

Музыкально- просветительская деятельность в начальной школе

**для студентов специальности
44.02.02 Преподавание в начальных классах**

**Подготовила:
преподаватель спецдисциплин
Чекризова Марина Борисовна**



Содержание:

1. Воспитательный потенциал музыкального искусства.
2. Основные направления реализации музыкально - просветительской деятельности в XX в.
3. Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской работы в школе.



Воспитательный потенциал музыкального искусства

Одной из задач общеобразовательной школы является формирование духовного мира ребенка, развитие его эстетических чувств.

О воспитательном потенциале искусства говорили педагоги прошлого и настоящего (Д.Б.Кабалевский, П.Ф.Каптерев, Е.В.Квятковский, Н.М.Ковин, Б.Т.Лихачев, В.А.Сухомлинский, Л.Н.Толстой, К.Д.Ушинский, А.А.Шеншин).



Ряд авторов (Л.А.Безбородова, Л.В.Горюнова, М.С.Осеннева, В.Н.Шацкая) выделяют **два направления** работы учителя начальных классов по организации музыкальной деятельности школьников:

- музыкально-просветительское;
- художественно-образовательное.



- Музыкально-просветительское направление предполагает включение музыкального искусства *во внеучебную деятельность* младших школьников;
- Художественно-образовательное направление предполагает включение музыкальных *произведений в содержание различных уроков*: изобразительное искусство и художественный труд, литературное чтение, знакомство с окружающим миром.



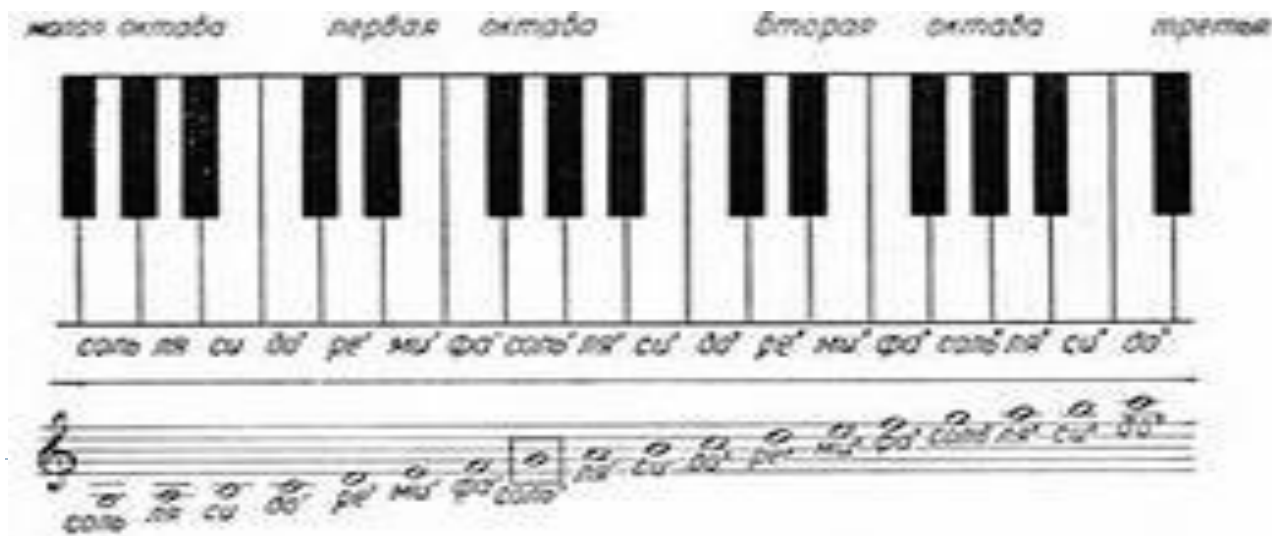
В связи с этим, авторы Л.А. Безбородова, Л. В. Горюнова, М.С. Осеннева, В. Н. Шацкая выделяют следующие направления работы:

