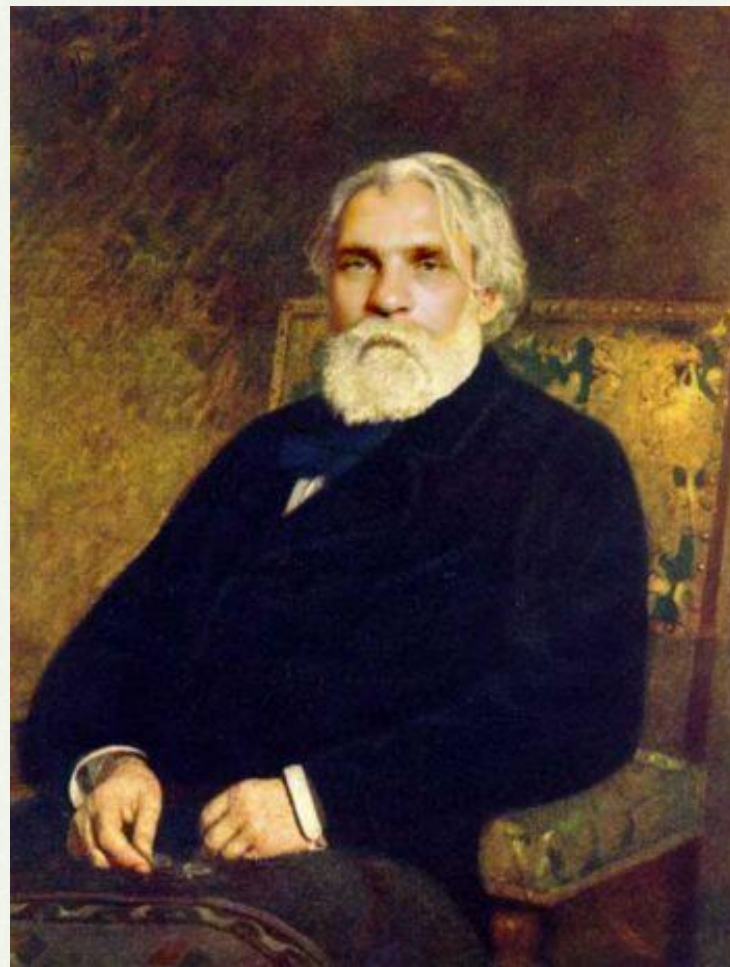


И.С. Тургенев
«Хорь и Калиныч».
Многообразие и
СЛОЖНОСТЬ
характеров
крестьян в рассказе



Происхождение писателя

По отцу Иван Сергеевич Тургенев принадлежал к старинному дворянскому роду, мать, урожденная Лутовинова, — богатая помещица.

В её имении Спасское-Лутовиново (Мценский уезд Орловской губернии) прошли детские годы будущего писателя, рано научившегося тонко чувствовать природу и ненавидеть крепостное право.

Трудно представить себе более непохожих людей, чем родители будущего писателя.



Сергей Николаевич

Варвара Петровна

"Записки охотника"

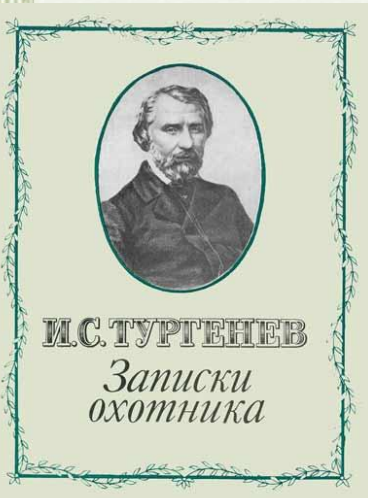


Почти всю жизнь Иван Сергеевич Тургенев провёл в Европе, лишь ненадолго приезжая в Россию. Однако лучшие свои произведения он посвятил русским людям и русской природе.

В 40-50е годы XIX века писатель создал несколько произведений, объединённых в один сборник «Записки охотника». Темы рассказов сборника многообразны: здесь и описание помещиков, угнетающих крепостных крестьян, и светлые образы простых мужиков, сумевших сохранить доброту и искренность в нечеловеческих условиях, и поверья, сказки русского народа, и, конечно же, прекрасные картины природы средней полосы России.

