

Краевое государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Хабаровский педагогический колледж имени
Героя Советского Союза Д.Л. Калараша»

Применение пластического интонирования на уроках музыки в начальной школе

Курсовая работа

Выполнила:
Орлова Ирина Алексеевна
студентка 4 курса
группы МО-41
очная форма обучения
Специальность 53.02.01
Музыкальное образование

Научный руководитель:
Гришичкина Елена Александровна

Хабаровск, 2020

«Музыкальная интонация никогда не теряет
связи ни со словом, ни с танцем,
ни с мимикой человеческого тела»

Б.В. Асафьев

Задачи работы

- 1) Рассмотреть особенности музыкального развития младших школьников;
- 2) Раскрыть метод пластического интонирования и его роль в музыкальном развитии младших школьников;
- 3) Обобщить педагогический опыт по использованию пластического интонирования на уроках музыки в начальной школе

Объект и предмет исследования

Объект исследования: музыкальное развитие младших школьников на уроках музыки

Предмет исследования: метод пластического интонирования в работе с младшими школьниками на уроках музыки

Методы и практическая база исследования

Методы исследования:

- теоретические (анализ и обобщение литературных источников; обобщение педагогического опыта);
- эмпирические (беседа; наблюдение);
- специальные методы (метод пластического интонирования);
- статистические методы обработки информации (качественный анализ результатов исследования и другое)

Практическая база исследования:

МАОУ «Гимназия № 3 имени М. Ф. Панькова» г. Хабаровска; МАОУ «Лицей Ступени» г. Хабаровска

Музыкальное развитие

Музыкальное развитие – это процесс становления музыкальных способностей на основе природных задатков, формирования основ музыкальной культуры, творческой активности от простейших форм к более сложным



СПЕЦИАЛЬНЫЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ

- Ладовое чувство;
- Способность к слуховым представлениям;
- Ритмическое чувство



ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ

Пластическое интонирование - один из видов музыкальной деятельности младших школьников на уроке музыки наряду с такими видами деятельности, как пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах, музыкальная грамотность, элементарное музицирование



Исследование Е.Ю. Волчегорской

19 %

«Слышали» через
использование
аудиального
канала

29 %

«Видели» через
использование
визуального
канала

52 %

«Чувствовали» через
кинестетический канал
(ощущения, связанные с
движением)



Этапы развития навыков пластического интонирования:

- этап формирования представлений о способах пластического самовыражения под музыку;
- этап накопления опыта «пластического» интонирования (освоения «словаря жестов»);
- этап формирования навыков пластического изображения изменений в музыкальном развитии;
- этап самостоятельного создания пластических этюдов—импровизаций



Урок в 1 классе по теме «Волк и семеро козлят. М. Коваль»

Образовательная цель: Познакомить с жанром опера-сказка на примере оперы «Волк и семеро козлят»

Задачи:

- формирование личностного отношения к музыке;
- воспитание музыкально отзывчивости на музыку средствами пластического интонирования и пластической импровизации;
- познакомить с темами главных героев оперы;
- развивать певческие навыки



Урок для 2 класса по теме «Великий колокольный звон»

Образовательная цель: Формирование представления о роли колоколов на Руси.

Задачи:

- духовно-нравственное воспитание детей;
- приобщение к историческому прошлому, воплощённому в народной и профессиональной музыке, в художественных образах разных видов искусства – музыки, литературы, живописи;
- ознакомление с деяниями святых земли русской



1 класс тема: «Музыкальные инструменты»

2 класс тема: «Симфоническая сказка
С.С. Прокофьева «Петя и Волк»

2 класс тема: «Картинки с выставки»



«Простым жестом, взмахом руки
можно иногда гораздо больше
объяснить и показать,
чем словами»

Г.Г. Нейгауз

