

Симметрия-асимметрия

Симметрия-это одинаковый характер
расположения равных элементов
относительно точки, оси, плоскости

Фигура человека- пример симметричности

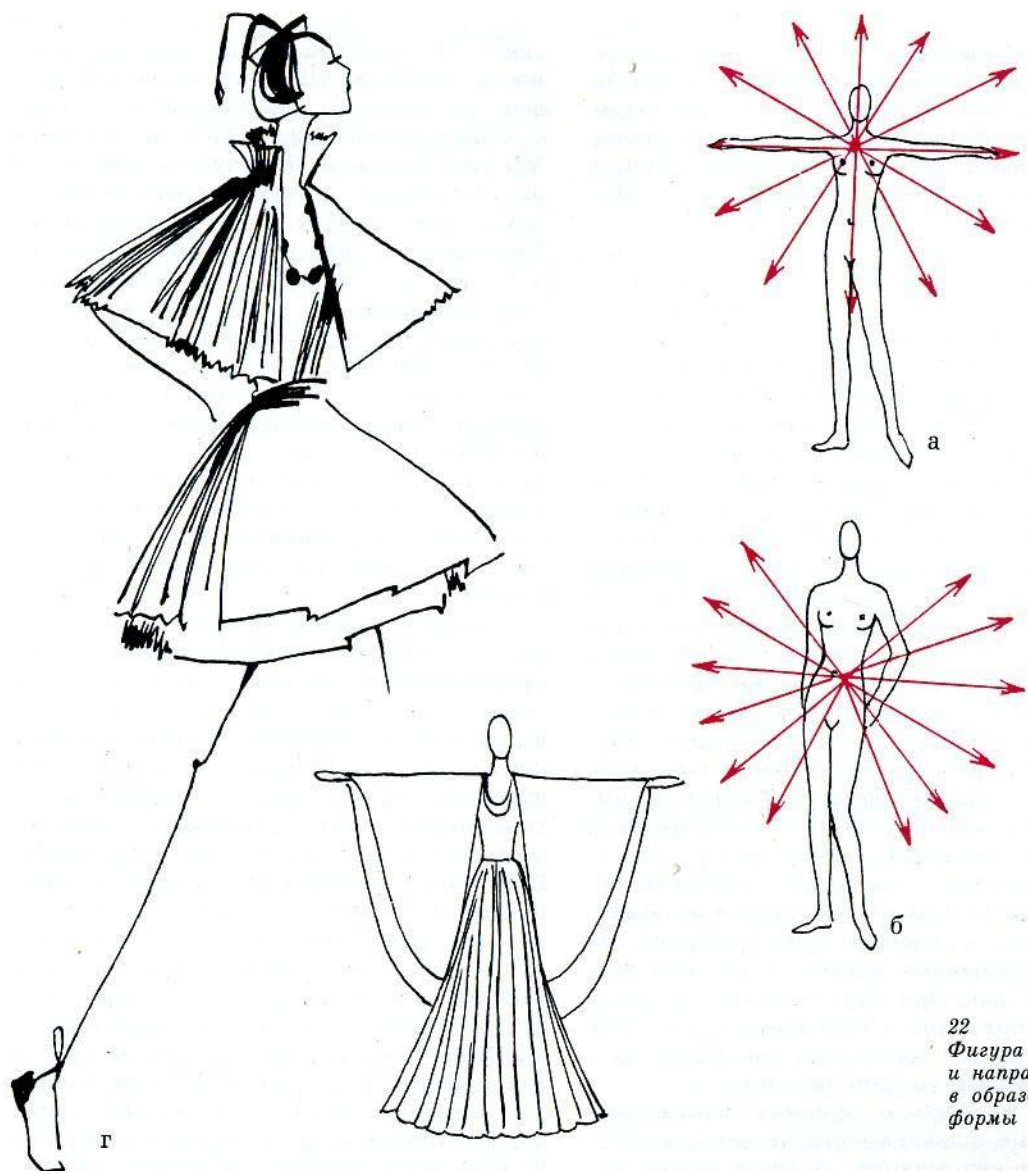
- Плоскость симметрии располагается вертикально и делит тело человека на правую и левую половины