Во всех рассказах присутствует один и тот же герой - Пётр Петрович, дворянин из села Спасское. Он рассказывает о случаях, происходивших с ним во время охоты. Тургенев наделил своего рассказчика тонкой наблюдательностью, особым чувством прекрасного, что помогает точнее и колоритнее передать читателю различные ситуации.

Сборник принёс автору широкую известность.



Цикл рассказов как жанровое понятие (циклизация).

Циклизация

**(от греч.ΚΥΚΛΟΣ- «круг, колесо»)-
объединение ряда произведений на
основе идейно- тематического сходства,
общности жанра, места или времени
действия, образов персонажей, формы
повествования стиля. Результатом
такого объединения является цикл.**

PPT4WEB.ru

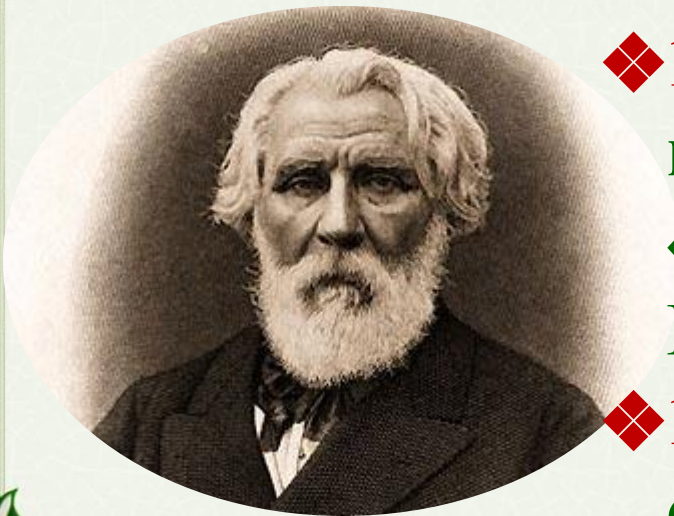


"Записки охотника"

- «Хорь и Калиныч»
- «Ермолай и мельничиха»
- «Малиновая вода»
- «Уездный лекарь»
- «Мой сосед Радиков»
- «Однодворец Овсянников»
- «Льгов»
- «Бежин луг»
- «Касьян с Красивой Мечи»
- «Бурмистр»
- «Контора»
- «Бирюк»
- «Два помещика»
- «Лебедянь»
- «Смерть»
- «Певцы»
- «Пётр Петрович Каратаев»
- «Свидание»
- «Татьяна Борисовна и её племянник»
- «Гамлет Щигровского уезда»
- «Чертопханов и Недопюскин»
- «Конец Чертопханова»
- «Живые мощи»
- «Стучит»
- «Лес и степь»



Краткая историко-литературная справка



◆ **1847 год январь** – опубликован первый рассказ из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч».

◆ **1852 год** – вышли «Записки охотника» отдельной книгой, в которой насчитывается 25 рассказов и очерков.



Основная тема и идея "Записок охотника"

Тема:

изображение простого русского народа, крепостных крестьян, оценка их высоких духовных и нравственных качеств, показ нравственного оскудения русского дворянства

Идея:

протест против крепостного права



**Попечитель Санкт-Петербургского учебного округа М.Н. Мусин-Пушкин сжигает
«Записки охотника» И.С. Тургенева.
Карикатура Л. Вакселя. 1852**



Жанр – очерк

ХОРЬ И КАЛИНЫЧЪ.



Очерк «Хорь и Калиныч» 1847



- Очерк - жанр эпоса: прозаическое произведение, основанное на фактах, документах, личных впечатлениях автора
- Различается портретный очерк, путевой очерк, проблемный очерк



Историческая справка

К началу XIX в. существовали две формы крепостной зависимости: барщина и оброк.

Барщина - даровой принудительный труд зависимого крестьянина, работающего личным инвентарём в хозяйстве земельного собственника. Барщина могла включать полевые работы, извозную повинность, строительные и ремесленные работы, рубку леса.

Оброк — одна из повинностей зависимых крестьян, заключающаяся в выплате дани помещику продуктами или деньгами.