Музыкально-просветительское

Включение музыкального искусства во внеучебную деятельность

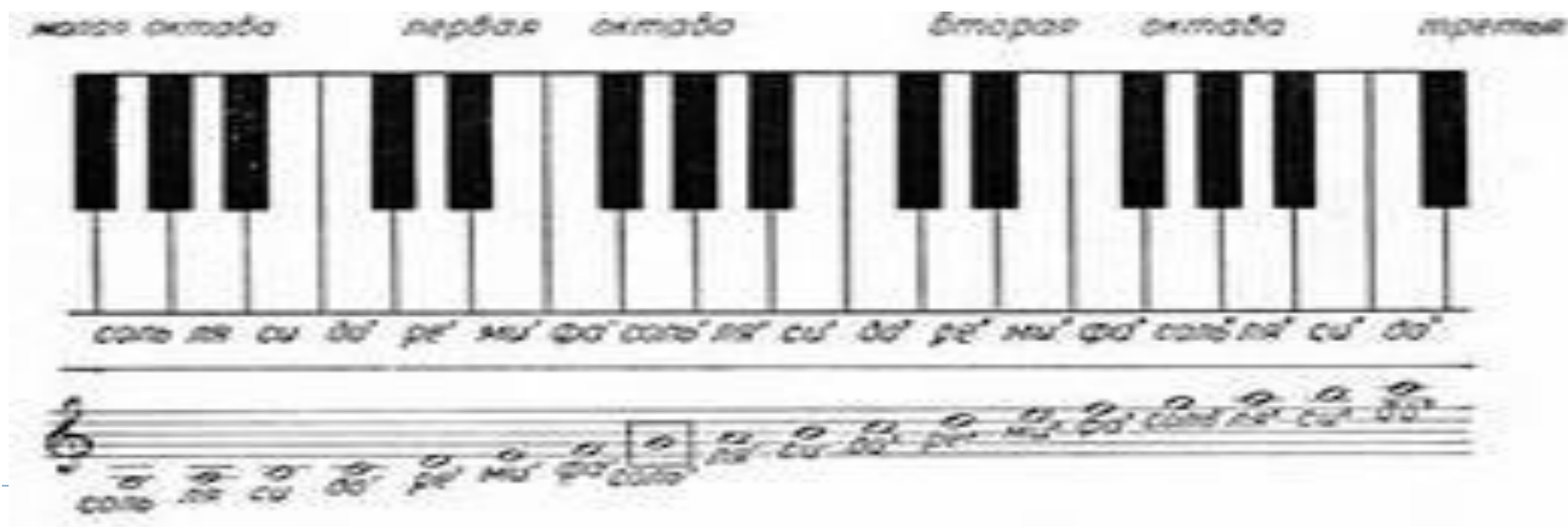
Художественно - образовательное

Включение музыкального искусства в содержание различных уроков



«Учителя начальных классов осознают значимость музыкального искусства в жизни младших школьников, в воспитании его духовных качеств, а также потенциал своих педагогических возможностей в воспитании, прежде всего, «не музыканта, а человека»
(В.А. Сухомлинский).

Но на практике учителя начальных классов зачастую недостаточно методически подготовлены для реализации в своей работе воспитательного потенциала музыки.



Основные направления реализации музыкально-просветительской деятельности в XX в.

Учитель начальных классов призван наряду с функцией учителя, воспитателя *выполнять функцию просветителя*, причем просветительская деятельность становится фундаментом для реализации воспитательных и образовательных задач.



Музыка – одно из действенных средств преодоления духовно-нравственного кризиса в современном мире

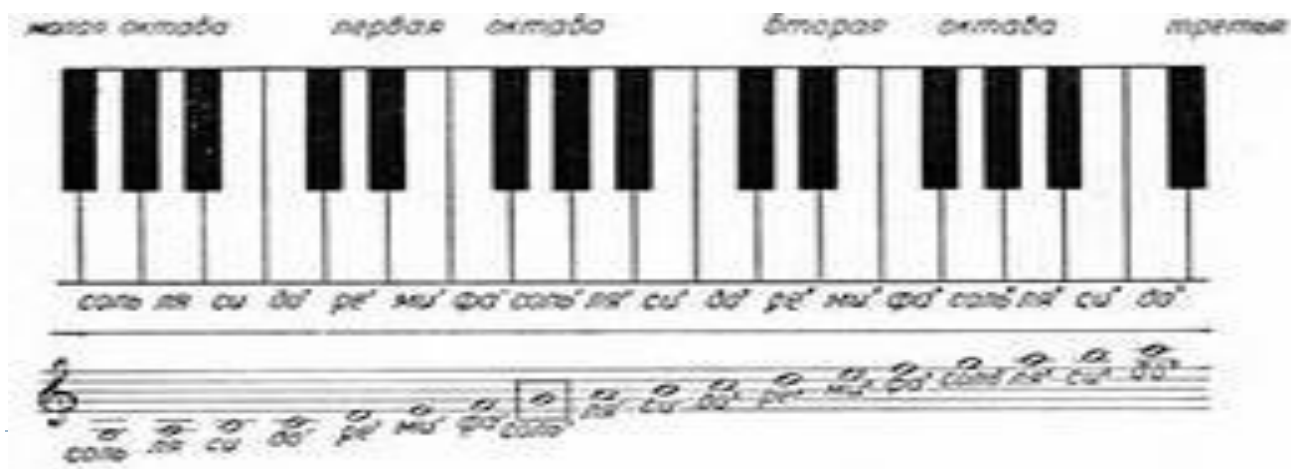
Музыкальное искусство является важнейшей составляющей духовной культуры. Понимание значимости воспитательного потенциала музыкального искусства предметилось в музыкально- педагогическом *максимализме*. Все это нашло отражение в музыкально-просветительской Деятельности известных музыкантов - педагогов:

