

А.С. Пушкин

Роман «Евгений Онегин»



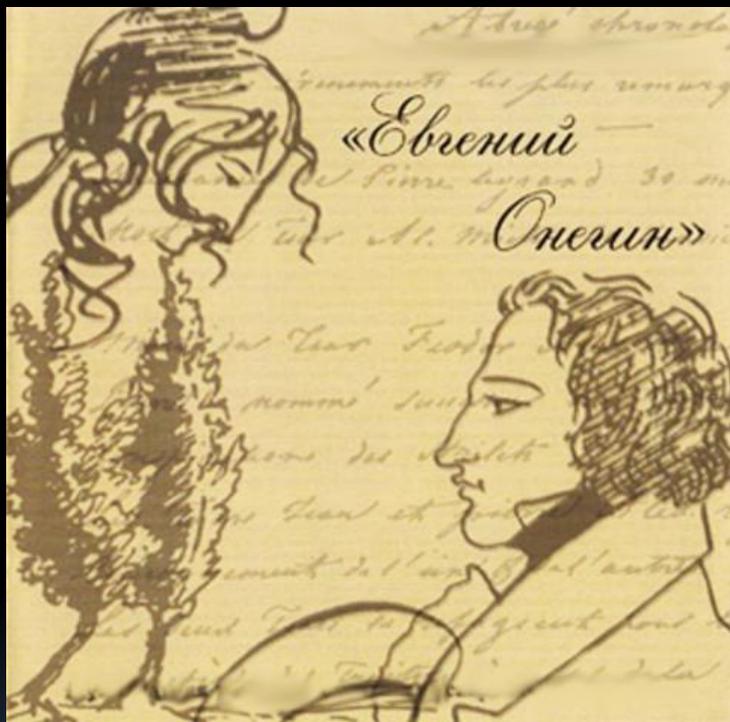
А.С. Пушкин

«Иди же к невским
берегам,
Новорождённое творенье,
И заслужи мне славы
дань:
Кривые толки, шум и

История создания

Более 7 лет, 1823-1831 года, писал Пушкин свой роман в стихах; начал его в ссылке, на юге, продолжил в Михайловском, Петербурге и закончил в 1831 году (написал «Письмо Онегина к Татьяне»).

Эти 7 лет, проведённые вместе со своими героями, имели грандиозные последствия для поэта: у него возникли новые отношения с литературой, когда сама жизнь, а не художественные законы определяли логику характеров.



КОМПОЗИЦИЯ

Пушкинский роман в стихах слагался долго. Итог своей работы Пушкин подвел так:

Онегин

Часть первая. Предисловие

- I песнь. Хандра. Кишинев. Одесса.
II песнь. Поэт. Одесса. 1824.
III песнь. Барышня. Одесса. Мих. 1824.

Часть вторая

- IV песнь. Деревня. Мих. 1825.
V песнь. Именины. Мих. 1825, 1826.
VI песнь. Поединок. Мих. 1826.

Часть третья

- VII песнь. Москва. Мих. ПБ. Малинн. 1827, 8.
VIII песнь. Странствие. Моск. Павл. 1829. Болд.
IX песнь. Большой свет. Болд.

Примечания

1823 год 9 мая Кишинев — 1830, 25 сент. Болдино —
26 сент. АП

И жить торопится, и чувствовать спешит. К. В. (6, 532)¹.
7 лет 4 месяца 17 дней.



П.А. Вяземский



А.А. Дельвиг

Жанр романа. онегинская строфа.

Сообщая П.А. Вяземскому о начале работы над «Евгением Онегиным» в письме 1823 года, Пушкин писал : *«Я теперь пишу не роман, а роман в стихах - дьявольская разница».*

Через несколько дней он писал А.А. Дельвигу : *«Пишу теперь новую поэму, в которой забалтываюсь донельзя».*

*...Собрание пёстрых глав,
Полусмешных, полупечальных,
Простонародных, идеальных...*

Из приведённых цитат видно, что Пушкин колебался в определении жанра (роман- поэма-роман в стихах?).

Когда в 1825 году в печати появилась первая глава «Онегина», на титульном листе стояло: «Роман в стихах».

Роман не просто написан стихами - он разделён на равные отрывки-строфы. Пушкин изобрёл особую «онегинскую» строфу.

