

Знаки препинания при словах и
конструкциях, грамматически
не связанных с предложением



План:

Знаки препинания при:

1) обращениях

2) вводных словах и словосочетаниях

3) вставных конструкциях

4) при междометиях



Знаки препинания при обращениях

Слово или сочетание слов, называющее лицо (иногда предмет), к которому направлена речь, называется **обращением**.

Красуйся, **град Петров**, и стой неколебимо, как Россия. (А. Пушкин)

1. Обращение вместе с относящимися к нему словами выделяется запятыми. Пример:

Не шуми ты, **рожь**, спелым колосом! (А. Кольцов);

Шуми, шуми с крутой вершины, не умолкай, **поток седой**! (Е. Баратынский)

2. Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы.

Пример:

Сосед! Начнем жить дружно! (И. Крылов);

Колокольчики мои, цветики степные! Что глядите на меня, **темно-голубые**?
(А. Толстой)

3. Если обращение является распространенным и его части отделены другими частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми. Пример:

Крепче, конское, бей, копыто, отчеканивая шаг. (Э. Багрицкий)

4. Частица О, стоящая перед обращением, никаким знаком от него не отделяется. Пример:

Тебе, Казбек, о страж востока, принес я, странник, свой поклон (М. Лермонтов);

О первый ландыш! Из-под снега ты просишь солнечных лучей... (А. Фет)

! Если О выступает в роли междометия (в значении «ах»), то оно в соответствии с правилами отделяется запятой или восклицательным знаком. Пример:

О, сердце, полное тревоги, о, как ты бьешься на пороге как бы двойного бытия... (Ф. Тютчев);

О, моя утраченная свежесть, буйство глаз и половодье чувств. (С. Есенин)

5. Личные местоимения ты, вы, как правило, не входят в состав распространенного обращения и только в некоторых случаях могут выступать в роли обращения.

Пример:

Что ж ты, **милая**, вся, как лист, дрожишь (А. Кольцов)

Эй, **вы**, сходитесь! (М. Лермонтов)

Основная функция обращения – звательная. Однако обращение может одновременно передавать экспрессивно- эмоциональные отношения (риторическое обращение). Риторическими, как правило, являются распространенные обращения, а также обращения к предметам.

Пример:

Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин)

Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях

Вводными называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с предложением.

Пример:

Наш лес, **говорят**, на сто верст раскинулся, ко кто говорит на сто – до ста и считать только может (М. Пришвин);

Потом, **как обыкновенно**, я серьезно поговорил с ним и простил (М. Пришвин)

По значению выделяются следующие группы вводных слов:

1) выражающие чувства говорящего и его отношение к высказываемому: **к сожалению**, **к несчастью**, **к счастью** и т.д.

Пример: **К счастью**, пробил третий звонок, и поезд тронулся (Л. Андреев)

2) Выражающие оценку реальности сообщаемого: **конечно, возможно, вероятно, очевидно, несомненно, наверное** и т.п.

Пример: Мать, **наверное**, приехала усталой, раздраженной (М. Горький)

3) Указывающий на источник высказывания : **говорят, по-моему, по словам** и др.

Пример: Языков, обладавший, **по словам Пушкина**, удивительным огнем языка, в одной из своих поэм великолепно описал Волгу и Оку (К. Паустовский)

4) указывающие на последовательность высказывания, на связь мыслей : **во-первых, итак, наконец, главное, кстати, между прочим, впрочем, стало быть, в частности:**

Пример: Михей поднимает, **наконец**, от лаптей свою старую седую голову (М. Пришвин)

5) Употребляемые с целью привлечения внимания собеседника, чтобы внушить ему определенное отношение к сообщаемому : **видишь ли, простите, допустим, предположим** и т.д.

Пример: Ну, **положим**, пусть...это правда; но с какой стати? (А. Чехов)

6) Указывающие меру того, о чем говорить: **по крайней мере, самое большее** и т.п.

Пример: Три дня, **по крайней мере**, ушло на закупку необходимого снаряжения.

7) Выражающие экспрессивность: **честно говоря, смешно сказать, не в обиду будет сказано, по правде** и т.д.

Пример: **По правде**, я не люблю зимнюю рыбалку.

Вводные слова могут находиться в начале, середине и конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми. При наличии двух вводных слов между ними ставится запятая:

Пример: **Итак, к вашему удивлению**, горы оказались всего в двух километрах от нас.

! 1. В вводных словах типа **а** значит, а впрочем и т.п., где **а** является компонентом вводного слова невозможна, запятая после **а** не ставится:

Пример: **А значит**, он ни в чем не виноват.

2. Запятая не ставится перед вводными словами после присоединительного союза:

Пример: **И кроме того**, предстояло закупить продукты и снаряжение для двухлетней экспедиции.

Знаки препинания при вставных конструкциях

Вставные конструкции - это словосочетания и целые предложения, которые содержат различного рода добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки и т.д.

Вставные конструкции грамматически не связаны с предложением, расположены обычно в середине или в конце его:

Пример: Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (**иначе я не мог назвать ее**) ловить и собирать бабочек (С. Аксаков)

Вставные конструкции выделяются скобками или тире:

Пример: А Каракатица (**так по-настоящему называют госпожу К.**) не спеша- **ведь она была уверена, что добыча от нее не уйдет!** – бесшумно подплывала все ближе. (Б. Заходер)

По структуре вставная конструкция может быть предложением, в том числе сложным, а также состоять из нескольких предложений.

Пунктуационно эти конструкции оформляются в соответствии с действующими правилами; в конце таких предложений могут стоять точка, восклицательный, вопросительный знак, многоточие.

Так как вставные конструкции- это включение в предложение, грамматически не связанные с ним, то после вставной конструкции основное предложение пишется со строчной буквы.

Пример:

И каждый вечер, в час назначенный (*иль это только снится мне?*), девичий стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (А. Блок);

Рыбы (*это только раньше люди думали, что они умеют говорить!*) даже сложили песню о том, как хорошо живется в море. (Б. Заходер)

Знаки препинания при междометиях

Междометия отделяются запятой или выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации.

Пример: О, этот Юг, о, эта Ницца... (Ф. Тютчев);

Ах, если бы живые крылья души, парящей над толпой, ее спасали от насилия. (Ф. Тютчев)

После междометия, которое произносится с восклицательной интонацией, ставится восклицательный знак, при этом следующее слово пишется с прописной буквы, если междометие находится в начале предложения, и со строчной, если междометие находится в середине предложения.

Пример: Ах! Злые языки страшнее пистолета (А. Грибоедов)

А ныне, ах! за весь его любовный жар готовится ему несносный столь удар. (И. Крылов)

Повелительно-побудительные слова отделяются от основного текста запятой или восклицательным знаком, если не являются членами предложения:

Пример: Эй, завяжи на память узелок... (А. Грибоедов)

The background of the slide is a lush green scene. Sunbeams radiate from the center, creating a bright, airy atmosphere. Several butterflies are depicted: a blue and black one in the top left, a pink and black one in the top right, and a small orange one in the middle right. In the bottom right, a ladybug is visible on a green leaf. The overall theme is nature and positivity.

Спасибо за
внимание!