

ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ ЛИРИКИ А.С. ПУШКИНА



ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА

- А. С. Пушкина с юных лет волновала тема России, ее народа, славной истории.
- Подлинный патриотизм для него был связан с борьбой за свободу. Поэт призывает к самоотверженному служению родной стране. Это главная идея стихотворений «К Чаадаеву», «Деревня», оды «Вольность». В послании «К Чаадаеву» Пушкин призывает своего друга бороться за свободу России. Любовь к ней неразрывна с борьбой за ее счастье:
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим
Души прекрасные порывы!
- Стихотворение «Деревня» с большой остротой поднимает проблему уничтожения крепостного права, освобождения страны от рабства.

СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА

Мотивы вольности святой

- ▣ 1817 год – ода «Вольность»
- ▣ 1818 год – «К Чаадаеву»
- ▣ 1819 год – «Деревня»
- ▣ Эпиграммы на царя, Аракчеева, архимандрита

Южная ссылка



СВОБОДОЛЮБИВАЯ ЛИРИКА

- **Патриотическая тема перекликается с темой свободлюбия. Идеи свободы Пушкин горячо воспринял еще в лицее. Лицейские стихи Пушкина наполнены пафосом свободы.**
- **Петербургский период творчества Пушкина особенно насыщен вольнолюбивой лирикой. В оде «Вольность» поэт выражает желание жертвенно служить идее освобождения страны от рабства:**
- **Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок.
Поэт обличает самодержавие, ненавидит тиранию и призывает народ к восстанию:**
- **Тираны мира! трепещите!
А вы, мужайтесь и внимлите,
Восстаньте, падшие рабы!**

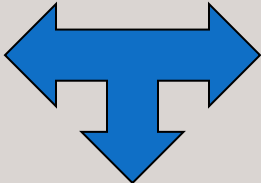


ЮЖНАЯ ССЫЛКА

1820 - 1824

Романтический характер лирики

- 1820 год - « Погасло дневное светило »
- 1822 год - « Узник »
- 1824 год – «К морю»
- 1823 – 1824 годы - « Южные поэмы »:

«Кавказский пленник»  «Цыганы»

«Бахчисарайский фонтан»



Тема дружбы

*«Пущину»,
«Гнедичу»
«Жуковскому»;
«19 октября 1825 г.»*

ТЕМА ДРУЖБЫ

- Тема дружбы – это любимая Пушкинская тема. Отношение к дружбе менялось на протяжении всего творчества поэта.
В лицейские годы преобладает жанр - дружеские послания. Многие стихи посвящены Пущину, Дельвигу, Чаадаеву, Вяземскому. Дружба, по мнению Пушкина, - это братство, это целый круг людей, близких по судьбе. С дружбой у него связаны пиры и веселье: «Друзьям Богами вам ещё даны Златые дни, златые ночи, И томных дев устремлены На вас внимательные очи. Играйте, пойте, о друзья! Утратьте вечер скоротечный; И вашей радости беспечной Сквозь слёзы улыбнуся я».
- 20-30-е г.** «К Чаадаеву», «Дельвигу», «И.И.Пущину», «Во глубине сибирских руд», «19 октября 1825». Дружба понимается как высшая ценность. Он вспоминает о своих друзьях, о времени, проведённом в Петербурге среди друзей, связанных с декабристами. Дружба понимается Пушкиным, как высшая ценность.
- Дельвигу: Мы рождены, мой брат названный Под одинаковой звездой. Киприда, Феб и Вакх румяный...

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

1825 год — «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии...»

1826 год - «Признание»

1829 год - «Я вас любил»

ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА

- ▣ **Любовь у Пушкина — чувство многогранное: идеальное, прекрасное в наивысшей силе его проявления, мимолетное влечение, это радость и печаль, грусть и ревность, встречи и расставания, а также это любовь человека, умудренного жизнью.**
- ▣ **Шедеврами пушкинской любовной лирики, в которых говорит “язык сердца”, являются “Признание” (“Я вас люблю — хоть я бешусь...”), “На холмах Грузии лежит ночная мгла...”. Любовь в этом стихотворении предстает как смысл жизни. Сердце дано человеку для того, чтобы любить. Без любви нет жизни, нет вдохновения. Особой проникновенностью отличаются стихотворения “Я вас любил», “Я помню чудное мгновенье...”.**
- ▣ **Все стихотворения Пушкина о любви говорят об одном: нет несчастной любви, любовь — всегда огромное счастье. Это богатство, которое человек хранит в душе всю жизнь.**

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

- ❑ 1819 год - элегия «Деревня»
- ❑ 1825 год - «Зимний вечер»
- ❑ 1829 год - «Зимнее утро»
- ❑ 1833 год - «Осень»
- ❑ 1829 год - «Кавказ»



ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

- **Пейзажная лирика Пушкина богата и разнообразна. Она занимает важное место в творчестве поэта. Пушкин видел природу душой, наслаждался ее вечной красотой и мудростью, черпал в ней вдохновение и силы.**
- **В ранней лирике Пушкин использовал пейзажные зарисовки в качестве фона, на котором четче проступают разнообразные чувства лирического героя.**
- **В элегии «Деревня» пейзаж сельской местности напоминет идиллию: «везде следы довольства и труда», везде царят мир, покой, тишина. Далее картины природы создают резкий контраст с содержанием третьей части, где автор обличает несправедливость правящих классов.**



ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА

- Находясь в южной ссылке, Пушкин во многих своих стихотворениях рисует пышную природу Крыма и Кавказа. Часто образы природы даются как символы, отражающие внутреннее состояние героя. Так, в стихотворении «К морю» поэт воспекает «торжественную красу» моря, в которой он черпает вдохновение.
- К шедеврам пушкинской лирики относится стихотворение «Осень». Поэт пишет о своем любимом времени года. Для кого-то это «унылая пора», а для Пушкина – «очей очарованье!». Он любит «пышное природы увяданье, / В багрец и в золото одетые леса...». Именно осенью поэт чувствовал прилив душевных сил, стихи сами просились на бумагу.