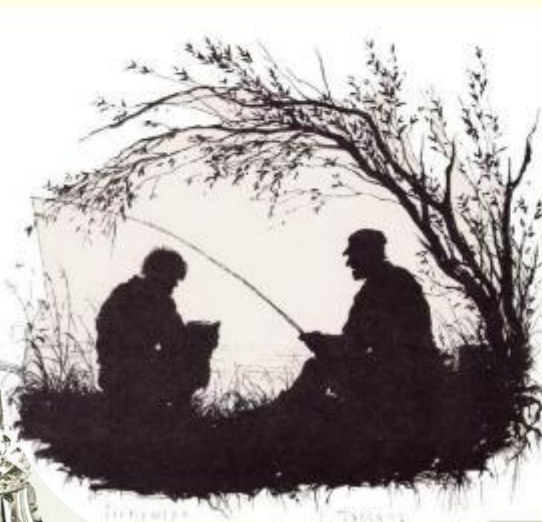
Анализ рассказа «Хорь и Калиныч»

- Нарисуйте словесный портрет Хоря и Калиныча.
- Что побудило Хоря перебраться на болото?
- Опишите хозяйство Хоря.
- Какими сторонами жизни Хорь связан с крепостнической действительностью?

В чем отличие Хоря от Калиныча?

Проследите, как оценивают помещика Хорь и Калиныч?

К какому выводу приводит Тургенев читателя?



- ✓ Каким изображен помещик Полутыкин в рассказе? Какой смысл приобретает оценка автора — «отличный человек»?
- ✓ В финале рассказа звучит фраза: «Стреляй себе тетеревов да старосту меняй почаще». Какую оценку, по вашему, дает помещику Тургенев устами крепостного мужика?



Помещик Полутыкин (Голофаев)

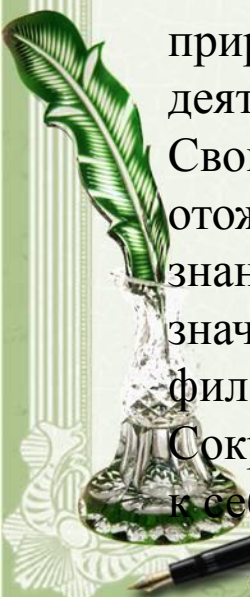
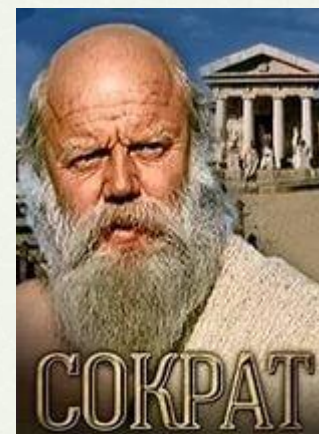


- Автор знакомит читателей с калужским помещиком Полутыкиным. Как указывает В. Безъязычный в статье «Тургенев в Калужском крае», прототипом помещика послужил дворянин Голофеев, за которым водились «слабости»: он сватался за всех богатых невест губернии и, получая отказ, с сокрушенным сердцем «доверял своё горе всем друзьям и знакомым, а родителям невест продолжал посылать в подарок кислые персики и другие сырые произведения своего сада». Был он глуповат, повторял одни и те же анекдоты, заикался; в доме завёл французскую кухню, отчего мясо у него отзывалось рыбой, рыба - грибами, макароны – порохом...



- ✓ **Каким изображен Хорь в рассказе?**
- ✓ **Какой смысл вкладывает рассказчик в сравнение Хоря с Сократом?**
- ✓ **Почему Хорь не хочет освободиться от крепостной неволи?**

Сократ (470/469 г до н.э., Афины — 399 г до н.э., там же) — древнегреческий философ, учение которого знаменует поворот в философии — от рассмотрения природы и мира к рассмотрению человека. Его деятельность — поворотный момент античной философии. Своим методом анализа понятий (майевтика, диалектика) и отождествлением положительных качеств человека с его знаниями он направил внимание философов на важное значение человеческой личности. Сократа называют первым философом в собственном смысле этого слова. В лице Сократа философствующее мышление впервые обращается к себе самому, исследуя собственные принципы и приёмы.



