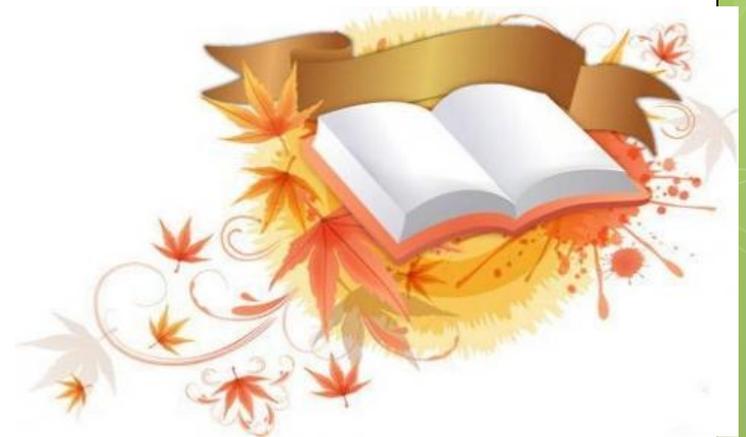
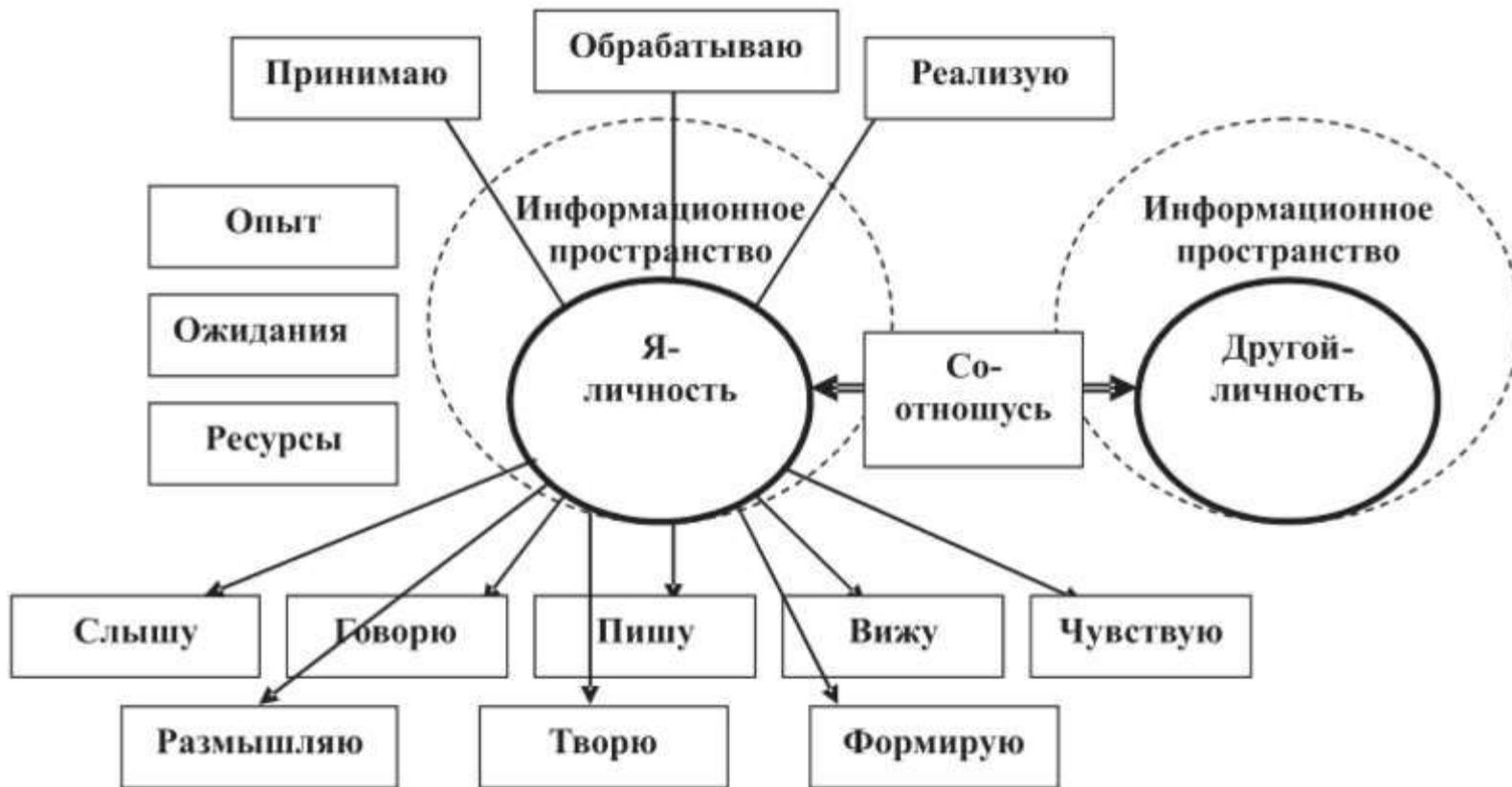


