

Система функциональных стилей русского литературного языка

в аспекте создания различных типов текстов устной, письменной, виртуальной и смешанной коммуникации

Лекция 4

План

1. Стилистическая дифференциация русского литературного языка.
2. Понятие «функциональный стиль» и его признаки.
3. Характеристика стилей русского литературного языка.

Современный русский литературный язык – это литературная форма русского национального языка, отличающаяся обработанностью, полифункциональностью, стилистической дифференцированностью, нормированностью и кодификацией.

Многофункциональность – свидетельство богатства языка, высшая степень его развития. Функциональные стили языка обуславливают его стилистическую гибкость, многообразные возможности выражения мысли.

Литературный язык как высшая форма существования языка противостоит диалектам (территориальным языкам), жаргонам (социальным разновидностям языка), а также просторечию.

Стилистическая дифференцированность литературного языка проявляется в существовании **стилей**, то есть особых функциональных подсистем языка.

Функциональный стиль (функциональная разновидность языка) – это исторически сложившаяся речевая разновидность, имеющая специфический характер (речевую системность) в связи с особым отбором и сочетанием речевых средств.

Сравните два текста:

Утром я быстро убралась на кухне и у себя в комнате. Потом ходила в магазин за продуктами.

Сравните два текста:

Я ускоренными темпами обеспечила восстановление надлежащего порядка на жилой площади, а также в предназначенном для приготовления пищи подсобном помещении общего пользования. В последующий период мною было организовано посещение торговой точки с целью приобретения необходимых продовольственных товаров.

Я ускоренными темпами **обеспечила** **восстановление надлежащего порядка** на **жилой площади**, а также в предназначенном для приготовления пищи **подсобном помещении общего пользования**. В **последующий период** мною было **организовано посещение торговой точки** с **целью приобретения необходимых продовольственных товаров**.

Признаки функционального стиля:

- особая сфера применения, «свой» круг тем;
- определенные условия общения;
- общая установка, главная задача речи;
- набор характерных слов и выражений;
- степень индивидуализированности / стандартизированной речи;
- наличие норм функционального стиля;
- набор речевых жанров;
- существование в устной и письменной формах речи.

Лингвистические особенности стилей проявляются на всех уровнях языковой системы: лексическом, грамматическом, текстовом.

Выделяется **общеупотребительная лексика** (межстилевая, неокрашенная), **эмоционально-экспрессивная** (с «низкой», разговорной окраской) и **книжная лексика** («высокая», торжественная, свойственная письменным текстам).

Наиболее заметны различия на лексическом уровне: выделяются общеупотребительные слова (не несущие стилевой окраски), они могут быть использованы в любом стиле (разговорном, научном, деловом и др.).

Эта межстилевая лексика составляет основу языка: *учиться, здоровье, белый, время.*

Эмоционально-экспрессивная лексика в основном используется в бытовом непринужденном общении, ее применение в письменных текстах без специальной коммуникативной цели может рассматриваться как стилистическая ошибка.

Сравним, например: - *Я живу вон в той многоэтажке.*

«С 1 января все лифты в многоэтажках центральной части города будут обслуживаться ООО «ЖКХ Коммунальщик-лифт»».

Книжная лексика также подразделяется по принадлежности к тому или иному стилю (по преимуществу научному или официально-деловому).

Например: *магматизм, эндогенный, вербальный, флексия* относятся к терминологии научного стиля.

Можно выделить и общенаучную лексику, свойственную различным научным текстам: *анализ, фактор, эквивалент, классифицировать*.

Официально-деловой стиль ярко характеризует канцелярская лексика: *надлежащий, уведомлять, во избежание, в отсутствие*.

Стили соответствуют той или иной социально значимой **сфере общения**.

В разных ситуациях общения с людьми разного возраста и социального статуса, решая различные бытовые или деловые вопросы, мы говорим по-разному, используем разные языковые средства для решения своих задач.

