

ДОКУМЕНТАЛИСТИКА: ОТ ВИДЕОСЮЖЕТА ДО РЕПОРТАЖА

*Урок изобразительного
искусства
в 8 классе*

Основное отличие показа жизни в телерепортаже от изображения её в игровом фильме состоит в несрежиссированности происходящего на экране.

Фиксация факта без вмешательства извне, запечатление жизни такой, какая она есть, врасплох, а не «причёсанной», специально подготовленной к съёмке – смысл телевизионного репортажа.



Образ в изображении рождается только благодаря выражению в нём творческой мысли и воли художника.

Непосредственность видения мира и выбор из всего многообразия того, что более всего затронуло ваше сердце, превращают съёмку документального фильма в художественное творчество.



**Правда и интерес к происходящему
в документальном фильме обеспечиваются
благодаря длительному и целенаправленному наблюдению
за человеком или ситуацией.
Человек привыкает к камере, не замечает её,
оставаясь самим собой.**



**Наблюдение – это некая видеоохота,
требующая терпения, внимания и заинтересованности в
том, что снимаешь.**

В особенности это касается человека в кадре.



В процессе съёмки режиссёры иногда прибегают к провокации как катализатору снимаемого события. Зрителям интересно наблюдать за реакцией человека, попавшего в неожиданную ситуацию, и эффект, который производит на него эта неожиданность.



**Чаще используется приём скрытой камеры.
Спрятанная от посторонних глаз камера помогает
оператору фиксировать непритворные реакции людей,
естественность их поведения.**



Видео-этюд

и

Видеосюжет

Термин «этюд» в кино в телепрактике заимствован из живописи и других искусств.

В живописи этюд – это небольшая работа, выполненная с натуры, в музыке – упражнение, нацеленное на развитие исполнительской техники и композиционного мастерства, в философии – размышление, исследование одного вопроса, узкой темы



**Этюд к картине
Виктора Васнецова
«Алёнушка»**



**Музыкальный
этюд**

В этюде изображение важнее всего.

Оно является здесь главным действующим лицом, средством выражения замысла и создания кинообраза, когда вы пытаетесь увидеть в окружающем, в людях что-то неповторимое, близкое и интересное вам.



Термин сюжет пришёл в телепрактику из журналистики и обозначает краткое экранное повествование о каком-либо событии. В видеосюжете главное — экранный рассказ о событии, повествование которого предстаёт перед нами в жанрах репортажа, очерка, интервью.



Информационные телепередачи, как и новости он-лайн, строятся на репортажных видеосюжетах.

Репортаж — это сообщение с места события, которое произошло или происходит.

Репортажные видеосюжеты занимают важнейшее место не только на экранах телевизоров и в Интернете, но и в вашей съёмочной практике.

Типичный пример — видео на тему «Первое сентября», «Последний звонок», «На соревнованиях» и т. п.



Репортаж предполагает наиболее точную и объективную, информацию о событии.

Он сценарно и монтажно выстраивается так, что не акцентирует наше внимание на трагических деталях, а ещё раз призывает к вниманию на дорогах.



Введение авторского мнения, проявление своей позиции и личных комментариев превращают репортаж в очерк.

