

Современные постановки пьесы «Чайка» А.П.Чехова на сцене русских театров

Работу выполнила:

ученица 11б класса

МБОУ «Гимназии №11» г. Выборга

Федикович Анна.

Руководитель:

Борисова Лилия Антоновна,

учитель русского языка и литературы

2019 год

Тип проекта:

- ▶ исследовательский

Актуальность

Множество спектаклей было сыграно по этому произведению, начиная с далекого 1896 года. Но ведь сколько людей – столько и видений. Оставаясь одним произведением, в руках режиссера пьеса может измениться до неузнаваемости.

Цель: Проследить, как интерпретируется пьеса различными режиссерами, как это влияет на понимание чеховского замысла; донести информацию до одноклассников.

Задачи:

1. Изучить доступную литературу и информацию в интернете.
2. Познакомиться с театральными постановками по пьесе Чехова «Чайка».
3. Рассмотреть различные актёрские трактовки ролей персонажей.
4. Сравнить/сопоставить постановки.
5. Исследовать театральные рецензии на постановки чеховской пьесы.
6. Провести урок.

Этапы:

- ▶ Сентябрь – октябрь: выбор темы проекта, постановка проблемы, определение целей и задач проект.
- ▶ Октябрь – ноябрь: поиск и изучение литературы и информации для проекта.
- ▶ Ноябрь – декабрь: чтение пьесы, изучение истории создания произведения.
- ▶ Декабрь – январь: изучение истории постановок пьесы, просмотр и анализ спектаклей.
- ▶ Январь – февраль: чтение критической литературы и театральных рецензий на спектакли.
- ▶ Март: сбор и систематизация информации, консультации с руководителем.
- ▶ Апрель – май: исправление замечаний, полученных на защите.
- ▶ Сентябрь – октябрь: подготовка и проведение урока для учащихся 11 Б класса.
- ▶ Октябрь – декабрь: написание отчета о проведенном уроке, дополнение проекта.

История постановки. Критика. Реакция современников.

«... Комедия, три женских роли, шесть мужских, четыре акта, пейзаж; много разговоров о литературе, мало действия, пять пудов любви», - писал Чехов, позже сообщая название пьесы – «Чайка», замечая, что она будет написана «вопреки всем правилам драматического искусства»



История чайки как символа МХАТа.



Московский Художественный академический театр имени М. Горького.

Режиссер: Борис Ливанов



Особенности:

- ▶ На первый план выходит неразделенная любовь Маши к Треплеву. Маша становится одним из основных и важных персонажей пьесы.
- ▶ Герой Треплева обречен на страдания. Он потерян и не может попасть в свою струю.
- ▶ Нина показана более зрелой и мудрой, но от неё отведено основное внимание пьесы.
- ▶ Особая атмосфера МХАТа: шум на сцене, посторонние звуки, шептания слуг.
- ▶ Рисованные вставки в перерывах между действиями, в которых мы слышим кусочек будущего диалога.

Государственный академический Малый театр.

Режиссер: В.Н. Драгунов.



Особенности:

- ▶ В постановке выделяется Ирина Николаевна Аркадина: её единственная цель – это привлечение всеобщего внимания.
- ▶ Необычное музыкальное сопровождение.
- ▶ Масштабные декорации: вращающиеся сцена.
- ▶ Противопоставление Маши и Нины. Мрачная, блеклая/юная, наивная, светлая.
- ▶ Намеренная наигранность героев.

Театр Ленком.

Режиссер: Марк Захаров.



Особенности:

- ▶ Несдержанный Медведенко и истеричная Маша создают союз, в котором отражаются различные пороки общества.
- ▶ Особо комичное представление героев, в которых на первый план выходят их минусы.
- ▶ Масштабные завораживающие декорации и эффектные выходы героев.
- ▶ Наиболее положительные образы у Тригорина и Сорина.
- ▶ Сатирические диалоги и вставки.

Фильм «Поклонница» 2012 год.

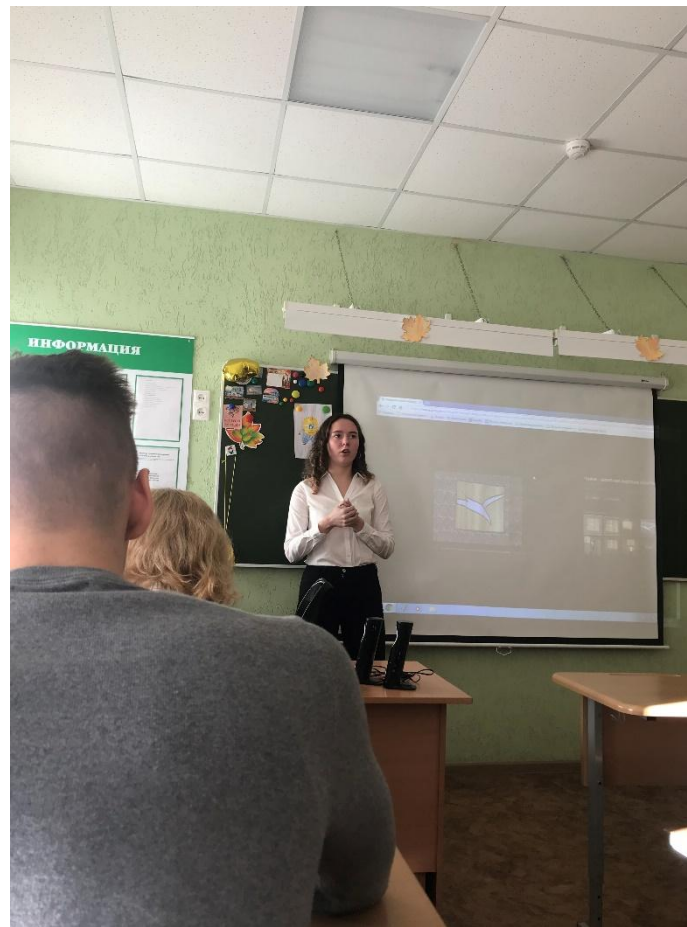
Режиссер: Виталий Мельников.



Особенности:

- ▶ Сюжет фильма разворачивается в то время, когда «Чайка» впервые ставилась на сцене.
- ▶ На первый план выходят взаимоотношения Лидии Авиловой и Чехова.
- ▶ Мы наблюдаем за всем происходящем как бы «глазами Антона Павловича».
- ▶ Главной становится эмоциональная сторона: переживания, сомнения, эмоции, болезнь Чехова являются основными деталями всей картины.

Урок в 11 Б классе на тему «Театральные постановки пьесы А.П. Чехова «Чайка» на сцене русских театров».



Выводы

- ▶ При изучении и сопоставлении постановок разных режиссеров на первый план выходят особенности каждой. Все из просмотренных мной спектаклей абсолютно разные, каждый режиссер интерпретировал пьесу по-своему.
- ▶ В ходе проведенного мной урока для одноклассников мы подробно разобрали историю создания «Чайки», историю её постановок на сцене, посмотрели отрывки из спектакля 1974 года, созданного Борисом Ливановым. Это дало более глубокое понимание смысла пьесы и авторской идеи.
- ▶ Теперь данное произведение может быть использовано на декабрьском сочинении по трем направлениям из пяти, а также пьеса является ценным аргументом для сочинения в ЕГЭ по русскому и литературе.

Спасибо за внимание!