Выделяются следующие **сферы деятельности человека**, каждая из которых имеет свои особые функции и реализуется в определенных условиях:

- 1) **сфера быта, бытового общения** (общение реализуется в неофициальной обстановке, как правило, в форме диалога; цель общения — непринужденный разговор, беседа на бытовые темы);
- 2) **сфера учебной и научной деятельности** (общение реализуется, как правило, в официальной обстановке с целью сообщения, передачи или получения научных данных в письменной или устной форме);
- 3) **сфера делового общения** (общение реализуется в официальной обстановке с целью сообщения, составления или изучения материалов инструктивного характера);
- 4) **сфера публицистической деятельности** (общение реализуется с помощью средств массовой информации, как правило, с целью воздействия на широкие массы читателей или слушателей, формирования общественного мнения и сознания).
- 5) **сфера художественной литературы** (общение писателя с читателями).

В соответствии с этим выделяются следующие функциональные стили:

- разговорный,
- научный,
- официально-деловой,
- публицистический,
- художественный.

Функциональные стили не образуют замкнутых систем, они взаимопроникаемы, взаимодействуют друг с другом, оказывают влияние друг на друга.

Рассмотрим более подробно основные черты каждого из функциональных стилей речи. При характеристике каждого из них постараемся ответить на следующие вопросы:

- 1) где используется данный стиль речи? (**сфера использования**);
- 2) с какой целью он используется? (**основная функция (задача)**);
- 3) каковы его основные признаки? (**стилевые черты**);
- 4) каковы его языковые особенности? (**особенности употребления средств языка**).

Разговорный стиль

Разговорный стиль противопоставлен книжным и используется в **непринужденных беседах, чаще в неофициальной обстановке**. Основная форма существования – устная, но может быть осуществлен и в письменной форме (записки, частные письма, смс, общение в соцсетях).

Функция стиля – непринужденное бытовое общение, обмен впечатлениями.

Отличительными признаками (**стилевыми чертами**) разговорного стиля являются *неофициальность, непринужденность, неподготовленность, эмоциональность, использование мимики и жестов*.

Для разговорного стиля характерно использование следующих **ЯЗЫКОВЫХ** средств:

на фонетическом уровне:

- бо́льшая степень редукции гласных, произносительная компрессия слов (*сейчас [щ'ас], здравствуйте [(з)драс'т'и]*);
- разнообразное интонирование;

на уровне лексики и словообразования:

- использование разговорной и просторечной лексики, жаргона (*хайповый, работяга, электричка, дотошный, потихоньку, лебезить*);
- преимущественное употребление конкретной лексики, незначительное использование абстрактных, терминологических слов;
- экспрессивность и оценочность в лексике и словообразовании (*обалденно, бух, книжонка, здоровенный*);

на уровне лексики:

- стяжения (*сгущенное молоко - сгущенка*)
- слова-дублиеты (суповая ложка – *половник, поварешка, черпак*)
- слова-указатели, имеющие широкое значение и обозначающие разнообразные предметы (*те, то*)
- слова с опустошенным значением (*штука, вещь*)
- слова – «губки», имеющие очень общее или неопределенное значение, которое конкретизируется ситуацией (*нормально, времянка*)
- слова-эрзацы, заменители (*предбанник* вместо *приемная*)

на уровне морфологии:

- наиболее частое из всех стилей употребление личных местоимений;
- преобладание употребления глаголов над существительными;
- редкое использование причастий и кратких прилагательных, неиспользование деепричастий;
- несклоняемость сложных числительных, склоняемость аббревиатур;
- употребление частиц, междометий;

на синтаксическом уровне:

- употребление односоставных и неполных предложений;
- отсутствие сложных синтаксических конструкций;

- частое использование побудительных, вопросительных и восклицательных предложений;
- употребление разговорных обращений (*- Мамуль! – Машка! – Эй, мужик!*);
- не называется предмет речи, а описывается через признаки (*У вас есть от насморка?*);
- дробление предложений, присоединительные конструкции (*Еду в Москву. Завтра. Поездом.*);
- бессоюзные предложения (*А где моя книга, тут лежала?*).

Пример разговорного стиля – отрывок из письма А. С. Пушкина жене, Н. Н. Пушкиной, от 3 августа 1834 года:

«Стыдно, жёнка. Ты на меня сердишься, не разбирая, кто виноват, я или почта, и оставляешь меня две недели без известия о себе и о детях. Я так был смущен, что не знал, что и подумать. Письмо твое успокоило меня, но не утешило. Описание вашего путешествия в Калугу, как ни смешно, для меня вовсе не забавно. Что за охота таскаться в скверный уездный городишко, чтоб видеть скверных актеров, скверно играющих старую, скверную оперу? <...> Просил я тебя по Калугам не разъезжать, да, видно, уж у тебя такая натура».