Виды симметрии

- Зеркальная
- Центрально радиальная
- Центрально осевая
- Афинная / сжатие, расширение/

Классическая симметрия

Классическая симметрия					Таблица
Отражение	Геометрическое изображение	Аналоги	Модели одежды	Симметрия формы	
	Перенос				
	Поворот в пространстве				
	Поворот в плоскости				



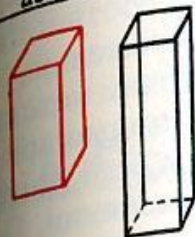
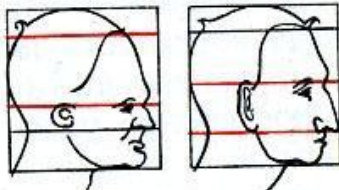
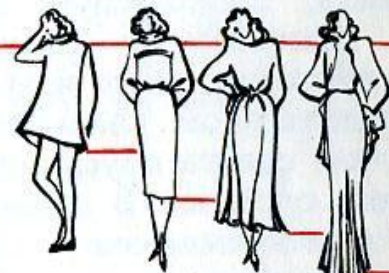
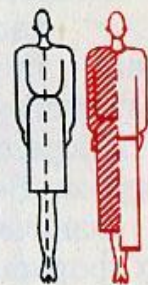
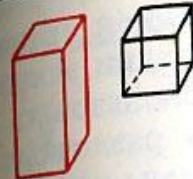
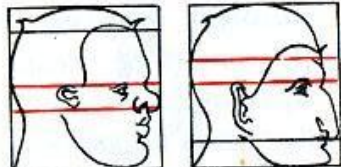
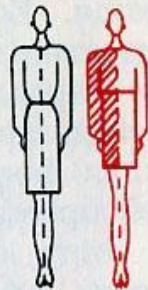
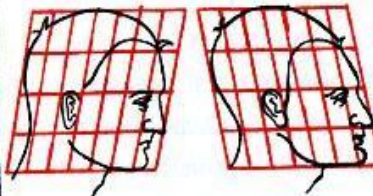
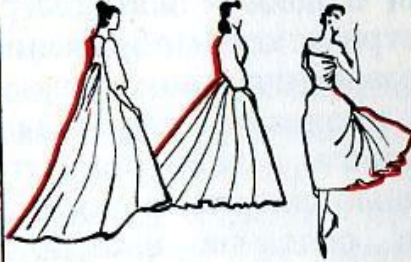
22
 Фигура
 и направляющие
 в образовании
 формы

Афинная симметрия

Таблица 4.2

Таблица 4.2

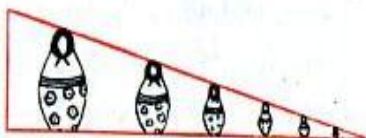
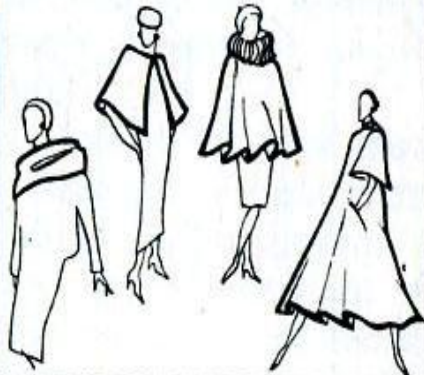
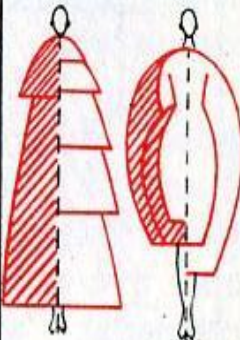
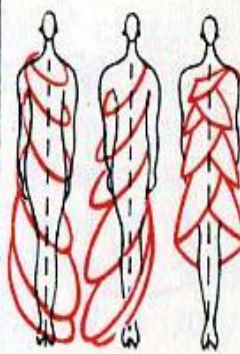
Аффинная симметрия