Описание Хоря



- Хорь был плечистый, низкорослый, плотный и лысый старик. «Склад его лица напоминал Сократа; такой же высокий, шишковатый лоб, такие же маленькие глазки. Такой же курносый нос». Носил он «курчавую бороду». При барине чувствовал своё достоинство, выражался мудрёно.



И.С. Тургенев «Хорь и Калиныч»

1. Хорь
2. Оброчный, плечистый
3. Торгует, не откупается, ладит
4. Глава большого семейства, покорного и единого.
5. Отец



- Что поразило автора, когда он увидел Хоря и Калиныча вместе?
- - Как Хорь относился женщине?
- - Как вы считаете, чем объясняется его отношение к русской бабе?
- - Как, во время беседы с сыном Федором, Хорь отзывается о русской бабе?



Герой	Портрет	Социальный статус	Черты характера	Отношения с другими героями
Хорь	Лысый, низкого роста, плечистый и плотный старик. Напоминает Сократа: лоб высокий, шишковатый, маленькие глазки и курносый нос. Борода курчавая, усы длинные. Движения и манера говорить с достоинством, медленно. Говорит мало, но «разумеем про себя».	Оброчный крестьянин, платит оброк, не выкупая себе свободу. Живёт особняком от других крестьян, посреди леса, обстроившись на расчищенной и разработанной поляне. Зажиточный, с хорошо налаженным хозяйством, у него водятся деньги, ладит с баринами и властями. Глава большого семейства, покорного и единоподушного. Познания обширные, но грамоте не разумеет.	Выражается мудро, важно, но с осторожностью. «Крепок на язык и себе на уме». Положительный, практичный человек, рационалист, административная голова. Стоит ближе к обществу, людям. Ироническая точка зрения на жизнь. Нет человека, деятельнее его.	«Умный мужик», по словам Полутыкина, которого Хорь «видит насквозь». Сыновья рослые, крепкие, любимец — Фёдор, с ним подтрунивают друг над другом. Считает, что бабы — народ глупый, но работающий, во всём услужливый мужику. Любит Калиныча и оказывает ему покровительство.



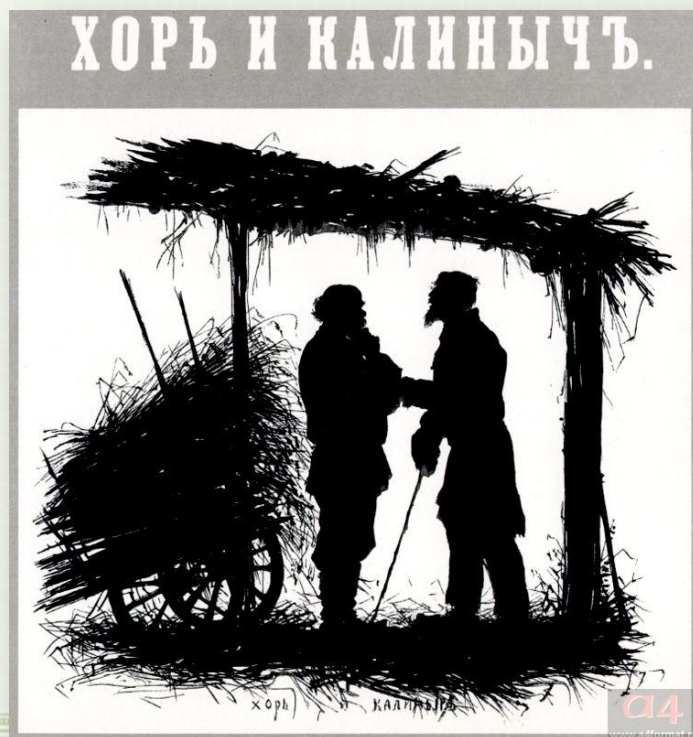


НА ЭТОМ МЕСТЕ
СТОЯЛА ИЗБА ХОРЯ
(РАССКАЗ ТУРГЕНЕВА "ХОРЬ И КАЛИНЫЧ")
И ДЕРЕВНЯ ХОРЕВКА



Вопросы для обсуждения:

- ✓ Каков Калиныч в рассказе И.С. Тургенева? Как отзывается о нем помещик Полутыкин?
- ✓ В противоположность Хорю Калиныч символизирует поэтическую сторону русского национального характера. В чем она проявляется?



