

Часть С

ПРОБЛЕМА И ПОЗИЦИЯ АВТОРА

ОБУЧЕНИЕ НАПИСАНИЮ
СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ

Композиция работы (часть

1. Проблема текста

2. Комментарий к

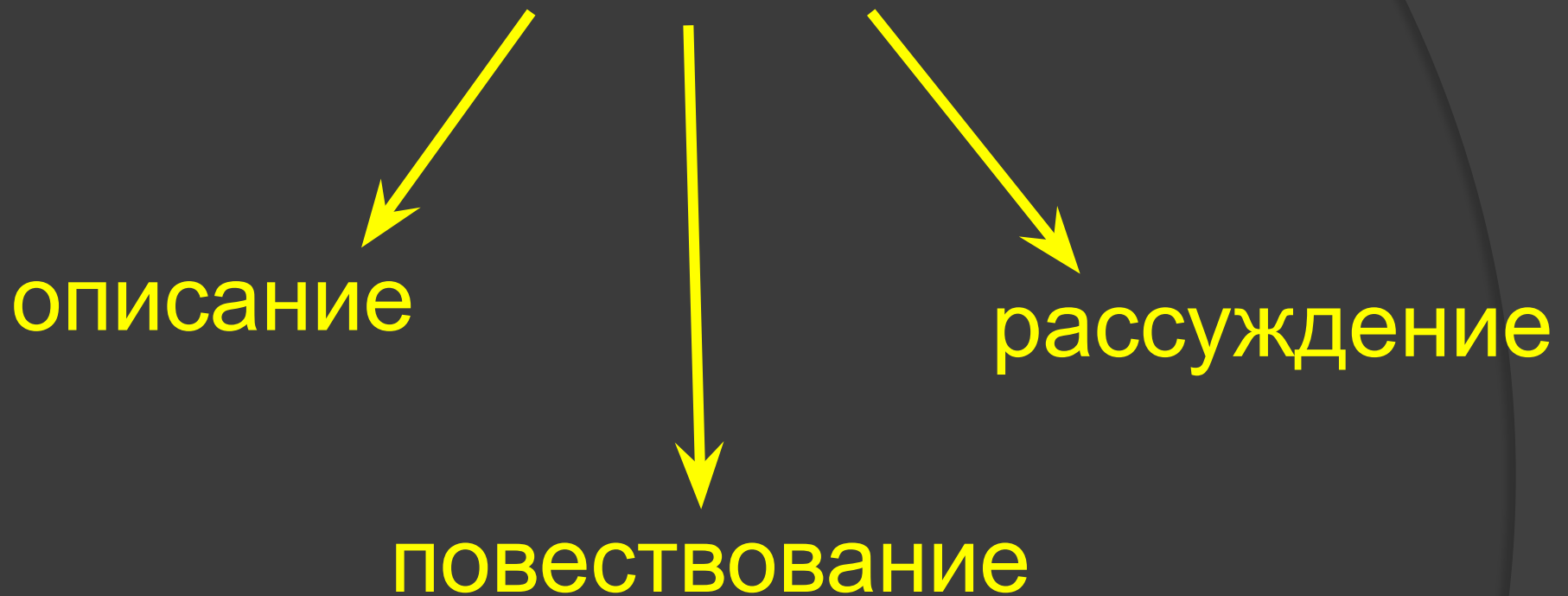
сформулированной проблеме. !!! Самая
сложная часть работы (НЕ ПЕРЕСКАЗ)

3. Позиция автора.

4. Аргументация собственного
мнения по проблеме (2 аргумента:
читательский опыт)

4. Выводы

Основные типы речи



ОПИСАНИЕ

На какой вопрос дается
ответ в тексте:

Каков предмет?
Каков человек?

О чем говорится в
тексте?

О признаках предмета,
человека.

Типичное строение
текста:

Общее впечатление,
отдельные признаки предмета,
общий вывод.

Языковые
особенности:

Использование в
художественном описании
прилагательных, помогающих
тонко и объективно «нарисовать»
предмет, лицо...

ПОВЕСТВОВАНИЕ

На какой вопрос дается
ответ в тексте:

Что происходит с
человеком, предметом?

О чем говорится в
тексте?

О событиях и действиях
признаках предмета.

Типичное строение
текста:

Вступление, развитие действия,
кульминация, развязка.

Языковые
особенности:

Использование вводных слов,
подчеркивающих
последовательность действий
(сначала, потом, затем...)

РАССУЖДЕНИЕ

На какой вопрос
дается ответ в
тексте:

Почему предмет, человек такой?
Почему поступает так, а не иначе?
Почему мы утверждаем это?

О чем говорится в
тексте?

О причинах, следствиях какого-
либо явления, события.