В.Н. Шацкой, Д.Б. Кабалевского и др.



В 1911 г. *В.Н. Шацкая* вела активную просветительскую деятельность в колонии «Бодрая жизнь»

Рассматривала слушание музыки как средство развития и просвещения старшеклассников. Особенностью занятий была их лекционно-концертная организация. Заслугой В.Н. Шацкой является также создание новых форм пропаганды музыкального искусства – детского радиовещания (рубрики: «Концерт-загадка» и «Музыкальная шкатулка»).

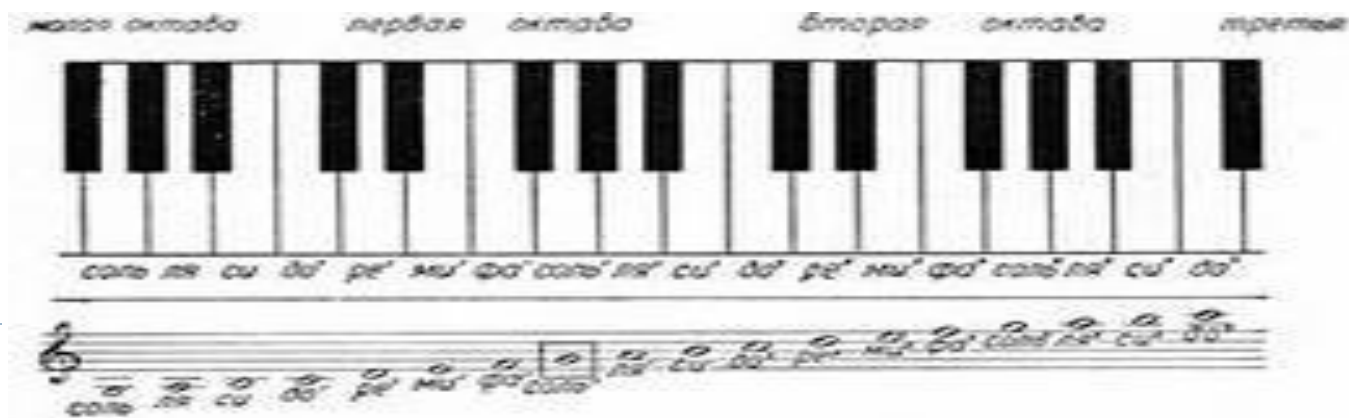


Большой вклад в музыкально-просветительскую деятельность внес *Д.Б. Кабалевский*. Он занимался методической переподготовкой педагогов-музыкантов по телевидению в 70-е годы

Дидактические находки:

- Объяснение в доступной форме жанровой основы музыки и жанрового содержания через понятие «трех китов»
- Внимание к вопросам музыкального отражения и коммуникации.