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

глубокие исторические и философские
обобщения

1820 год «Мне вас не жаль, года весны»

1829 год - «Брожу ли я вдоль улиц
шумных...»

1830 год - «Бесы»

1834 год – «Пора, мой друг, пора...»

1835 год - «Вновь я посетил...»

Над какими проблемами размышляет поэт?

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

- Предметом поэзии Пушкина всегда была сама жизнь. В его стихах мы найдём всё: и реальные портреты времени, и философские размышления о главных вопросах бытия. В стихотворении «Вновь я посетил...» (1835) звучит тема бесконечности бытия и преемственности поколений, нерасторжимой связи прошлого, настоящего и будущего. Стихотворение Пушкин написал во время своего последнего приезда в Михайловское.**
- Над вечными философскими вопросами поэт задумывался еще учась в Царскосельском лицее. По его мнению, цель существования человека заключалась в наслаждениях, дружеских пирушках, прожигании жизни в веселых компаниях друзей: “Гроб Анакреона” (1815).**



ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

- Переломным моментом для Пушкина стали 20-е годы. В это время он начал подводить первые итоги своей жизни и творчества, поэт отказывается от прежних идеалов, от увлечений своей юности:

Мне вас не жаль, неверные друзья,
Венки пиров и чаши круговые -
Мне вас не жаль, изменницы молодые,
Задумчивый, забав чуждаюсь я,-
пишет поэт в стихотворении “Мне вас не жаль, года весны”
(1820).

- Еще более тяжелым временем был период после поражения восстания декабристов. Жесточайшая николаевская реакция, одиночество в личной жизни приводят поэта к отчаянию. Он особенно трагично смотрит на жизнь, не видя в ней высокой цели:

Цели нет передо мною:
Сердце пусто, празден ум,
И томит меня тоскою
Однозвучный жизни шум. (“Дар напрасный, дар случайный”
(1828)

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА

■ Тогда же автор начинает задумываться над философскими проблемами смерти и бессмертия, смене поколений, о добре и зле. Так, в стихотворении “Брожу ли я вдоль улиц шумных...” (1829) он говорит о том, что рано или поздно он умрет, но хочет, чтобы новое поколение продолжало жить, любить, мечтать.

Младенца ль милого ласкаю,
Уже я думаю: прости!
Тебе я место уступаю:
Мне время тлеть, тебе цвести.

■ Размышляя над философской проблемой смены поколений, о старом и новом, поэт находит ответ в гармонии природы. Он понимает, что время неумолимо движется вперед, замедлить его ход невозможно, рано или поздно на его место придут другие.

Здравствуй, племя
Младое, незнакомое! не я
Увижу твой могучий поздний возраст, -
пишет он в стихотворении “Вновь я посетил...” (1835).



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ

- ▣ 1814 год – «К другу стихотворцу»*
- ▣ 1824 год – «Разговор книгопродавца с поэтом»*
- ▣ 1826 год – «Пророк»*
- ▣ 1827 год – «Поэт», «Арион»*
- ▣ 1828 год – «Поэт и толпа»*
- ▣ 1830 год – «Поэту»*
- ▣ 1831 год – «Эхо»*
- ▣ 1836 год – «Памятник»*



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

■ Эта важная тема проходит через все творчество поэта. Уже первое изданное стихотворение «К другу стихотворцу» содержало в себе размышления о предназначении поэта. По мнению юного Пушкина, дар слагать стихи дан не каждому человеку:

■ Арист, не тот поэт, кто рифмы плесть умеет
И, перьями скрипя, бумаги не жалеет.
Хорошие стихи не так легко писать...

Молодой автор прекрасно понимает, что судьба поэта обычно тяжела. Обращение к теме поэта и поэзии в самом начале творческого пути свидетельствует о серьезности подхода Пушкина к сочинительству. С первых шагов он ощущал ответственность за то, что ему хотелось сказать читателям. В раннем стихотворении «К Галичу» Пушкин критикует угрюмых придворных поэтов, а в стихотворении «Моему Аристарху» – «скучных проповедников». Сам он мечтает о роли обличителя пороков, о чем и пишет в оде «Вольность»:

■ Хочу воспеть свободу миру,
На тронах поразить порок...



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

□ **Новое отношение к поэзии звучит в стихотворении «Разговор книгопродавца с поэтом». Это стихотворение построено в форме диалога продавца книг с поэтом. Поэт хочет свободно творить, получать «пламенный восторг» от процесса создания стихов, но продавец охлаждает его порывы, заявляя: «...в сей век железный / Без денег и свободы нет». Поэт соглашается с утверждением продавца: «Не продаётся вдохновенье, / Но можно рукопись продать». Поэзия – это тяжелый труд и может рассматриваться как средство к существованию. Проблема в том, что творить поэт может только в условиях личной свободы. Только свобода души дает человеку независимость.**



ТЕМА ПОЭТА И ПОЭЗИИ В ЛИРИКЕ А. С. ПУШКИНА

- В стихотворении «Пророк» Пушкин утверждает, что обществу нужен поэт-пророк, сильный и мудрый, который мог бы «глаголом жечь сердца людей». В этом стихотворении звучит мотив избранничества поэта. По мнению Пушкина, поэт должен, как жрец, служить своему искусству. Талант – дар от Бога.
- В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин ставит поэзию на самую высокую ступень. Он считает, что искусство выше власти царей. Поэт уверен, что поэзия бессмертна, а значит, его имя переживет его и сохранится в веках.