Типичное строение
текста:

Тезис (основная мысль),
аргументы (доказательства),
выводы.

Языковые
особенности:

Использование вводных слов,
подчеркивающих
последовательность изложения
(во-первых, во-вторых, следовательно)

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ

РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ

КНИЖНЫЕ СТИЛИ

НАУЧНЫЙ

ОФИЦИАЛЬНО - ДЕЛОВОЙ

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ

**СТИЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ**



Художественный стиль речи

Цель	- сообщение определенной информации и воздействие на воображение и чувства читателя
------	---

Признаки	• образность; • выразительность; • эмоциональность.
----------	---

Лексические особенности:

- вбирает в себя различные элементы разных стилей;
- допускает употребление просторечных и устаревших слов, диалектизмов и жаргонизмов.

Эмоциональные средства выразительности:

- используется все многообразие изобразительно-выразительных средств.

Публицистический стиль речи

Цель	-передача общественно-значимой информации с одновременным воздействием на читателя.
Признаки	• логичность; • образность; • эмоциональность; • <u>оценочность</u>; • <u>призывность</u>.
Строится как научное рассуждение	• выдвигается важная общественная проблема; • анализируются возможные пути ее решения; • делаются обобщения и выводы.

Лексические особенности:

- общественно-политическая лексика;
- лексика, обозначающая понятия, морали, этики, экономики, культуры и т.д.

Эмоциональные средства выразительности:

- | | |
|-------------|----------------------|
| • эпитеты | риторические вопросы |
| • метафоры | фразеологизмы |
| • сравнения | цитаты и т.д. |

Синтаксические особенности:

- используются существительные в родительном падеже в роли несогласованного определения (голос мира);
- в роли сказуемого часто выступают глаголы в форме повелительного наклонения, возвратные глаголы;
- характерно использование:
 1. однородных членов;
 2. вводных слов и предложений;
 3. причастных и деепричастных оборотов;
 4. сложных синтаксических конструкций

Научный стиль речи

Цель	- сообщение, научная информация о природе, человеке, обществе. Научным стилем пишутся монографии, учебники, статьи на научные темы и т.д.
Признаки	• логичность изложения; • точность; • отвлеченность и обобщенность; • объективность.

Лексические особенности:

- употребление слов в их прямом значении;
- отсутствие образных средств;
- широкое использование абстрактной лексики и терминов.

Тип и стиль речи

помогают понять текст, найти в нем главное.

- Описание
 - Заостряет внимание читателя на наиболее важных, значимых частях предмета или явления, позволяет увидеть то, что важно автору.
- Повествование
 - Читатель должен проанализировать последовательность событий, найти узловые места, чтобы понять авторскую позицию.
- Рассуждение
 - Рассматривая определенную проблему на каком-либо частном примере, автор выдвигает тезис, аргументирует его, делает вывод. Читатель должен за конкретной авторской мыслью увидеть широкую общую проблему и сформулировать ее.

Тема – то, о чем говорится в тексте.

Проблема – это основной вопрос, который рассматривает автор. (Основной вопрос, который автор ставит и решает; та сторона действительности, которая особенно интересует автора)

Виды проблемы:

- ⦿ Философская
- ⦿ Социальная
- ⦿ Политическая
- ⦿ Научные
- ⦿ Экологические
- ⦿ Нравственно-этические

Типовые конструкции (клише) для ввода проблемы

- ⦿ Автор в данном тексте коснулся проблемы (чего? Р. П.)
- ⦿ Автор в данном тексте уделил внимание проблеме ...
- ⦿ Автор затрагивает проблему (чего? Р. П.)
- ⦿ В тексте поднимается проблема ...
- ⦿ Текст ... заставил задуматься над сложной проблемой (чего? Р. П.)
- ⦿ Проблема (возникает, встаёт, представляет интерес, заслуживает внимания, ждёт решения)
- ⦿ Проблему (можно поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить)
- ⦿ В предложенном для анализа тексте автор рассматривает ряд важных проблем, наиболее значимой из которых является проблема... (чего?)

**Можно оставить формулировку проблемы
в виде вопроса!**

Не путать!

Автор рассматривает **вопрос о чем?**

Автор рассматривает **проблему
чего?**

Эпитеты, применимые к слову «проблема»:

- ◎ Сложная
- ◎ Трудная
- ◎ Важная
- ◎ Серьёзная
- ◎ Основная
- ◎ Общественно значимая
- ◎ Актуальная
- ◎ Злободневная
- ◎ Острая
- ◎ Назревшая, наболевшая
- ◎ Спорная

Авторская позиция – ответ на главную проблему текста.

Авторская позиция – это ответ на вопрос:

Ради чего автор написал *этот* текст?

Что он хотел сказать читателям?