, город роз...» Н. Гумилёв (АННААХМАТОВА)

Особые формы стихов

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ



**ПОДГОТОВИЛА: УЧИТЕЛЬ РУССКОГО
ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
БЕККЕР ДАРЬЯ ЯРОСЛАВОВНА**