Геометрическое изображение	Аналоги	Модели одежды	Симметрия формы
			
			
			

Симметрия подобия

Симметрия подобия

Таблица 4.3

Геометрическое изображение		Аналоги	Модели одежды	Симметрия формы
Операция К				
				

Симметрия проявляется в различных элементах костюма



-В силуэте

-В пластическом решении

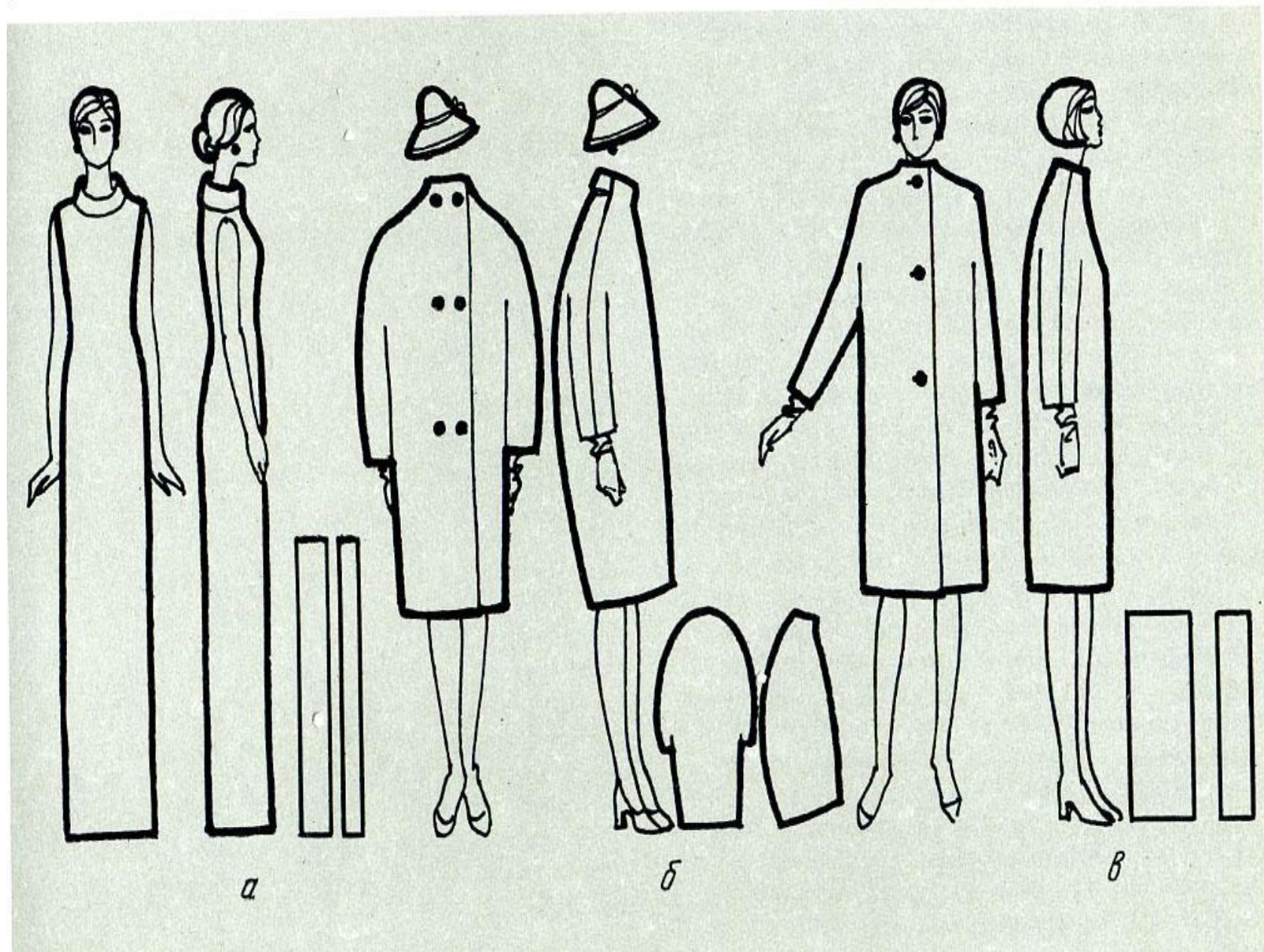
-В конструктивном решении

-В расположении деталей

-В организации фактуры и декора

-В организации тоновых и

цветовых пятен



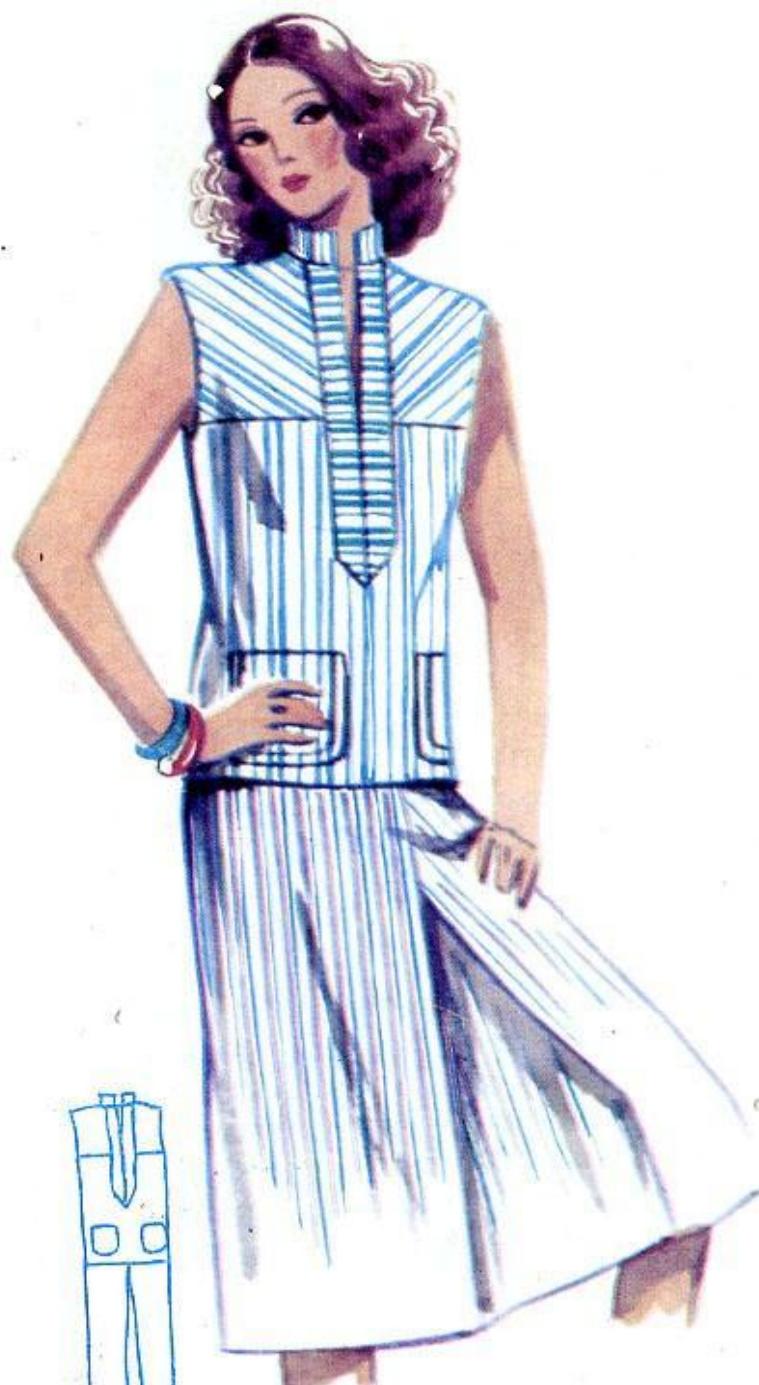
Симметрией достигается упорядоченность формы.