Калиныч тоже главный герой рассказа, но он вовсе не похож на своего друга Хоря. Калиныч принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Он ходил в лаптях и перебивался кое-как. У него была когда-то жена, которой он боялся, а детей не было: Калиныч в отличие от Хоря, благоговел перед своим господином, объяснял с жаром, «хотя и не пел соловьем, как бойкий фабричный человек». Калиныч был одарен такими преимуществами, которые признавал сам Хорь: «он заговаривал кровь, испуг, бешенство, выгоняя червей; пчелы ему дались, рука у него была легкая». Калиныч стоял ближе к природе, его более трогали описание гор, водопадов, чем административные и государственные вопросы. Жил в низенькой избе и не мог содержать хозяйство. Он умел читать, недурно пел и поигрывал на балалайке



Калиныч

Человек лет сорока, высокого роста, худой, с небольшой, загнутой назад головкой, добродушным, располагающим смуглым лицом, кое-где отмеченным рябинами. Лицо кроткое и ясное. Говорит немного в нос, улыбаясь, прищуривает свои светло-голубые глаза и часто берётся за жидкую, клиновидную бороду. Ходит нескоро, но большими шагами, слегка опираясь на длинную и тонкую палку. Объясняется с жаром.

Живёт на пасеке, в самой глуши леса. Его избушка чистенькая, увешана пучками сухой душистой травы, хозяйство в исправности, но без должного содержания. Перебивается кое-как и ходит в лаптях. Был когда-то женат и боялся жены. Детей нет и не было. Занимается знахарством. Умеет читать.

Весёлый, кроткий нрав. Не раболепен, но услужлив и усерден. Идеалист, романтик, восторженный и мечтательный человек. Стоит ближе к природе. Слепо во всё верит, не любит рассуждать.

«Добрый мужик», по словам Полутыкина, перед которым Калиныч благоговеет. Каждый день ходит с барином на охоту, наблюдает за ним, как за ребёнком. Полутыкин без него «шагу ступить не может». Любит и уважает Хоря.

Хорь и Калиныч



- Хорь погружен в атмосферу лесной обособленности: его усадьба располагалась посреди леса на расчищенной поляне. А Калиныч своей бездомностью и душевной широтой сродни степным просторам, мягким очертаниям пологих холмов, кроткому и ясному вечернему небу.



Хорь был человек положительный, практичный, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных.
И.С.Тургенев . «Хорь и Калиныч»



PPt4WEB.ru



«Хорь и Калиныч»

- Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. Хорь понимал действительность, то есть: обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и с прочими властями; Калиныч ходил в лаптях и перебивался кое-как. Хорь расплодил большое семейство, покорное и единоедушное; у Калиныча была когда-то жена, которой он боялся, а детей и не бывало вовсе. Хорь насквозь видел г-на Полутыкина; Калиныч благоговел перед своим господином. Хорь любил Калиныча и оказывал ему покровительство; Калиныч любил и уважал Хоря.



Хорь погружен в атмосферу лесной обособленности: его усадьба располагалась посреди леса на расчищенной поляне. А Калиныч своей бездомностью и душевной напевностью сродни степным просторам, мягким очертаниям пологих холмов, кроткому и ясному вечернему небу.

- Тургенев отмечает: «Толкуя с Хорем, я в первый раз услышал простую, умную речь русского мужика. Его познания были довольно, по-своему, обширны, но читать он не умел...»



ВЫВОД

(запись в тетрадь):

- «Калиныч стоял ближе к природе; Хорь же – к людям, к обществу».
Хорь дан без идеализации, но с ним нельзя не считаться. Калиныч пленяет добротой. Вместе они – «поэзия и проза»- воссоздали черты одного собирательного героя, русского человека во всём его своеобразии.