В этом отрывке проявились следующие языковые признаки разговорного стиля:

- использование разговорной и просторечной лексики: *жёнка, таскаться, скверный, разъезжать, что за охота, союз да* в значении 'но', частицы *уж* и *вовсе не*, вводное слово *видно*,
- слово с оценочным словообразовательным суффиксом *городишко*,
- лексический повтор слова *скверный*,
- разговорное обращение,
- употребление личных местоимений 1 и 2 лица единственного числа,
- употребление отсутствующей в языке формы множественного числа слова *Калуга* (*по Калугам разъезжать*) для обозначения всех маленьких провинциальных городов.

Научный стиль – один из книжных стилей, который используется в научных трудах, учебниках и учебных пособиях, устных выступлениях на научные темы.

Функция научного стиля – сообщить научную информацию, объяснить ее, представив систему научной аргументации. Используется в официальной обстановке, характеризуется логичностью, объективностью, смысловой точностью.

В научном стиле можно выделить следующие разновидности (подстили):

- 1) **собственно научный стиль** (присущий научным трудам – монографиям, диссертациям, статьям в научных журналах, книгах, энциклопедиях, научным докладам),
- 2) **научно-учебный стиль** (используется в учебниках, учебных пособиях, справочниках, предназначенных для учащихся).
- 3) **научно-популярный стиль** (присущий текстам, предназначенным для популяризации научных знаний, т. е. научно-популярной литературе, статьям в неспециальных журналах, газетах, выступлениям на радио и телевидении, публичных лекциях перед массовой аудиторией).

Стилевые черты:

Абстрактность (обобщенность, отвлеченность)

Логичность

Объективность (*ссылка на научную традицию!*)

Точность изложения

Для научного стиля характерно использование следующих языковых средств:

на уровне лексики:

- насыщенность терминами данной науки;

Термин – слово или словосочетание, точно и однозначно называющее предмет, явление или понятие науки и раскрывающее его содержание.

- номенклатурные знаки (в их основе лежат единичные понятия: серийные марки машин, станков, географические названия, названия предприятий, организаций);

на уровне лексики:

- использование слов с **абстрактным значением**: *закон, число, предел, свойство*;
отглагольных существительные со значением действия: *переработка, приземление, использование*;
- употребление слов в **прямых значениях, отсутствие образности** (метафор, междометий, восклицательных частиц);
- **наличие слов-«конструкторов» логики** (глаголы *рассмотрим, обозначим, определим, составим* и др.);
- использование **лексических средств, организующих** научное изложение:
 - 1) подтверждают ранее приведенные рассуждения (*поэтому, следовательно, таким образом*);
 - 2) отрицают эти рассуждения (*однако, с др. стороны, тем не менее, в противоположность этому*);
 - 3) расширяют суждения (*кроме того, в данном случае*);
 - 4) указывают на последовательность аргументации в научном тексте (*во-первых, сначала, прежде всего, затем, потому что, поэтому*);
 - 5) констатируют степень объективности информации (*считают, полагают, вероятно, разумеется*).

на уровне морфологии:

- специальные приемы авторизации: авторское «мы» (*В нашем докладе; Мы изучили следующие источники...*), неопределенно-личные (*Считают, что...*) и безличные конструкции (*Известно, что...; Представляется необходимым...*),
- использование причастий и деепричастий и оборотов с ними;
- преобладание имен (существительных и прилагательных);
- частотность кратких прилагательных (*равен, способен, характерен, возможен, пропорционален*);
- использование во мн.ч. абстрактных и вещественных существительных (*глина, спирт, сталь, смола*);
- ед.ч. существительных, обозначающих единичные считаемые предметы, служит для выражения обобщенного понятия (*В данном лесу преобладают дуб и граб*);
- глаголы в форме 3 лица наст.вр. со значением вневременного действия (*находится, впадает, понимается*);

на уровне словообразования:

- использование приставок

анти- (*антитела*),

би- (*биполярный*),

сверх- (*сверхновый*);

- использование суффиксов

-ость (*деятельность*),

-изм (*символизм*),

-ние (*клонирование*) и др.

