

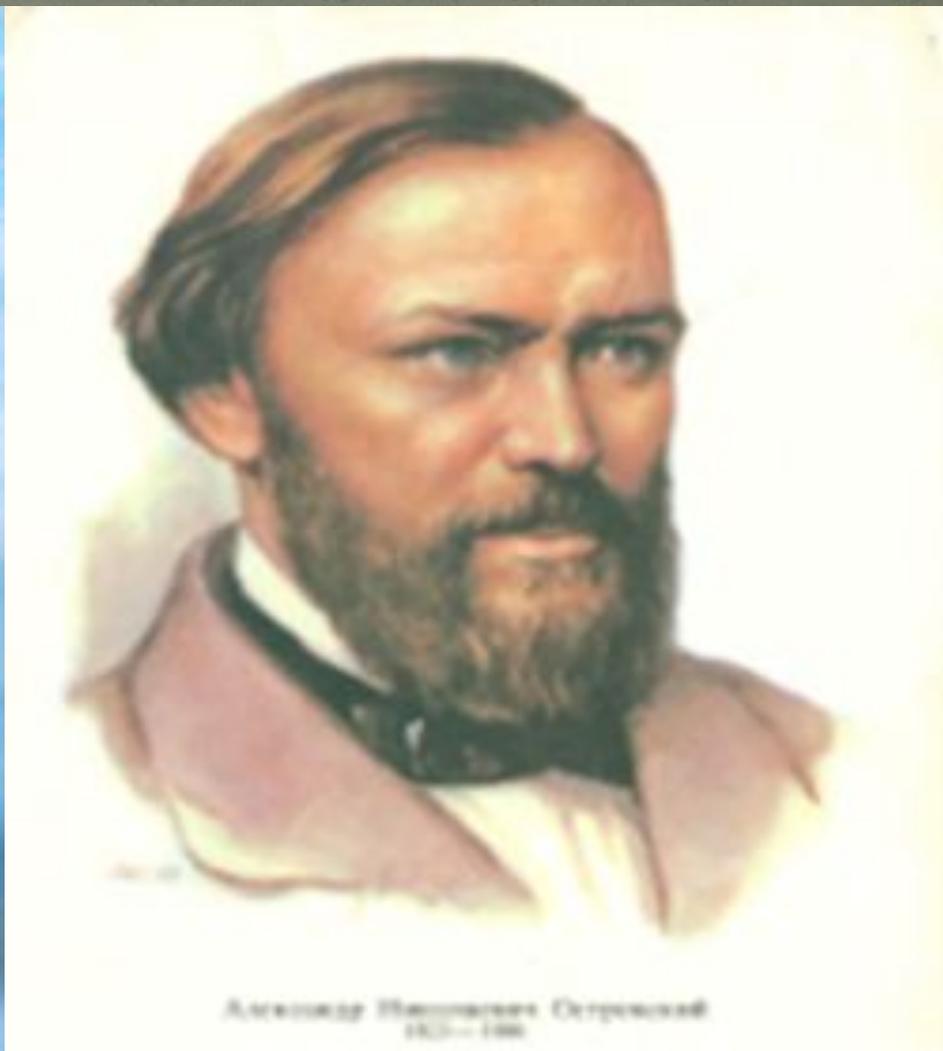
МБОУ Суг-Аксынская СОШ

**Исследовательская работа на тему:
Катерина и Кара. Две героини, две судьбы.
(по драмам В.Ш.Кок-оола «Хайыраан бот»
и А.Н.Островского «Гроза»)**

Выполнила: Ооржак Сайсуу — ученица 11
«а» класса МБОУ СОШ с.Суг- Аксы
Научный руководитель: Ондар А.М.
учитель русского языка и литературы



В.Ш.Кок-оол



А.Н.Островский

Актуальность:

- Образы Катерины и Кара, их жизнь и судьба до сих пор остается самой злободневной проблемой человечества.