 MyShared



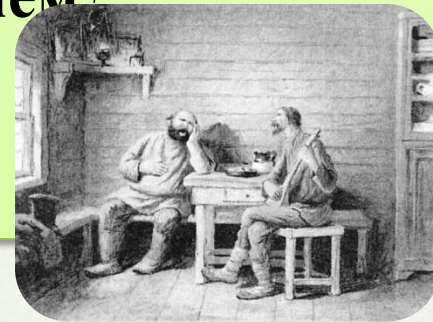


- ✦ Только музыка нравилась и Хорю, и Калинычу, она их объединяла. Хорь очень любил песню «Доля, ты моя, доля!» и это хорошо знал Калиныч. Только он начнет играть, как Хорь начинает подтягивать жалобным голосом. Здесь впервые заявляет о себе тема музыкальной одаренности русского народа. Такими предстает перед нами Калиныч.
- ✦ □ Рассказ «Хорь и Калиныч» в цикле «Записки охотника» раскрывает внутренние силы русского человека, перспективы его дальнейшего роста и становления, раскрывает их одаренность, талантливость, их высокие духовные качества. Тургенев ведет читателя к мысли, что в борьбе с общенациональным врагом должна принять участие вся «живая Россия, не только крестьянская, но и дворянская.



Вопросы для обсуждения:

- ✓ Какой смысл в контексте рассказа приобретает фраза: «Петр Великий был по преимуществу русский человек, русский именно в своих преобразованиях. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идет — ему все равно»?
- ✓ Какое начало преобладает в образе Хоря — рациональное или чувственное? Найдите в тексте ответ на вопрос.
- ✓ Какой эпизод рассказа изображен на иллюстрации П. П. Соколова? Какие черты характера Хоря проявляются в отношениях с Калинычем?





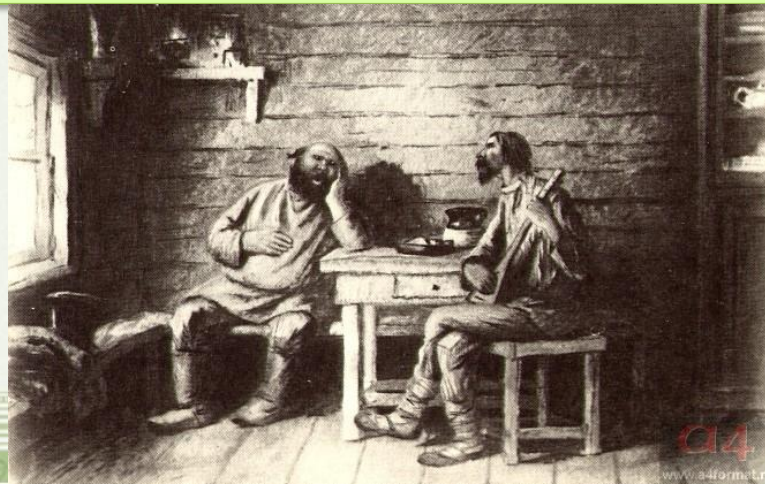
□ Тургенев показывает в книге социальный конфликт, сталкивает друг с другом два национальных образа, две России — официальную, крепостническую, мертвящую жизнь, с одной стороны, и народно-крестьянскую, живую и поэтическую, — с другой.

□ Все герои тяготеют к одному из двух полюсов — «мертвому» или «живому».



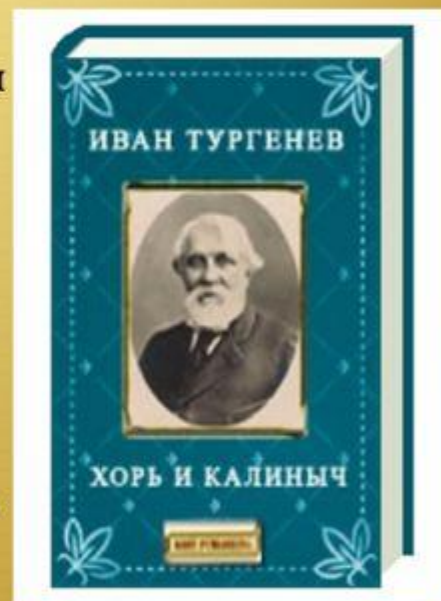
Выводы:

- В «Записках охотника» в образе Хоря нашел отражение определенный тип русского национального характера, свидетельствующий о жизнеспособности рационального, твердого, делового начала.
- Образ Калиныча открывает в «Записках охотника» целый ряд «вольных людей» из народа: они не могут постоянно жить на одном и том же месте, занимаясь одним и тем же делом.
- Два героя – поэтичный и разумный, представляющие различные, но дополняющие друг друга стороны натуры русского человека.
- Это единство гармоничное, это счастливое соединение в русском характере общественного и естественно-природного.