на синтаксическом уровне:

- употребление сложных предложений с использованием союзов, указывающих на связь явлений;
- неупотребление восклицательных предложений, незначительное употребление вопросительных предложений;
- частые цитаты, ссылки (*По мнению... По словам ...*);
- использование в качестве компонентов текста формул, графиков, схем.

Основные типы речи – рассуждение, описание.

Основные жанры – учебник, статья, доклад, диссертация, научная монография, энциклопедическая статья, рецензия.

В качестве примера можно привести отрывок из речевого произведения научного стиля собственно научной его разновидности – монографии по лингвистике:

- «Правило 3 (факультативная окраска презумпций). Если составляющая с потенциальной презумпцией Р является синтаксическим актантом миропорождающего предиката, то имеется две возможности: а) Р является презумпцией в соответствующем мире и может быть переведена в презумпцию реального мира (или, по крайней мере, в суждение, истинное в реальном мире) при соответствующем изменении содержания – модальной «окраске» (термин «окраска» – из Schiebe 1979); б) Р остается презумпцией в реальном мире. Различие пониманий а) и б) не имеет регулярного семантического выражения [Падучева Е. В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М., 2001. с. 77].»

В этом отрывке нашли отражение следующие черты научного стиля:

- **лингвистические термины:** презумпция, синтаксический, актант, предикат, модальный, семантический;
- **символ Р (презумпция)** в качестве компонента текста;
- **слова с абстрактным значением:** составляющая, возможность, суждение, изменение, понимание, выражение;
- **слова, указывающие на объективные критерии оценки ситуации:** потенциальный, соответствующий, истинный, регулярный;
- **отсутствие обращений, междометий, модальных частиц, вопросительных и восклицательных предложений и других средств образности;**
- **сложное предложение с условным подчинительным союзом если ... то,** указывающее на причинно-следственные отношения;
- **придание тексту большей четкости** с помощью расчленения на пункты: а) и б);
- **ссылка на другое произведение научной литературы,** полное описание которой представлено в библиографии: Schiebe 1979.

Публицистический стиль – один из книжных, используется в общественно-публицистической и литературно-критической литературе, средствах массовой информации, на собраниях и митингах.

Функция этого стиля – информирование или воздействие на массовое сознание посредством общественно значимой информации.

Характерные **черты** публицистического стиля – логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

Для публицистического стиля характерно использование следующих языковых средств:

на уровне лексики:

- широкое употребление общественно-политической, экономической, общекультурной лексики (*альтернативные выборы, баланс интересов, финансовое оздоровление, экономическое поведение, экономическое пространство, политическое пространство*);
- использование торжественной лексики (*мерило, воззрение, источать, несравненно*), часто в сочетании с разговорной (*тусовка, обвал, беспредел, показуха*);
- использование образных средств: эпитетов, сравнений, метафор, фразеологизмов и «крылатых выражений» (*бархатная революция, хрупкое перемирие*);
- акцентирование авторского «я», личной оценки ситуации (*Я не согласен...*);
- частая языковая игра, каламбуры, пародирование (особенно в заголовках);

на уровне лексики:

- нейтральная общестилевая лексика;
- оценочные средства выражения (*верхушка, писака, акробаты благотворительности*);
- библеизмы (*соломоново решение, «Саркофаг или Ноев ковчег», Не ждать манны небесной?*);
- специальная лексика в переносном значении (*заповедник расизма, инкубатор преступности*);
- лексика спорта (*тур, раунд переговоров, предвыборный марафон*);
- наименования литературных жанров (*драма народа, кровавая трагедия, пародия на демократию*);
- газетные штампы (*черное золото, зеленый змей*).

на уровне морфологии и синтаксиса:

- активное использование личных местоимений 1 и 2 лица и соответствующих форм глагола (*Мы должны сказать свое слово! Я так не считаю...*);
- неиспользование причастных и деепричастных оборотов, их замена придаточными предложениями;
- употребление побудительных и восклицательных предложений, риторических вопросов (*До каких пор можно это терпеть! Можно ли согласиться с автором?*);
- использование обращений (*Чиновники, я обращаюсь к вам!*);
- частые лексические и синтаксические повторы.

Основные жанры: публичное выступление (речь, доклад), дискуссия, критическая заметка, репортаж, интервью, статья, рецензия, очерк, зарисовка.