Цель: сопоставление и выявление связей русской и тувинской литературы через сопоставление и сравнение образов Катерины и Кара;

Задачи:

- создать условия для воспитания правильного представления о любви, нравственных качеств, любви к природе;
- вырабатывать потребность личного восприятия литературы;
- формировать навыки анализа драматического произведения.

Актрисы, исполнившие первые роли Катерины и Кара: К.Мунзук, Л. Никулина-Косицкая



Л. Никулина в роли Катерины
в спектакле «Дядя Саша»
Театра имени Маяковского



К. Мунзук в роли Катерины
в спектакле «Дядя Саша»
Театра имени Маяковского

- Центральное звено в обеих пьесах — идея страстного стремления к свободе, любви, счастью, честности, моральной чистоте, решительности, мужеству, полному неповиновению судьбе. Эта идея определяет жизнь Катерины и Кара, бросивших вызов судьбе, попытавшихся вмешаться в привычное течение событий.

Жизнь девушек до замужества



Работать не принуждали.
«Маменька во мне души не
чаяла, наряжала меня как
куклу. Что хочу ,бывало, то и
делаю»



Пасла скот, помогала
родителям, играла со своими
сестрами, веселились каждому
мгновению жизни.

Жизнь после замужества

Жестокое отношение
членов семьи;
угнетение в
нравственном
отношении;
постоянный
духовный бунт;
непонимание их
натуры и стремлений
мужьями.



Влияние жизни в новых семьях

- Осознание обреченности;
- Замкнутость, разочарованность в семейной жизни;
- Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

Такой на меня страх, такой-то на меня страх! Точно я над пропастью и меня кто-то туда толкает, а удержаться мне не за что.

Элдеп-ле-дир ам, мынчап чоруур деп чуве. Мындыг бак салымнын херээ чуу боор. Чуге мындыг салымныг болган кижиг боор мен. Дан адып олурар, ам удавас хун унуп кээр. Хамык амытан ойнап-хоглед кээр, мен... Мен-мен? Канчаар кижиг боор мен? Мен канчаар амытан боор мен?

Отношение к любви

Борис и Катерина

Кара и

Седип



Искренне любят, любимы; потребность в любви; оскорбленное чувство жены и женщины; желание воли, простора, свободы.

Катерина

Позитивные стороны

«Я буду жить, дышать, видеть небо, следить за полетом птиц, ощущать на себе солнечный свет...»

«Я буду перед Богом чиста, буду снова молиться, замолю свои грехи...»

«Запрут – вот и будет тишина, никто мешать не будет...»

«Тихон слаб, но я могу сделать его счастливей, если защищу его от матери...»

«Кабанова стара, скоро ей понадобится моя помощь...»

«Мою любовь у меня никто не отнимет...»

Негативные стороны

«Найдут, силой поволокут домой...»

«Свекровь заест совсем...»

«Никогда не быть мне свободной...»

«Тихон не простит, снова придется видеть его недовольное лицо...»

«Бориса никогда не увижу, снова эти ночные страхи, эти долгие ночи, эти долгие дни ...».

Кара

Позитивные стороны

«Чок, мен база хоглеп чоруур мен, ойнап, ырлап, хоглеп чоруур мен. Седип чедип келир, ийи аъттан мунуп алгаш чоруй баар бис...»

«Чок, мен база сен ышкаш хой дазыл-дамырлыг болур мен. Чойган дег, сыным база хондурлу бээр»

«Мен олур дивейн олур мен...»

Негативные стороны

«Упчу-бодум ыжып кээп-тир мен. «Чурээм баксырап туру, кончуг дайзын холун эрттир эриидеп каандыр.»

«...эн соолгу хунум боорга, сээн мурнунда кудук кырында олур мен»

Монологи героинь

Катерина	Кара
Обращение к природе. Птица – символ свободы.	Обращение к лиственнице и преклонение перед ней. (у тувинского народа лиственница-священное дерево)

В обеих монологах прослеживается любовь к родной земле, тесная связь с природой. А речь героинь раскрывает их характер: богатый духовный мир, сила воли.