- Симметрия наиболее часто встречается в повседневной и деловой одежде



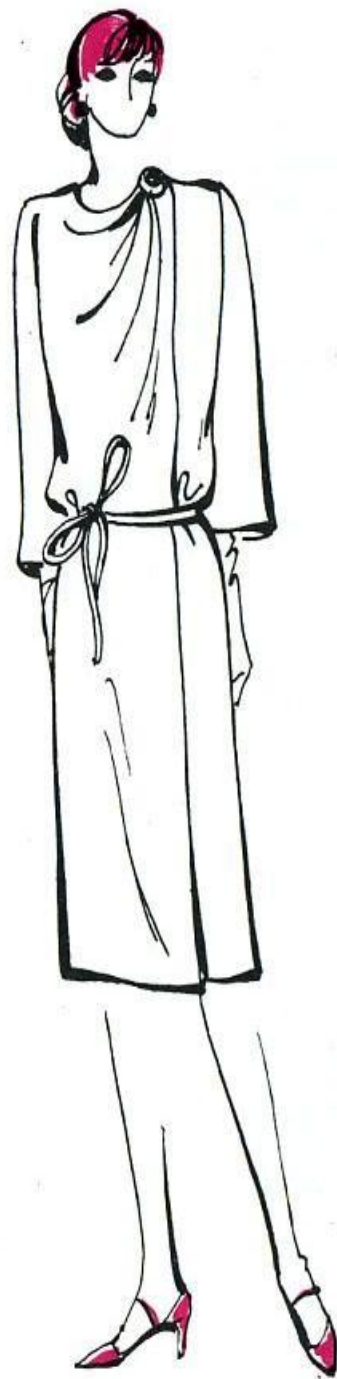
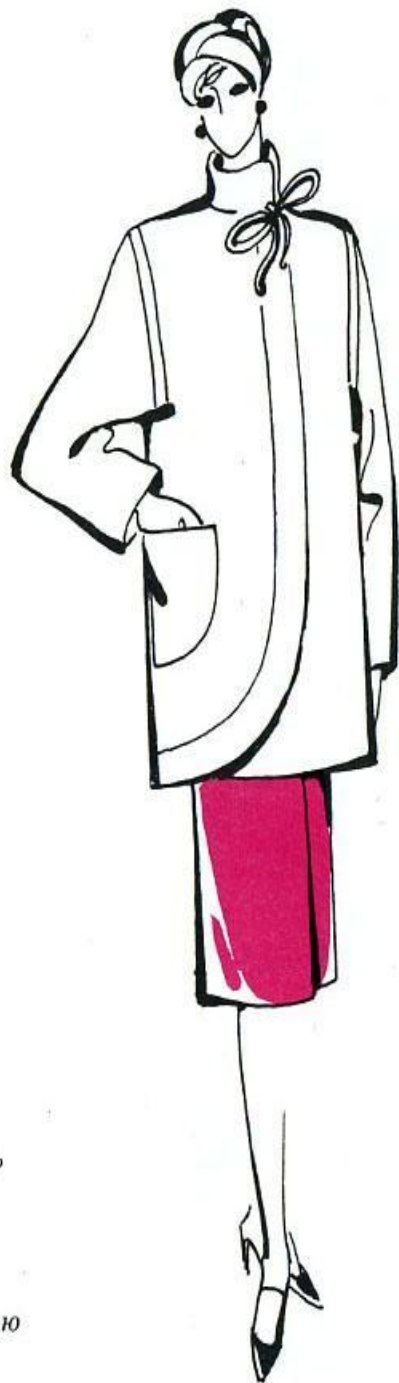


дня.
лев.