Очерк –

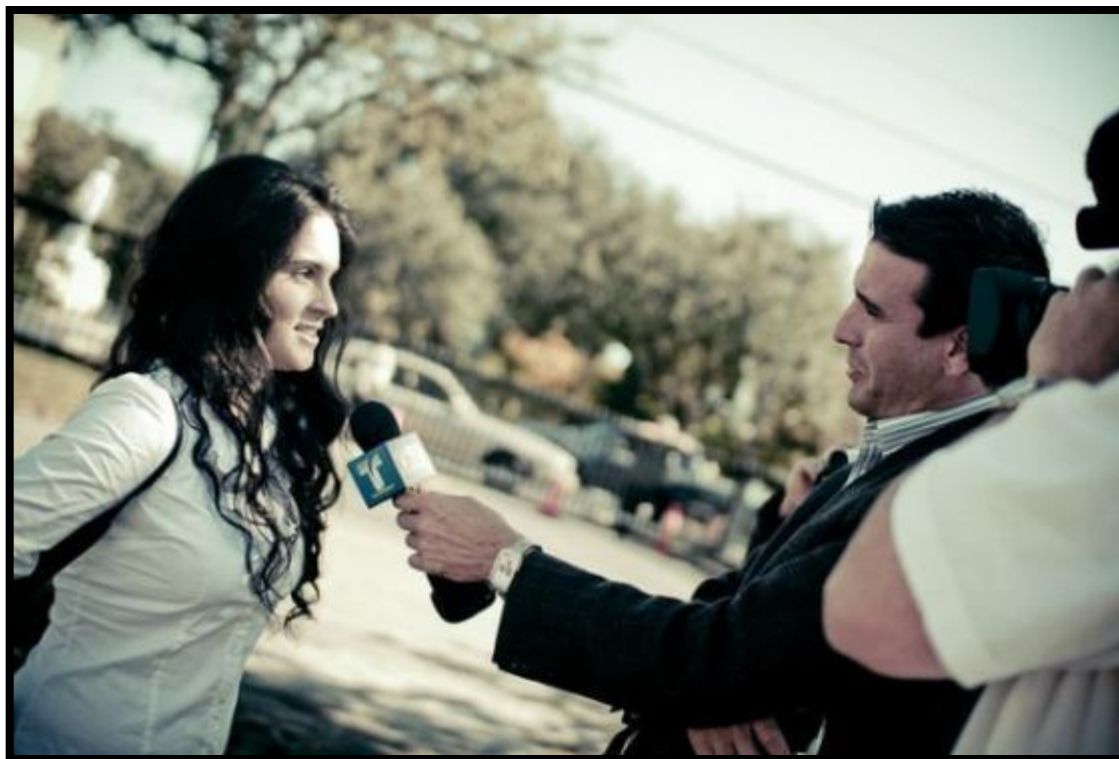
это информация о людях и событиях, как и репортаж.

**Но это уже не чисто новостное сообщение,
это рассказ, включающий в себя исторические
или иные мотивы, параллели с другими событиями,
размышления автора о героях очерка.**



Репортаж и очерк могут вбирать в себя элементы интервью.

Интервью – это разновидность разговора, беседы между двумя и более людьми, при которой интервьюер задаёт вопросы своим собеседникам и получает на них ответы. Интервью на телеэкране и в любительской практике может существовать как самостоятельный жанр.



**Простейшее решение: камера направлена на героя,
мы слышим вопросы невидимого интервьюера
и отвечающего героя в кадре.**

**Чем дольше длится разговор и камера держит
на одном плане говорящего, тем скучнее и
невывразительнее выглядит на экране подобное зрелище.**



Жанры телевизионной журналистики

Телевизионная журналистика как явление и как профессия подразделяется на:

- Информационную,
- Аналитическую
- Документально-художественную.



Информационные жанры

- оперативные устные сообщения,
- видеосюжеты,
- короткие интервью и **репортажи**;
- **аналитические** — то, что в практике часто называют «передача».



Информационные жанры телевидения

- **Заметка** — информационный жанр журналистики, краткое сообщение, в котором излагает какой-либо факт.

Это общепублицистский жанр, используемый в печати, на радио, телевидении. Заметку нередко называют также хроникальным сообщением

Хроника -

это запись исторических событий в хронологической последовательности (поэтому журналистов часто называют летописцами событий, летописцами современности).

Заметка -

наиболее распространенный информационный жанр, основной элемент бюллетеней (выпусков) новостей.





ЗАДАНИЕ:

Рассмотрев 6 фотографий, постарайтесь определить, жанры телепередач распределив перечисленные жанры: познавательный, информационный, развлекательный, спортивный, интервью, телерепортаж.

1.-?

2.-?

3.-?

4.-?

5.-?

6.-?