«Хорь и Калиныч»

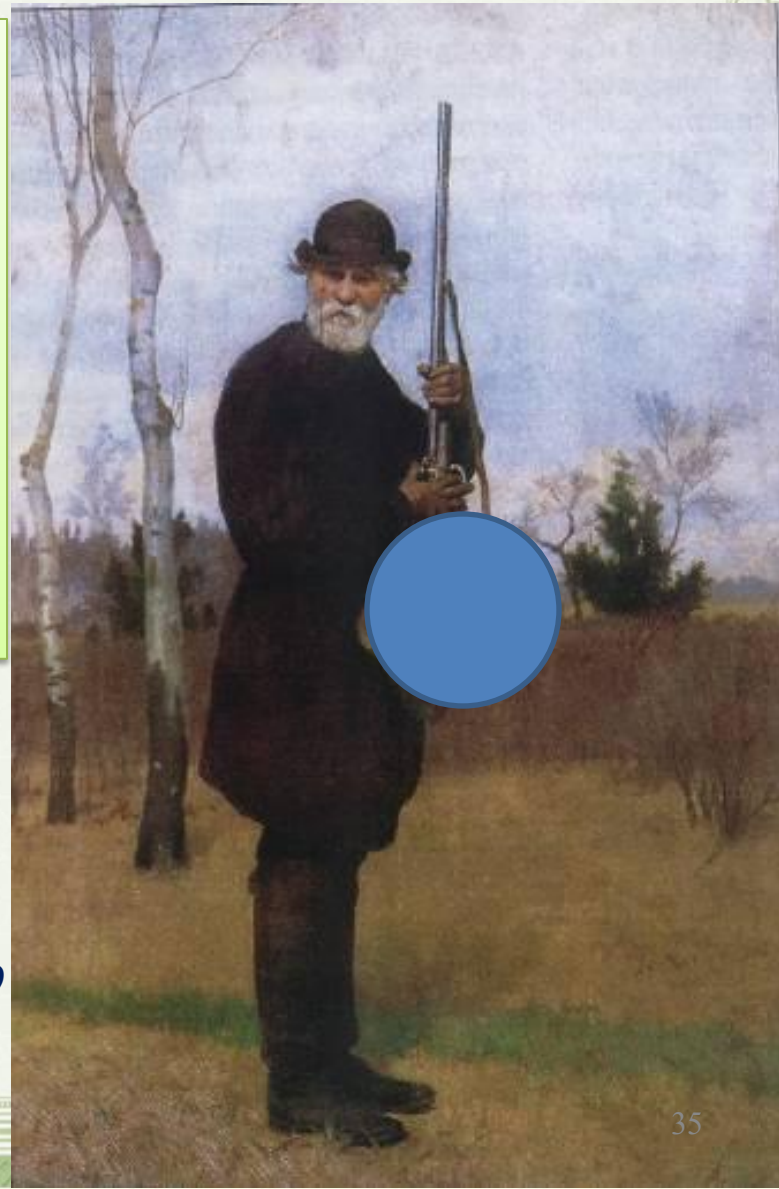
- ✦ Рассказ «Хорь и Калиныч» начинает цикл «Записки охотника». Этот очерк был напечатан в обновленном журнале «Современник», и его публикацией Тургенев совершил переворот в художественном решении темы народа.
- ✦ В двух крестьянских характерах Тургенев представил коренные силы нации, определяющие ее жизнеспособность, перспективы их дальнейшего роста и становления. Но дальнейший рост и становление невозможно, если будет существовать крепостное право, которое пагубно влияет не только на крестьян, но и дворян. Тургенев показывает, что это общенациональное зло. Эта проблема поднимается не только в «Хоре и Калиныче», но и во всех остальных рассказах.



Каким предстает рассказчик в «Хоре и Калиныче»?