- -----

Асимметрия– выразительное средство композиции, использующее неравенство элементов и их расположения для достижения визуального равновесия форм



ЧОСТЬ

0

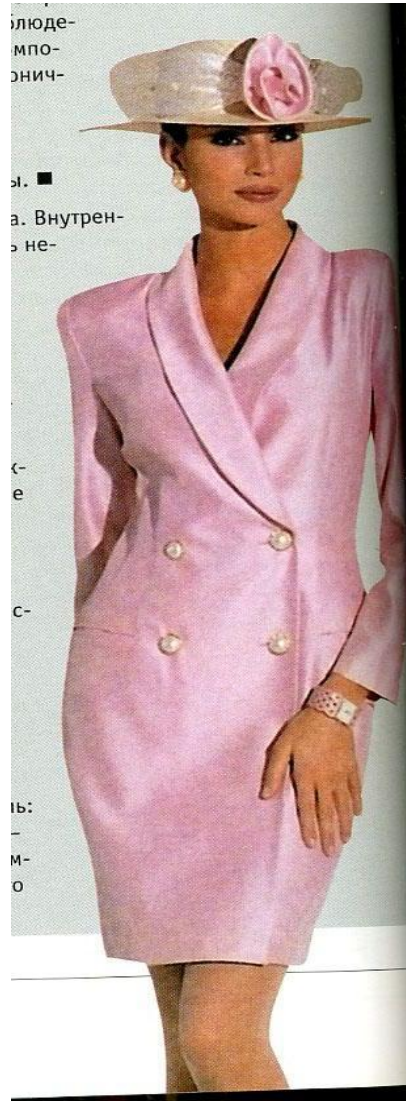
ЧОСТЬЮ



Композиционное равновесие



Асимметричное начало в симметричных формах



Асимметрично расположенные детали

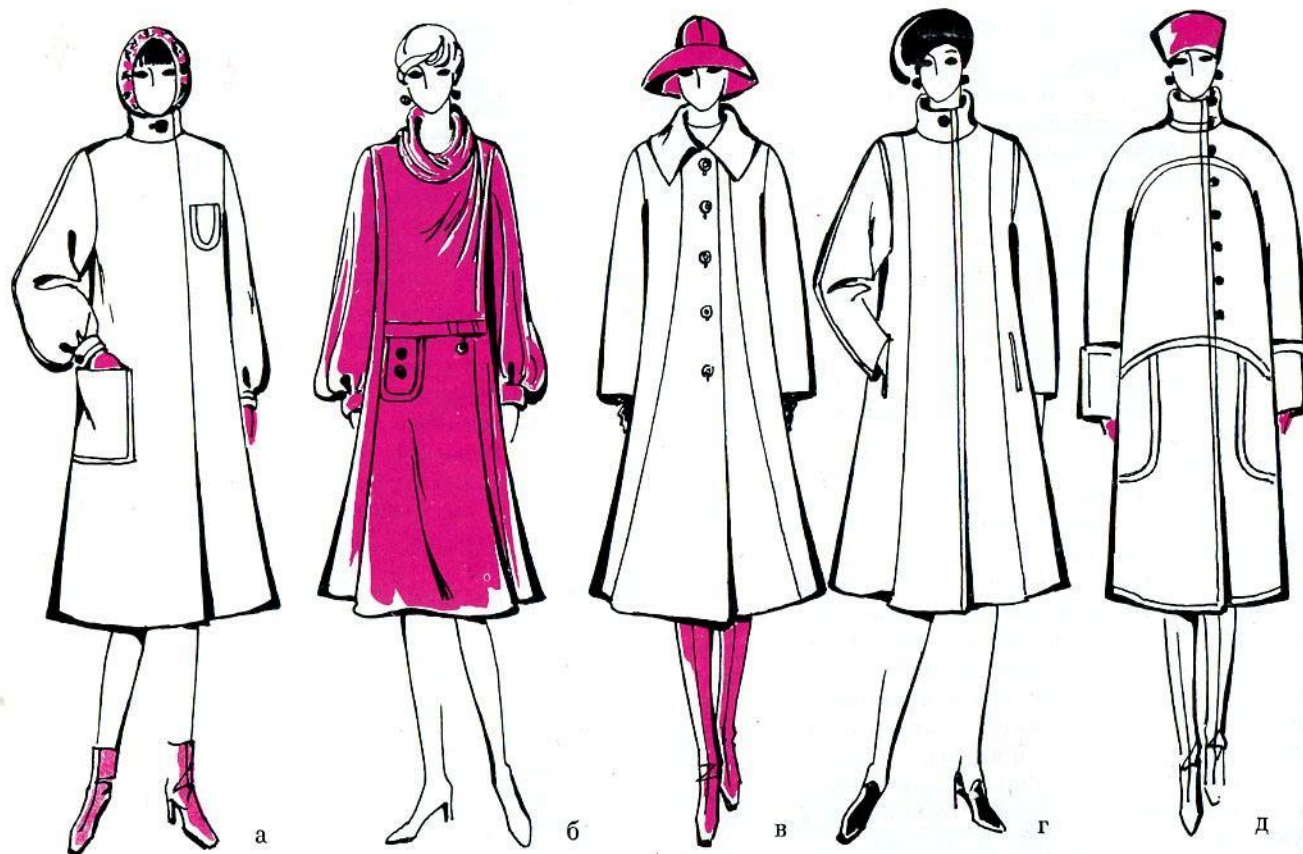
- Изменяется выразительность образа
- Придается острота
- По новому воспринимается
традиционное силуэтное решение