Что означает имена героинь?

Катерина	Кара
<p>Имя происходит от греч. слова «катариос», означающего «чистый, непорочный, светлый».</p>	<p>Имя Кара в буквальном смысле – черная, но если рассматривать образно, то в частушках, песнях так называют «милых, любимых»: Каттыраннап чаннап ораp Карам-эжим чаны-ла-дыp</p>

- Из каких звуков состоят имена? Гласная «а» означает мягкость, согласная «р» - решительность девушек. Из имени «Катерина» можно составить имя «Кара».

Гибель Катерины и Кара

- Протест против угнетателей, протест бесправному положению женщины в России, феодальной Туве, против самодурства, семейного деспотизма. Их самоубийство – это не проявление слабости духа, а результат полной безысходности положения и невозможностью примирения с безнравственностью режима. Драмы доказывают, что счастье женщины невозможно в браке, основанном на материальном расчёте, в семье лицемеров.

«Высоко бросилась-то: тут обрыв, да, должно быть, на якорь попала, ушиблась, бедная! А точно, ребята, как живая! Только на виске маленькая ранка...»

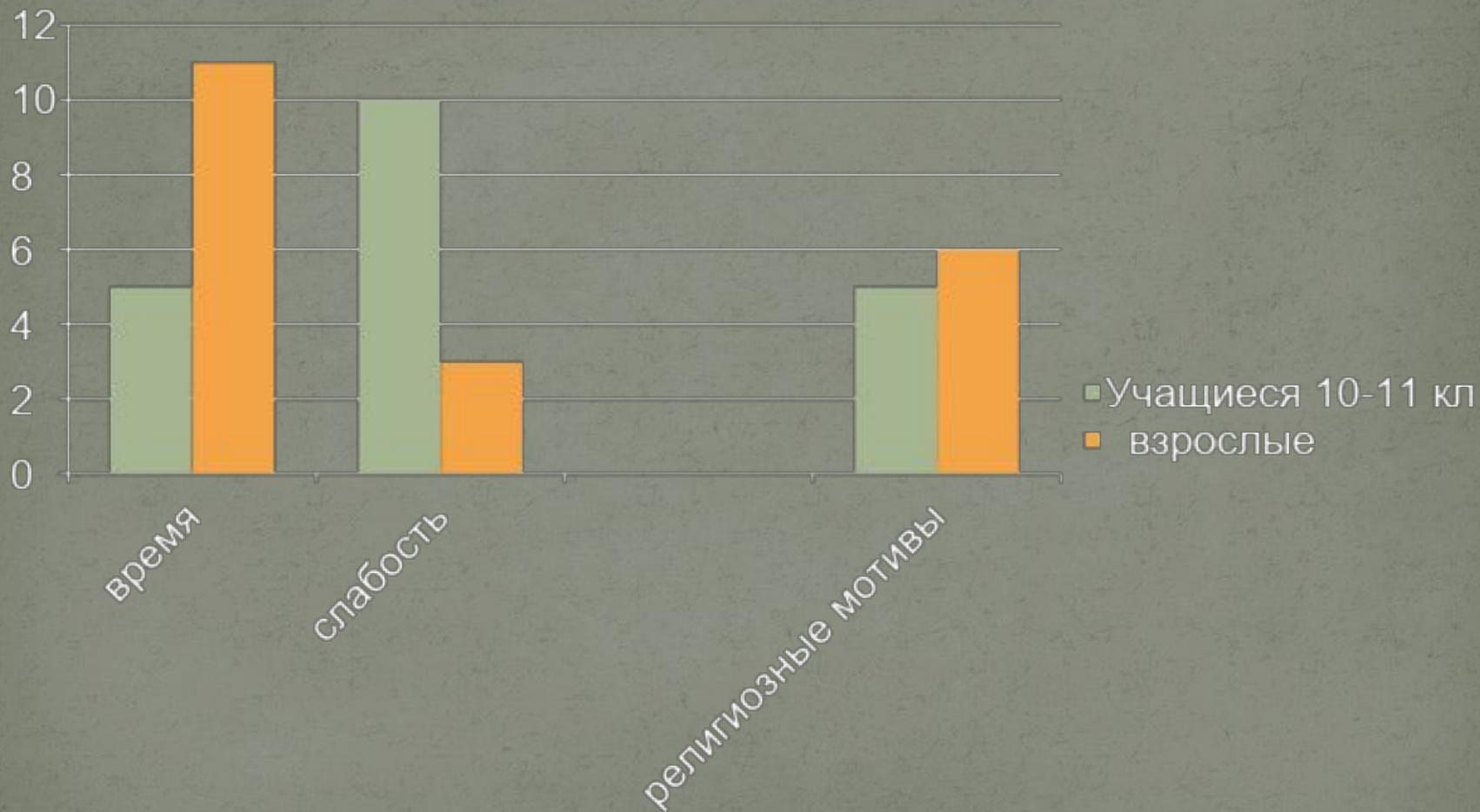
Кара туругнун эн-не бединде чеде берген: «Эх, ынак Торгалыымны, багай авамны! Хайыраан бот!»