# **Технология мастерских ценностных ориентаций**

**«В мастерской достигается максимальное приближение к реальному опыту истинно научного или художественного постижения мира, потому что каждый ее участник движется от осознания личного опыта к опыту национальной и общечеловеческой культуры в свободной деятельности»**

**Педагогическая мастерская — это форма обучения и воспитания, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного открытия.**

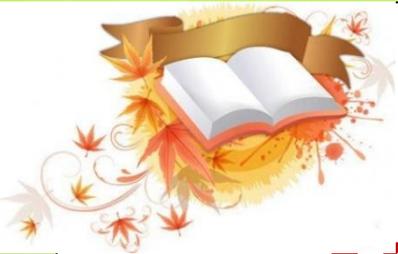




# Концептуальная основа (исторический аспект):

- Идеи свободного воспитания Л.Н. Толстого,
- исследования Л.С. Выготского,
- теоретическое наследие А.С. Макаренко,
- основы философского учения Ж.Ж. Руссо,
- идеи современных французских эпистемологов — последователей Гастона Башляра — стали основой практического моделирования сначала французских, а затем петербургских педагогических мастерс





## **концептуальная основа:**

- философско-педагогические концепции в области изучения ценностных ориентаций молодежи (А.Г. Здравомыслов, Б.Д. Пантиг, В.П. Тугаринов и др.);
- аксиологическая парадигма образования, в основе которой лежит изучение конкретного человека с его ценностями, идеалами и проблемами (Е.В. Бондаревская, М.В. Кларин, Е.О.Галицкая и др.).

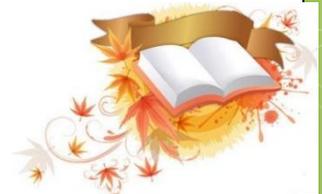
## Типы мастерских

### По составу участников:

мастерские для учащихся;  
мастерские для педагогов;  
мастерские для взрослых и для детей.

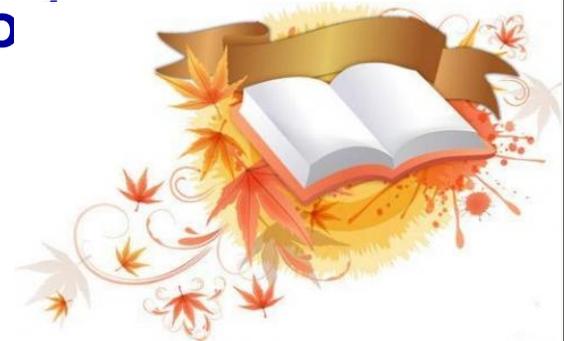
### По целям и способам деятельности:

мастерские творческого письма;  
мастерские построения знаний;  
мастерские по самопознанию;  
мастерские отношений и ценностных ориентаций и  
другие.



## **Мастерские отношений и ценностных ориентаций способствуют:**

- становлению ценностных ориентаций личности,
- формированию внутренней потребности личности в непрерывном нравственном совершенствовании, позволяющем осознать и реализовать свои личные возможности,
- воспитанию чувства прекрасного,
- воспитанию культуры мышления и общения,
- воспитанию отзывчивости и способу сопереживанию.





## **Автор и разработчик Мастерских ценностных ориентаций**

**Галицких Елена Олеговна**

**Галицких Елена Олеговна – доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой русской и зарубежной литературы.**

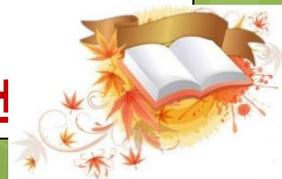
**Основные направления научных исследований - проблемы становления личности в образовании; интегративный подход к профессионально-личностному становлению будущего педагога в университете; диалог автора и читателя.**

**Мастерские ценностных ориентаций создают условия для становления рефлексивного, творческого, нравственного отношения ребенка к собственной жизни в толерантном взаимодействии с жизнью других людей**