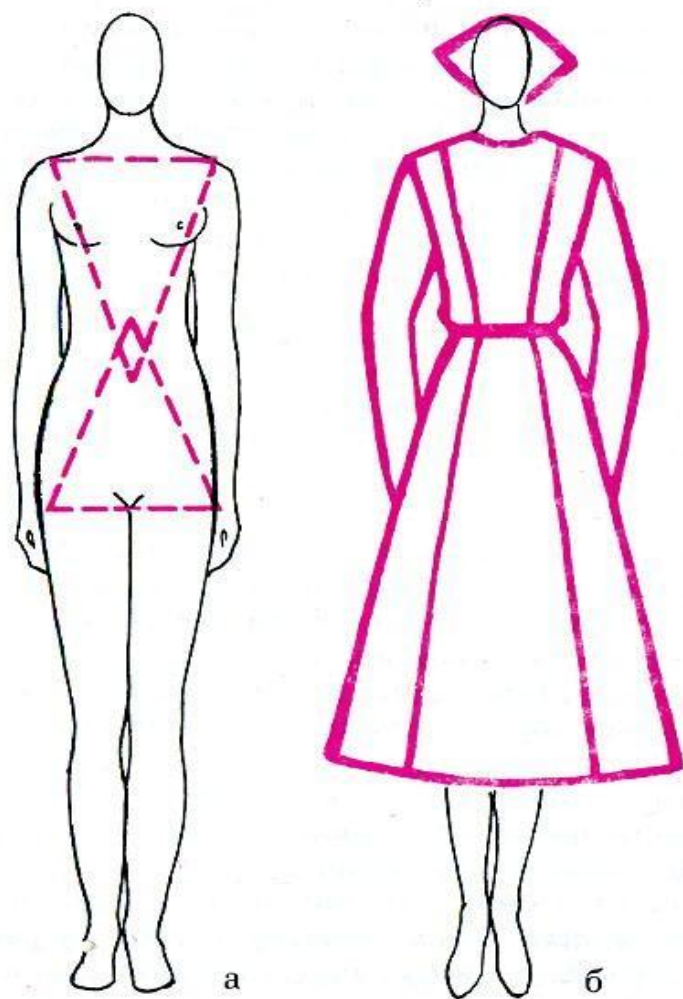
Фор-эскизы костюмов с различными вариантами асимметричных решений

Статика.Динамика

- Статика- устойчивое положение формы, характеризующееся отсутствием зрительного движения
- Состояние покоя и устойчивости
- Динамика- неустойчивое положение формы, характеризующееся наличием движения элементов композиции
- Присутствует изменение, развитие, движение