В ходе исследования данной работы мы провели опрос «**Что послужило причиной самоубийства Катерины и Кара?**». Участники опроса должны были выбрать одну из следующих ответов:

- Виновата эпоха, в которой жили девушки. И не было у них другого выхода.
- Поступок этих девушек- проявление их слабости.
- Религия не позволяет замужней женщине иметь постороннего мужчину.

Участники опроса: взрослые (20 чел),
учащиеся 10-11 классов (20 чел).

Результаты опроса:



Вывод

- Обе драмы доказывают, что счастье женщины невозможно в браке, основанном на материальном расчете, в семье лицемеров. Этими выводами мы воспитываем правильное понимание нравственных понятий.
- Данный поступок девушек характерен той эпохе, в которой они жили. А сейчас другое время, можно найти выход из любой ситуации, жизнь нужно ценить, она дается один раз.

Литература:

- 1. Айзерман И.С. Литература в старших классах: Уроки и проблемы. М: Просвещение, 2002. — 237 с.
- 2. Анастасьев А.В. «Гроза» Островского.-М., 1997
- 3. Беленький Г. И. Теория литературы в средней школе. М Просвещение, 1976.
- 4. Журавлева А.И. Театр А.Н.Островского.-М., Просвещение, 1986г.
- 5. Калзан А.К. Озуденин демдектери. Литература-критиктиг чуулдер-Кызыл, Тыванын ном ундурер чери, 1991ч-299 ар.
- 6. Калзан А.К. Тыва чогаал 8-10кл.-Кызыл, Тыванын ном ундурер чери, 1987ч-289 ар.
- 7. Курдюмова Т. Ф. Изучение биографии писателя / Преподавание литературы в старших классах. М.: Просвещение, 1964. — С. 18—43.
- 8. Лакшин В.Н. Александр Николаевич Островский.-М.,1980г.
- 9. Медведев В.П. Пьесы А.Н.Островского в школьном изучении.-Л.,1997г.
- 10. Тыва чечен чогаал: соолгу уенин шинчилелдери, под ред. Бичелдей К.А.- Кызыл: КУБ «Тыва-полиграф», 2009 ч.-208 ар.
- 11. Тувинский язык и литература в послеоктябрьский период, под ред. Николаева Г.Р.- Кызыл, 1977-190 с.
- 12. Тувинский музыкально-драматический театр им. В. Кок-оола. Кызыл, 2006.
- 13. Хадаханэ М.А. «Беседы о тувинской литературе и не только...»-Кызыл, Тув. книжн.изд, 2006г.-144с.
- 14. Цымбалова Л.Н. Тайна имени-М, 2009.-234с.