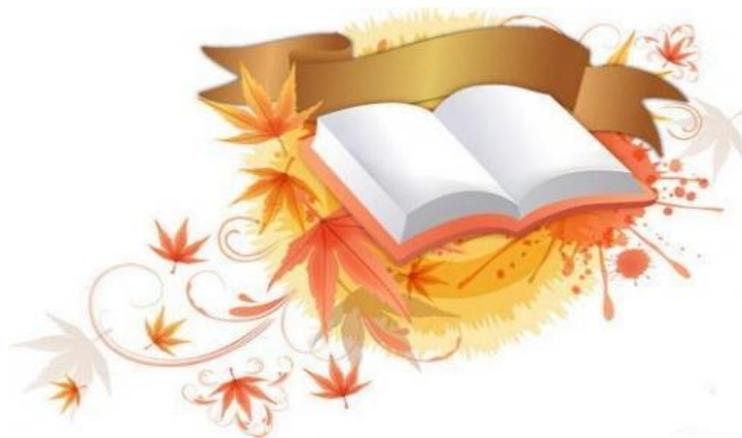
**Основными функциями мастерской ценностных ориентаций являются:**

- оказание помощи в самореализации, в развитии творческого потенциала школьника, в профессиональном самоопределении;
- приобщение школьников к ценностям гуманитарной культуры;
- создание условий для развития школьника как субъекта культуры и собственного жизнетворчества.

**Педагогическая мастерская ценностных ориентаций оказывает влияние на формирование следующих компетенций: саморегулирования,**



# Особенности мастерских ценностных ориентаций



## **1. Реализация идеи диалога во всех его аспектах:**

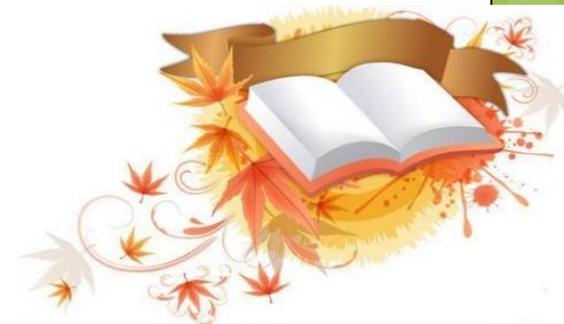
- происходит обмен мнениями, знаниями, творческими находками между участниками мастерской, чему содействует чередование индивидуальной, групповой деятельности и работы в парах.
- обмен между опытом каждого участника, с одной стороны, — и ученым, художником, явлением культуры в целом — с другой.
- **внутренний диалог каждого — с самим собой.** На пути к истине ученик оценивает как свою точку зрения, так и все другие: происходит переоценка собственной позиции или формируется убеждение в своей



**2. Результатом работы в мастерской  
становится не только реальное знание или  
умение, но сам процесс постижения  
истины и создание творческого продукта.**

При этом важнейшим качеством процесса оказывается **сотрудничество и сотворчество** — явления самоценные.

Таким образом, из действующих педагогических методов работы мастерская приближается к **исследовательским и проблемным методам обучения.**





## Принципы и правила ведения мастерской

1. Ценностно-смысловое равенство всех участников, включая мастера — руководителя мастерской;
2. Право каждого на ошибку: самостоятельное преодоление ошибки путь к истине;
3. Безоценочная деятельность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской создают условия эмоционального комфорта и творческой раскованности, реализуя принципы «педагогике успеха». Оценка заменяется самооценкой и самокоррекцией;
4. Предоставление свободы в рамках принятых правил реализуется,  
во-первых, в праве выбора на разных этапах мастерской (обеспечивается руководителем);  
во-вторых, в праве не участвовать на этапе «предъявления продукта»;  
в-третьих, — в праве действовать по своему усмотрению, без дополнительных разъяснений руководителя



**5. Значительный элемент неопределенности, неясности в заданиях.** Неопределенность рождает, с одной стороны, интерес, а с другой - психологический дискомфорт, желание выйти из него и таким образом стимулирует творческий процесс. Так же, как право выбора, обеспечивает ощущение внутренней свободы.

**6. Диалоговость как главный принцип взаимодействия, сотрудничества, сотворчества.** Диалог создает в мастерской атмосферу постижения любого явления с разных позиций. Рождается истинная коммуникативная культура.



7. Организация и перестройка реального пространства, в котором происходит мастерская, в зависимости от задачи каждого этапа. Это может быть круг всех участников, отдельные места для индивидуальной работы, возможность быстрого представления творческого «продукта» каждого или целой группы, пространство для импровизаций, пантомим и т.д. Содействует появлению чувства свободы.

8. Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера на всех этапах мастерской.

Задача его состоит в фиксации достигнутого участниками. Мастер не ставит вопросов и не отвечает на них. В ряде случаев он может включиться в работу «на равных» с учащимися — например, в мастерской творческого письма.

9. Каждая мастерская для руководителя — поле диагностики, на основе которой создается новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.