23. Примеры динамичности композиции

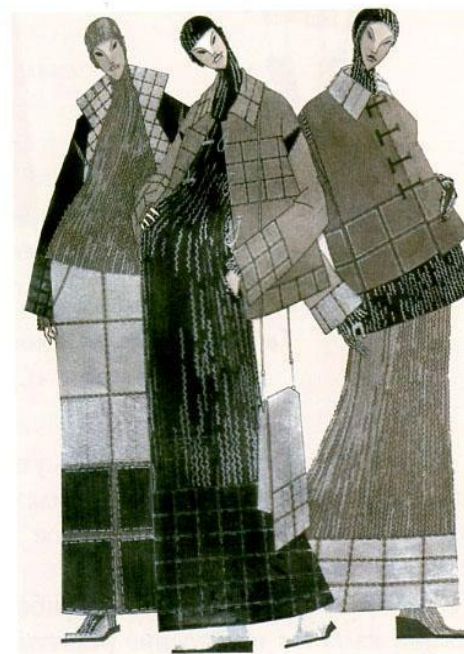


24. Схема контрастной направленности форм и линии



Эскизы-образы коллекции костюмов по творчеству Миро





Эскизы коллекции молодежной одежды



Летний ансамбль на балетный спектакль



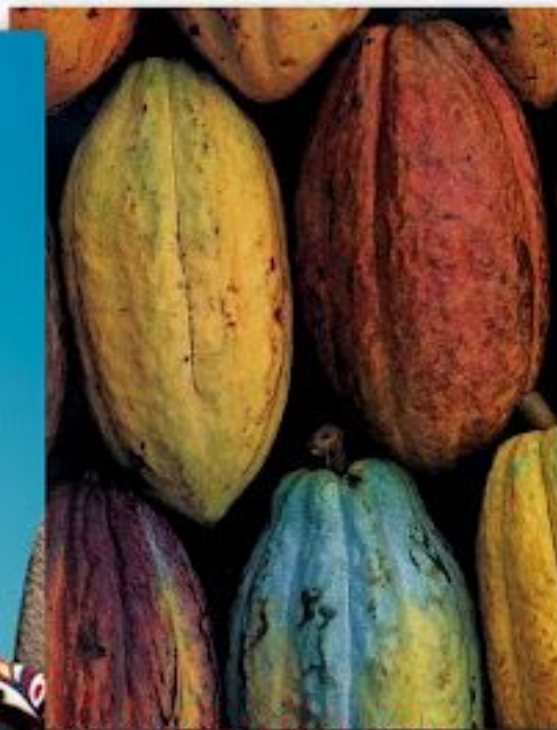
ность, как бы
требовали
нового нап

Д
м
тс
пер
миро
сится к 19
он снимал
вместе с мод
ном Озенс
ный модой
пробовать
зы, которые
разным д
числе из
кутюрье
которые

Аксессуары
значение -
на голове











единены в ансамбль, используя ткань брюк в качестве воротника и манжет. Такую блузу можно носить и с другими брюками, гармонирующими с блузой. Штанины модных коротких брюк достаточно узкие, прямые, часто с манжетами, как на модели 6. ● 10. По-прежнему популярна шнуровка и дугообразная боковая шлица. Опять рукава три четверти с манжетами. ● 11. Горизонтальные и косые разрезы на хлопчатобумажных брюках также выполняют свою функцию, так как хлопчатобумажная ткань не растягивается. Строчки разнообразят ансамбль. (На модели 10 подрезы по линии иголки с таким же овалом, как и низ блузы.) ● 12. Эта блуза несколько короче обычной, с удлиненными уголками полочек, которые завязываются пышным бантом. Таким образом можно завязывать любую рубашку. Рукава закатаны на три четверти. Красива, модна и удобна особенно как одежда на время отдыха. ● 13. И в мужской одежде популярны куртки с короткими рукавами, под которые можно надевать и обычную рубашку с длинными рукавами, и свитер, и блузу с короткими рукавами. Куртка шьется без подкладки и воротника, как наша модель, чтобы можно было завернуть воротник рубашки на куртку.

На листе выкройки: модель 10 — выкройка 27, размер 46.



1. Создать 2 эскиза моделей одежды статичных.
2. Создать 3 эскиза моделей динамичных.
3. Создать 2 модели одежды симметричных.
4. Создать 3 модели одежды асимметричных

Все модели цветные на вертикально расположенных листах размером А-4. Использовать сочетание орнаментальных поверхностей и гладких

ЗАДАНИЕ