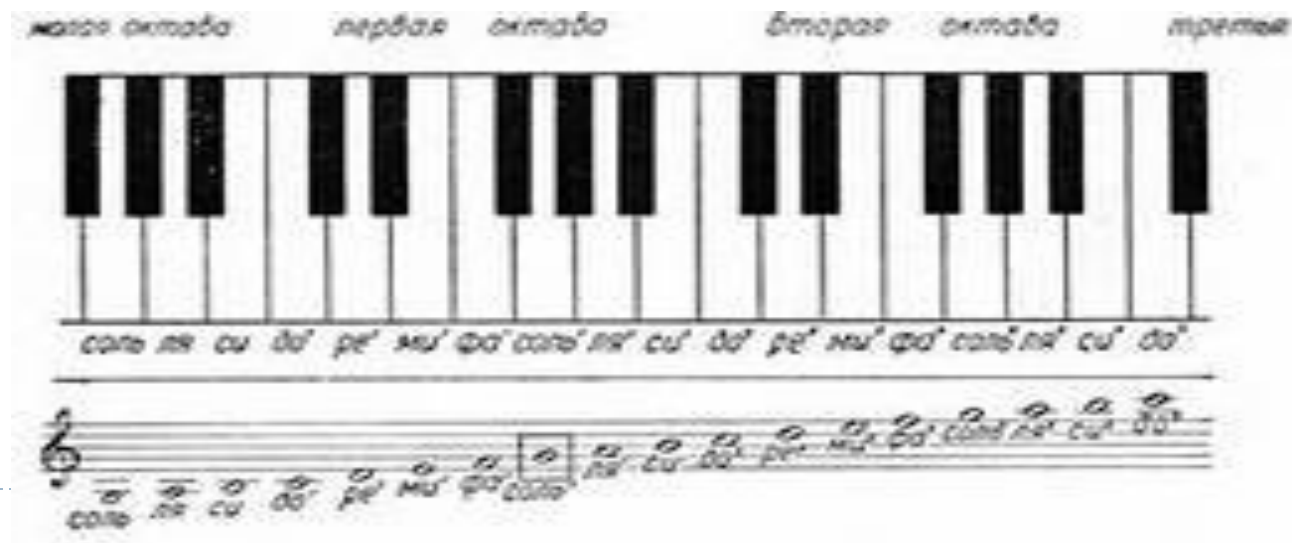
Эти находки и в наши дни не потеряли своей актуальности.



Противоречивый процесс реформ, прокатившийся за последнее десятилетие привел к девальвации духовных ценностей.

Актуальная проблема современного образования – регулярная и постоянная музыкально- просветительская деятельность в образовательных учреждениях.

А также нельзя игнорировать возможностей музыкально - просветительской работы в духовно-нравственном воспитании.

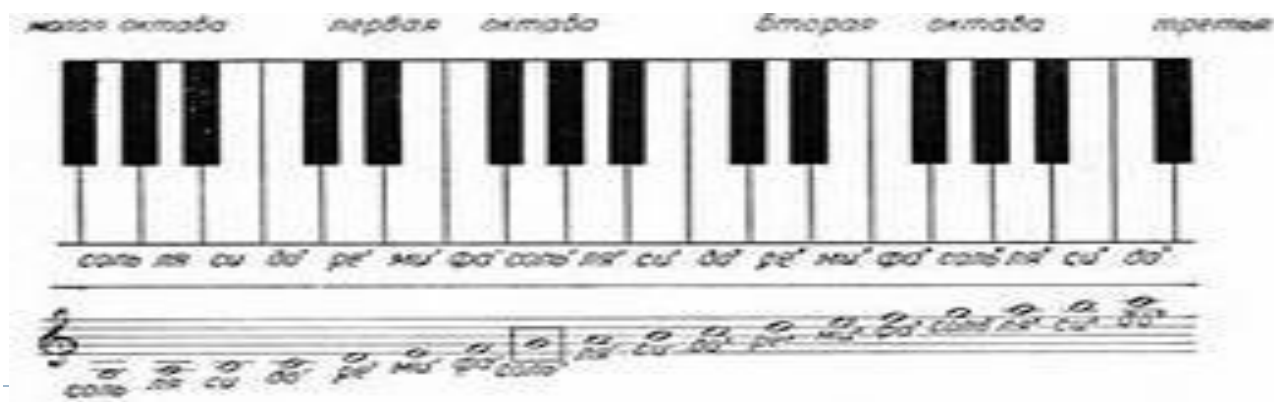


Музыкальный лекторий как одна из традиционных форм музыкально-просветительской деятельности в школе

Целью музыкально-просветительской деятельности является:

- воспитание активных слушателей;
- вовлечение в аудиторию активных слушателей преобладающего количества учащихся;
- формирование в школе «культурной среды»

Одной из форм работы с учащимися может стать «музыкальный лекторий для детей»



Важнейшие принципы музыкально-просветительской деятельности учителя:

- последовательность, планомерность, преемственность;
- единство воспитательных и образовательных задач;
- ориентация на активное, познающее восприятие, связанное с социальным опытом личности;
- гуманизация в процессе познания музыкального искусства, позволяющее раскрывать его содержание на уровне личностного смысла, где важно движение не только от неизвестного к известному, но и от известного к неизвестному, т.е. реализуется цель диады: знание — значение;
- воздействие музыки на духовный мир ребенка, его мироощущение;
- сопереживание, соучастие, сотворчество в процессе общения с музыкой.



Тематика музыкальных лекториев определяется как возможное дополнение к темам программных уроков по предмету «музыка» с целью углубления и расширения музыкального опыта ребенка.

