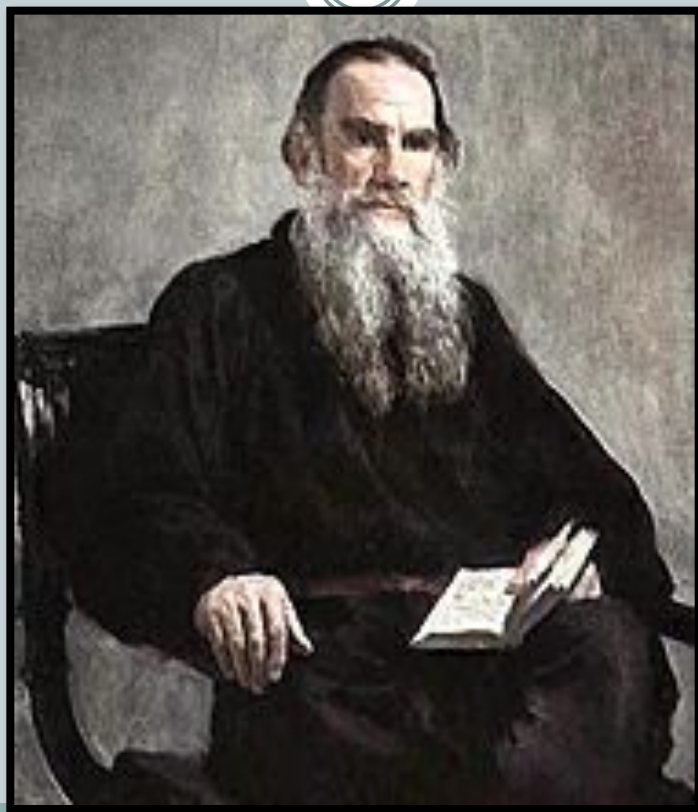


РАССКАЗ Л.Н.ТОЛСТОГО «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК» КАК ПРОТЕСТ ПРОТИВ НАЦИОНАЛЬНОЙ ВРАЖДЫ



Эпиграф



«Льву Толстому удалось написать для детей младшего возраста целую повесть с полноценными и подлинно толстовскими характерами, с напряжённым сюжетом, с поэтическими картинами природы, с точным чувством эпохи... «Кавказский пленник» можно считать настоящим рекордом мировой детской литературы.»

С.Я.Маршак

Проблемные вопросы



- Как необходимо относиться к людям другой национальности?
- Что мешает людям жить в мире и дружбе?
- Что роднит всех людей, помогает преодолевать национальную вражду?
- Возможна ли дружба людей разных национальностей?
- Какова основная идея рассказа?

Из истории рассказа



- Кавказская война
- Л.Н.Толстой на военной службе в Кавказской армии
- «Воспоминания кавказского офицера» Ф.Ф. Торнау

Теория литературы



- **Сюжет** – цепь событий, происходящих в произведении.
- **Эпизод** – изображение одного события, имеющего начало и конец.
- **Идея** – главная мысль произведения.
- **Рассказ** – небольшое повествовательное произведение, объединённое сюжетом и состоящее из одного или нескольких эпизодов.

Эпизод «Одежда горцев» (гл.2)



«Пришёл красный татарин, а с ним другой, поменьше ростом, черноватенький. Глаза чёрные, светлые, румяный, борода маленькая, подстрижена; лицо весёлое, всё смеётся. Одет черноватый ещё лучше: бешмет шёлковый, синий, галунчиком обшит. Кинжал на поясе большой, серебряный; башмачки красные, сафьянные, тоже серебром обшиты. А на тоненьких башмачках другие, толстые башмачки. Шапка высокая, белого барашка.»

БЕШМЕТ У некоторых народов Кавказа и Средней Азии: верхняя распашная, обычно стёганая, одежда.

ГАЛУН Нашивка из золотой или серебряной мишурной тесьмы, ленты на форменной одежде; сама такая тесьма, лента.

САФЬЯН Тонкая и мягкая козья или овечья кожа, специально выделанная и окрашенная в яркий цвет.

Эпизод «Обед» (гл.3)



«Горница хорошая, стены глиной гладко вымазаны. В передней стене пуховики пёстрые уложены, по бокам висят ковры дорогие; на коврах ружья, пистолеты, шашки – всё в серебре. В одной стене печка маленькая вровень с полом. Пол земляной, чистый, как ток, и весь передний угол устлан войлоками; на войлоках ковры, а на коврах пуховые подушки. И на коврах в одних башмаках сидят татары: чёрный, красный и трое гостей. За спинами у всех пуховые подушки подложены, а перед ними на круглой дощечке блины просяные, и масло коровье распущено в часке, и пиво татарское – буза, в кувшинчике. Едят руками, и руки все в масле.

...Поели татары блины, пришла татарка в рубахе такой же, как и девка, и в штанах; голова платком покрыта. Унесла масло, блины, подала лоханку хорошую и кувшин с узким носком. Стали мыть руки татары, потом сложили руки, секли на коленки, подули во все стороны и молитвы прочли.»

Эпизод «Похороны татарина» (гл. 4)



- **«Завернули мёртвого в полотно, без гроба, вынесли под чинары за деревню, положили на траву. Пришёл мулла, собрались старики, полотенцами повязали шапки, разулись, сели рядом на пятки перед мёртвым.**

...Потом прочёл мулла молитву, все встали, подняли мёртвого на руки, понесли. Принесли к яме; яма вырыта не простая, а подкопана под землю, как подвал. Взяли мёртвого под мышки да под лытки, перегнули, спустили полегонечку, подсунули сидья под землю, заправили ему руки за живот.