□ **Рассказчик вызывает симпатию у героев, поскольку с уважением относится к людям. Он доискивается до сути виденного и слышанного, приходит к обобщениям и выводам, т.е. «исследует» интересующую его жизнь.**

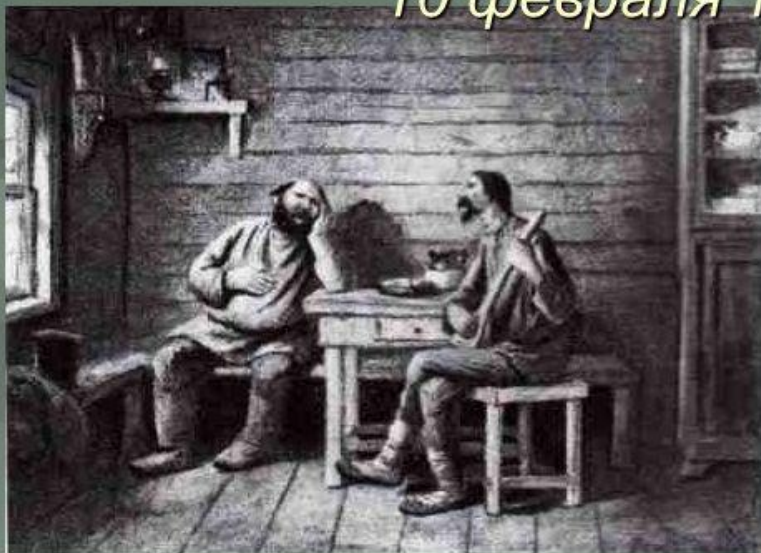
*Н.Д.Дмитриев-Оренбургский.
Этюд «И.С.Тургенев на охоте».
1879*



Вы воздвигли себе прочный памятник...- «Записки охотника»

И.А.Гончаров – И.С.Тургеневу

10 февраля 1868 года



«Бурмистр»

Иллюстрация К.Лебедева 1884г



«Хорь и Калиныч»

Хромолитография с акварели

П.Соколова

1891г.



Реальность тургеневских героев



Почти все герои «Записок охотника» или реальны, или имели своих прототипов. Многие места с их названиями, описанные в очерках, сохранились до сих пор в Хвастовичском, Ульяновском, Жиздринском, Козельском и других районах Калужской области. Не одну сотню верст прошагал по калужским лесам и болотам И.С.Тургенев. Его неизменным спутником был Афанасий Алифанов, названный в «Записках охотника» Ермолаев. Писатель выкупил его у соседа помещика. Это был «охотник с ног до головы, всею душой и помыслами преданный охоте», - говорили о нём.

Успех «Хоря и Калиныча»

превзошёл все ожидания. В редакцию «Современника» приходили письма с просьбами печатать дальше «Записки охотника». **Читающую публику покорило незаурядное мастерство автора, его небывалое доселе изображение русского крестьянина.** Тургенев взялся за перо. Работу над «Записками охотника» он продолжил за границей, куда уехал надолго в том же 1847 году. Об этом периоде своей жизни Тургенев писал: «Я не думаю, что моё западничество лишило меня всякого сочувствия к русской жизни, всякого понимания её особенностей и нужд.



«Хорь и Калиныч» ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

- Рассказ «Хорь и Калиныч» в цикле «Записки охотника» раскрывает внутренние силы русского человека, перспективы его дальнейшего роста и становления, раскрывает их одаренность, талантливость, их высокие духовные качества. Тургенев ведет читателя к мысли, что в борьбе с общенациональным врагом (крепостным правом) должна принять участие вся «живая Россия, не только крестьянская, но и дворянская».





О том, как ценил Белинский «Записки охотника», красноречиво говорит его предсмертный обзор русской литературы за 1847 год, где он писал: «Не все его рассказы одинакового достоинства: одни лучше, другие слабее, но между ними нет ни одного, который бы чем-нибудь не был интересен, занимателен и поучителен. «Хорь и Калиныч» до сих пор остается лучшим из всех рассказов охотника, за ним «Бурмистр», а после «Одюдворец Овсянников» и «Контора». Нельзя не пожелать, чтобы Тургенев написал еще хоть целые тома таких рассказов».

Такого богатства и разнообразия «типажа» русская литература до книги Тургенева еще не знала. В поле зрения прежних писателей лишь изредка попадали женщины-крестьянки и деревенские дети. Рассказами «Свидание», «Ермолай и мельничиха», «Бежин луг» и «Живые мощи» Тургенев восполнил и этот пробел.