10. Разрыв — психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления, образа, отношения.

Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, многоступенчато и доказательно, то **в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение.** Происходит разрыв между старым и новым знанием.

«Разрыв» — необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро.

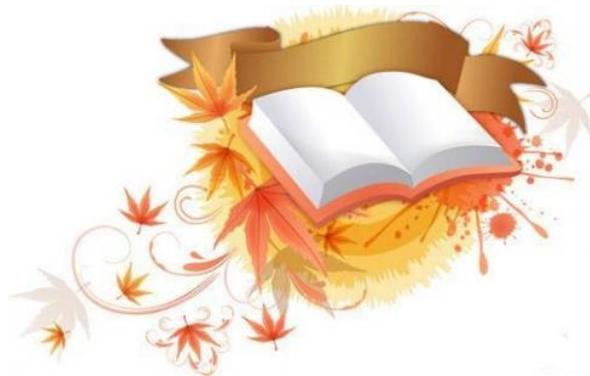
Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе **парадоксального содержания**, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» — «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник занятия не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась

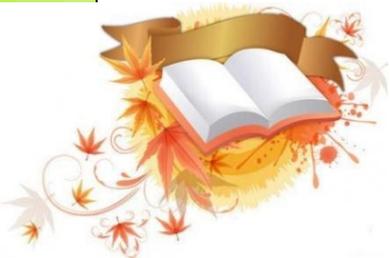
## **10. Рефлексия.**

«В психологии различают два типа рефлексивных процессов: авторефлексию, то есть осознание собственных мыслей, чувств, поступков (я осознаю, что я думаю о чем-то), и рефлексию как отражение того, о чем думает другой человек (или группа людей)...»

В педагогической мастерской постоянно действуют оба типа рефлексии.

Однако рефлексивная деятельность обоих типов протекает для каждого участника мастерской своеобразно (не синхронно, индивидуально)..





## Основные этапы технологии

**1. Индукция** - этап мастерской, пробуждение личностного интереса, создание эмоционального настроения, включение подсознания, области чувств каждого ученика, создание личностного отношения к предмету обсуждения (стихи, песни, музыка, фильм – **создание проблемной ситуации.**

**2. Самоконструкция** – этап мастерской, создание собственного интеллектуального продукта: описание собственного опыта, наблюдения, формулирование идеи, индивидуальное создание гипотезы, решения, конструирование модели явления, системы взаимосвязей и т.д.

**3. Социоконструкция** – этап мастерской, построение этих элементов группой – **работа с дополнительным материалом (тексты ученых, педагогов, известных людей).**

**4. Социализация** – этап мастерской, сравнение своего проекта с другими в ходе общения, предъявление созданного интеллектуального продукта другим участникам занятия:

**5. Разрыв** – особое эмоциональное и интеллектуальное состояние участника мастерской: внутреннее осознание им неполноты или несоответствия своего старого знания новому, внутренний эмоциональный конфликт, подвигающий к углублению в проблему, к поиску ответов, к сверке нового знания с литературным или научным источником.

Разрыв между старым знанием и новым, между отсутствием одного и наличием; разрыв – это переход



## ***Рефлексия***

### **Вопросы для рефлексии**

- Что важного вы открыли в содержании мастерской, в понимании духовной сущности слова?
- Какая работа в мастерской вас увлекла?
- Что в работе группы было самым сложным и самым интересным?
- Почему мы сегодня говорили о проблеме понимания слова?
- Что нового было для вас в поставленной проблеме?
- Какую строчку, слово, мысль вы уносите из мастерской?
- Над каким вопросом есть смысл подумать еще?

## Список литературы

**Белова Н.И.** Экология в мастерских. //Методическое пособие.- Паритет.- 2004

**Галицких Е.О.** Мастерская о мастерских//Педагогические мастерские: теория и практика/Сост. Н.И. Белова, И.А. Мухина.- СПб. -1998.- 546 с.

**Галицких Е.О.** От сердца к сердцу. Мастерские ценностных ориентаций//Методическое пособие.- СПб.-2003. –С. 158 с.

**Мухина И.А.** Что такое педагогическая мастерская? // Мухина И. А., **Ерёмина Т.Я.** Мастерские по литературе: интеграция инновационного и традиционного опыта: Книга для учителя. СПб.: СПб ГУПМ, 2002. С. 4.

**Степихова В.А.** Педагогические мастерские в опыте учителей: Методическое пособие. / В.А. Степихова. – СПб.: СПбГУПМ, 2002.

***Желаем успешного освоения  
технологии  
Мастерская ценностных ориентаций!***