Притащил ногаец камышу зелёного, заклали камышом яму, живо засыпали землёй, сровняли, а в головы к мертвецу камень стоймя поставили. Утоптали землю, сели опять рядом перед могилкой. Долго молчали.

...Роздал рыжий денег старикам, потом встал, взял плеть, ударил себя три раза по лбу и пошёл домой.»

Вывод:



- Каждый народ имеет свои традиции, к которым должен относиться с уважением человек другой национальности



Система образов



Истоки людской вражды и возможности взаимопонимания и дружбы.



- **Жилин и Абдул-Мурат**
- **Жилин и татары**
- **Жилин и Дина**

Жилин и Абдул – Мурат

Как относился к Жилину его хозяин?



- Хозяин - добрый человек, умеет ценить смелость и мастерство Жилина, но для него Жилин – враг
- После того, как пленных вернули из побега, он не смеётся, разговаривает с ними враждебно, грозит убить.
- Хозяин ждёт выкупа за пленных, они денег стоят

Пересказ эпизода «Жилин и горцы» (гл.3)



- « Слепил он раз куклу, с носом, с руками, с ногами и в татарской рубахе, и поставил куклу на крышу. Пошли татарки за водой. Хозяйская дочь Дина увидала куклу, позвала татарок. Составили кувшины, смотрят, смеются. ...Подбежала Дина, оглянулась, схватила куклу и убежала.
- ...Были у Абдула часы русские, сломанные. ...Взял, разобрал ножичком, разложил; опять сладил, отдал. Идут часы.
- ... Заболел раз татарин, пришли к Жилину... Выздоровел на его счастье татарин.»

Жилин и татары

За что татары уважали Жилина?

- Жилин на всякое рукоделие мастер был.



Кто из татар с особой неприязнью относился к пленникам?



- Старик не всегда был таким. Он убил своего сына, перешедшего на сторону русских, война лишила его семьи. Вражда вытравила в нём всё человеческое

Мысли Толстого



- Люди могли бы жить в дружбе, но им мешает война.
- Деньги не дают людям смотреть друг на друга по-человечески
- Труд роднит всех людей, помогает преодолеть национальную разобщённость
- Война и вражда античеловечны

Жилин и Дина



- «...глаза чёрные, светлые и лицом красивая»
(гл.2) «Глазёнки так и блестят, как звёздочки»
(гл.6)
- « Как она прыгнет прочь, как коза дикая»
(гл.2) «... побежала на гору, как козочка прыгает» (гл.6)
- «...присела на корточки, коленки выше головы торчат» (гл.6)
- «...да ручонки тонкие, как прутики» (гл.6)

Пересказ эпизода «Побег Жилина» (глава 6)



- « Вдруг на голову ему глина посыпалась, глянул кверху – шест длинный в тот край ямы тыкается. ... Обрадовался Жилин, схватил рукой, спустил; шест здоровый. ... Ухватился за шест, велел Дине держать и полез. Раза два он обрывался, - колодка мешала. ... Дина его тянет ручонками за рубаху изо всех сил, сама смеётся.»

Взаимопонимание и помощь Дины



- «Вынула из рукава две сырные лепешки, бросила ему»(гл.6)
- «... мне тебя жалко»(гл.6)
- «Снеси на место, Дина, а то хватятся, - прибьют тебя» (гл.6)

Подлинная дружба



- Дина по-настоящему спасла Жилина, без её помощи он не смог бы выбраться из ямы, ему грозит смерть
- Её поступок можно назвать самоотверженным, потому что освобождение пленника грозит ей опасностью

Вывод



- Взрослым людям трудно найти общий язык, ведь они находятся в состоянии войны. Но дети не заражены искажёнными взглядами, им более доступно истинное человеческое понимание добра и зла
- Дружба возможна, даже если народы разделены войной

Иллюстрации к рассказу

- Р. Писарев.
Иллюстрация к
рассказу Л. Н.
Толстого
«Кавказский
пленник»



Идея произведения



- Бессмысленность вражды между народами, бессмысленность войны. Люди на должны забывать, что все они – люди. Они могли бы жить в дружбе, но этому мешает война. Война сделала их врагами.
- Жизнь зависит от характера, от того выбора, который человек всегда делает сам. Мы должны понимать, что наша судьба будет во многом зависеть от нашего поведения

Рассказ Л.Н.Толстого и фильм С. Бодрова

Действие происходит в 1990-е годы во время Чеченской войны (на самом деле это авторская параллель на войну в Чечне начала 90-х. В фильме показан Дагестан. Тому подтверждение - ярко выраженная агрессивная гористая местность и аварское наречие на котором говорят местные жители. По ландшафту и растительности территория Чечни сильно отличается от Дагестана). Двое российских военнослужащих Саня и Иван, попадают в плен к Абдул-Мурату, жителю горного аула. Сын Абдул-Мурата тоже в плену и отец хочет организовать обмен. Между тем дочь Абдул-Мурата Дина привязывается к пленнику...



В ролях

Олег Меньшиков – Саня
Сергей Бодров – Иван Жилин
Сусанна Мехралиева – Дина
Джемал Сихарулидзе –
 Абдул-Мурат
Александр Буреев – *Хасан*
Валентина Федотова – мать
 Жилина
Алексей Жарков – Маслов
Евдокия Вишнякова –
 медсестра