Принципы составления программы лектория:

- с использованием музыкального материала, знакомого по предыдущим урокам музыки;
 - с введением нового материала, неизвестного учащимся.
- расширение и обогащение тематики лектория за счет обращения к другим видам искусства.

Жанры музыкального лектория для начальной школы:

- Музыкальная сказка;
- Тематический концерт;
- Музыкальное путешествие;
- Встреча с героями любимых сказок;
- Музыкальный альбом;
- Мини-спектакль.



**Учитель должен осознать необходимость
постоянной и систематической работы по
музыкально-эстетическому восприятию в целях
формирования основ всесторонне развитой
личности.**



Для организации и проведения музыкального лектория необходимо:

1. Определить тему (блок тем);
 2. Подобрать лекционный и музыкальный материал;
 3. Использовать музыкальный материал знакомый по урокам музыки
или введение нового материала:
- составить план, наметив основные этапы, определить кульминацию, ее место и содержание;
 - решить организационные вопросы (подобрать аудиторию, пригласить артистов, учащихся музыкальной школы, преподавателей и т. д.). Время, место и продолжительность с учетом возрастных особенностей младших школьников;
 - выпустить афишу;
 - составить сценарий (завязка — развитие — кульминация — заключение).
-



Критерии отбора музыкального материала:

- Доступность;
- Яркая образность;
- Художественная ценность;
- Качественный уровень исполнения.

Одним из самых значимых условий – это восприятие
«живого исполнения»



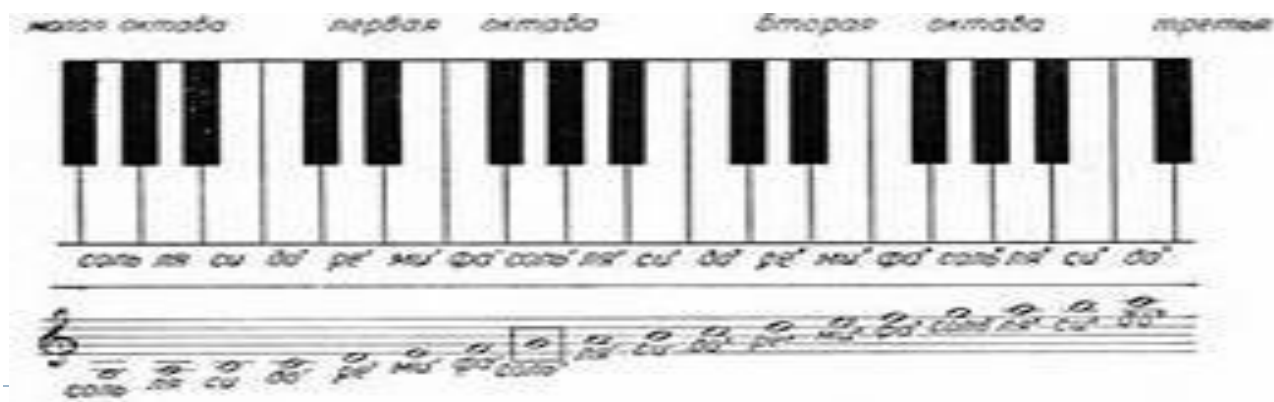
Однако здесь встаёт одна из важнейших проблем :

- Формирование музыкального восприятия, как способности слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности.
- Организатор должен суметь настроить аудиторию на восприятие музыки. А сама слушательская аудитория должна иметь навыки восприятия музыки, сформированной на уроках музыки.
- Большое значение имеют навыки общения с детской аудиторией в рамках внеклассной работы учителя, владение им риторикой.



Музыкально-просветительская деятельность в школе подразумевает не столько знание теории, сколько практическое овладение материалом.

Поэтому *теоретический материал* должен быть произнесен, а *музыкальный* – проанализирован.



Тематика занятий

1. Музыка для детей: И. С. Бах Нотная тетрадь А.М. Бах
2. Музыка для детей: Р. Шуман Альбом для юношества
3. Музыка для детей: Э. Григ Сюита «Пер Гюнт»
4. Музыка для детей: К. Дебюсси Детский уголок
5. Музыка для детей: П.И. Чайковский Детский альбом
6. Музыка для детей композиторов XX века: С. Прокофьев «Петя и волк»
7. Музыка для детей композиторов XX века: С Прокофьев Детская музыка
8. Музыка для детей композиторов XX века: Д. Шостакович



Спасибо за внимание !!!