Пример текста публицистического стиля:

Чтобы выжить, человечеству необходимо усвоить более здоровый образ жизни. Каждый человек должен чувствовать ответственность за собственное здоровье. Здоровье – самый драгоценный дар, как с личной, так и с общественной точки зрения. Существует множество способов укрепить здоровье: систематические физические упражнения, длительный сон, отказ от курения, злоупотребления алкоголем и, наконец, общение с людьми всех возрастов, чтобы не образовался разрыв между поколениями, который наносит ущерб физическому и психическому здоровью людей.

Помните: наше здоровье зависит от нас самих и от нашего поведения! Если каждый приложит усилия, люди забудут о болезнях, сохраняя до конца способность творить и радоваться жизни.

(По материалам журнала «Здоровье».)

Цель текста - рассуждения – привлечь внимание к важной проблеме – сохранению здоровья человека.

Данный текст может быть использован в выступлениях по радио, телевидению и т. д.

Автор прямо высказывает свою позицию, проявляет авторское «я»

Языковые приметы стиля («газетная образность») – *драгоценный дар, способность радоваться жизни, образ жизни, побудительное предложение* и пр.

Художественный стиль используется в произведениях художественной литературы, относится к книжной речи.

Функция стиля – нарисовать словами картину, выразить отношение к изображаемому, воздействовать на чувства и воображение читателя.

Особенность – единство коммуникативной и эстетической функции, высокая образность.

Художественный стиль характеризуется следующими *выразительными средствами*:

- тропы – обороты, в которых слово или выражение употреблено в переносном значении: метафора, метонимия, олицетворение, сравнение, эпитет и др.;
- фигуры речи: анафора, антитеза, градация, инверсия, параллелизм, риторический вопрос;
- ритм, рифма, преимущественно в поэтическом произведении;
- использование конкретной лексики.

Особенности художественного стиля

1. Превращение слова в образ:

слово в художественном произведении как бы двоится – оно имеет то же значение, что и в общелитературном языке, а также добавочное, связанное с художественным миром.

2. Необычайно богатый, разнообразный словарь: это связано с тем, что он воспроизводит все сферы человеческой деятельности.

3. Художественно-образная речевая конкретизация:

(утренняя пища – завтрак - каша)

4. Индивидуальность слога: неприемлемы литературные штампы – механически применяемые эпитеты, сравнения, не способные вызвать эмоции шаблонные выражения.

Анализ текста художественного СТИЛЯ

Николай Гумилёв, «Акростих»

Ангел лёг у края небосклона.
Наклонившись, удивлялся безднам.
Новый мир был синим и беззвездным.
Ад молчал, не слышалось ни стона.

Алой крови робкое биение,
Хрупких рук испуг и содроганье.
Миру снов досталось в обладанье
Ангела святое отраженье.

Тесно в мире! Пусть живет, мечтая
О любви, о грусти и о тени,
В сумраке предвечном открывая
Азбуку своих же откровений.

Этот текст является акrostихом из трех четверостиший. Первые буквы каждой строки образуют имя «Анна Ахматова», которой и посвящено данное произведение.

Текст построен в виде лирического повествования с сюжетом на мистическую библейскую тематику (ангелы, ад, небосклон = небеса): в начале мироздания ангел посмотрел с небес вниз, и новому миру «досталось в обладанье» его отражение, мечтающее и тоскующее по своей неземной сущности, т.е. сама Анна Ахматова.

Высокая образность, эмоциональность, мелодичность подчеркивают лирическую направленность произведения.

Использованы тропы: «Ад молчал» - **олицетворение**, «рук испуг» - **олицетворение**, «робкое биение» - **олицетворение**, «азбука откровений» – **эпитет**, «предвечный сумрак» - **эпитет**, «тесно в мире» - **метафора**. Книжная поэтическая лексика (биение, предвечный и т.д.) смешивается с межстилевой, что может быть характерно для художественного стиля.

Лицо не используется, рассказчик остается неизвестен читателю и не является действующим лицом. Текст характеризуется образностью, авторский шрифтовой режим (выделение первых букв строчек) позволяет с большим удобством прочесть зашифрованную анаграмму.

Использование многочисленных тропов, лирическая направленность, большая выразительность и эмоциональность, выражаемая тропами авторская оценка и книжная лексика – признаки художественного стиля, а значит, можно сделать вывод, что данное произведение относится именно к нему.

Спасибо за внимание!