ОНЕГИНСКАЯ СТРОФА

I. 14 строк: 4+4+4+2. Это не сонет: I и II катрены не имеют сквозной рифмы, у каждого катрена своя система рифмовки (перекрестная, кольцевая, парная), заканчивается строфа куплетом (двустушием):

Хранили многие страницы	a
Отметку резкую ногтей;	b перекрестная
Глаза внимательной девицы	a
Устремлены на них живей.	b
Татьяна видит с трепетаньем,	c
Какою мыслью, замечаньем	c парная

Бывал Онегин поражен,	d
В чем молча соглашался он.	d
На их полях она встречает,	e
Черты его карандаша.	f кольцевая
Везде Онегина душа	f
Себя невольно выражает	e
То кратким словом, то крестом,	g куплет
То вопросительным крючком.	g

II. Онегинская строфа, написанная 4-стопным ямбом, гибкая форма. Она позволяет передавать разнообразные интонации:

— эпические, повествовательные:

Еще амуры, черти, змеи
На сцене скачут и шумят;
Еще усталые лакеи
На шубах у подъезда спят;
Еще не перестали топтать,
Сморкаться, кашлять, шикать, хлопать...

А уж Онегин вышел вон;
Домой одеться едет он.

— разговорные:

Врагов имеет в мире всяк,
Но от друзей спаси нас, Боже!
Уж эти мне друзья, друзья!
Об них недаром вспомнил я.

А что? Да так. Я усыплюю
Пустые, черные мечты...

— лирические:

Я помню море пред грозою:
Как я завидовал волнам,
Бегущим бурной чередою
С любовью лечь к ее ногам!
Как я желал тогда с волнами
Коснуться милых ног устами!

— диалог:

«Куда? Уж эти мне поэты!»

— Прощай, Онегин, мне пора.

«Я не держу тебя; но где ты

Свои проводишь вечера?»

— У Лариных.— «Вот это чудно.

Помилуй! и тебе не трудно

Там каждый вечер убивать?»

— Нимало.— «Не могу понять».

Проблема героя

Эпохи

Задача изображения героя времени была актуальной в европейской литературе первой половины 19 века, особенно поразила читателей фигура Чайльд-Гарольда, созданная Байроном.

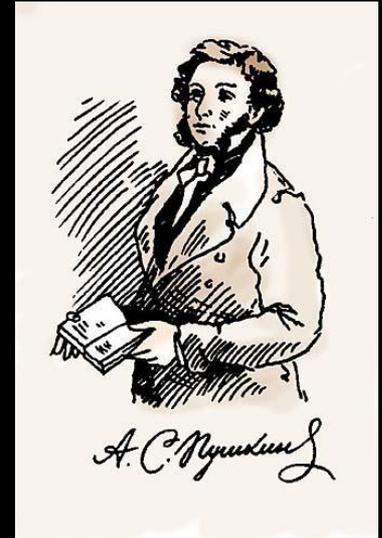
Ещё в «Кавказском пленнике» Пушкин попытался вывести тип подобного героя.

Вновь он обратился к этой попытке в «Евгении Онегине», но теперь трактовка отношений Онегина и Татьяны освободилась от романтической таинственности.

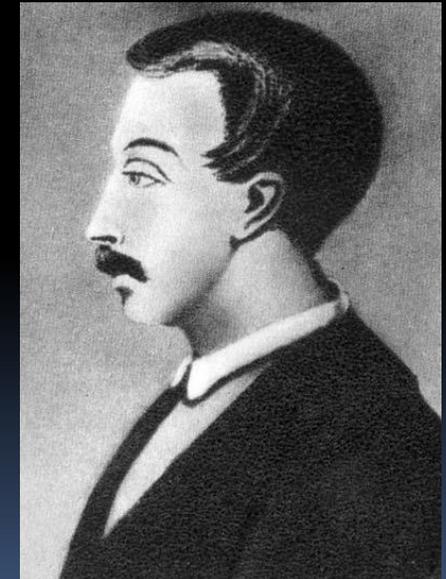
Открытие Пушкина в изображении нового героя состояло в том, чтобы объяснить его характер средой, обстоятельствами, в том числе и историческими. Поражает бытовой фон романа: одежда, блюда, обычаи, город, деревня, все слои общества, танцы, книги, разговоры, споры, няня, реальные друзья поэта: Вяземский, Дельвиг, Кюхельбекер...

Фактически весь роман можно понять как поиск ответа на вопрос о возможном, но не состоявшемся счастье двух героев: **«А счастье было так возможно//**

Так близко!...» – восклицает Татьяна в финале.



А.С. Пушкин



В.Кюхельбекер

Система образов. Евгений Онегин.



Онегин и Татьяна

Онегин, добрый мой приятель...»
А.С.Пушкин

*Промчалось много, много дней
С тех пор, как юная Татьяна
И с ней Онегин в смутном сне
Явились впервые мне -
И даль свободного романа
Я сквозь магический кристалл
Ещё не ясно различал -*

так заканчивал Пушкин в 1830 году свой роман в стихах.

Далеко ушли Онегин и Татьяна от своих литературных прототипов - байроновского героя и «простой девы»; они наполнились русским содержанием, стали любимы и узнаваемы.

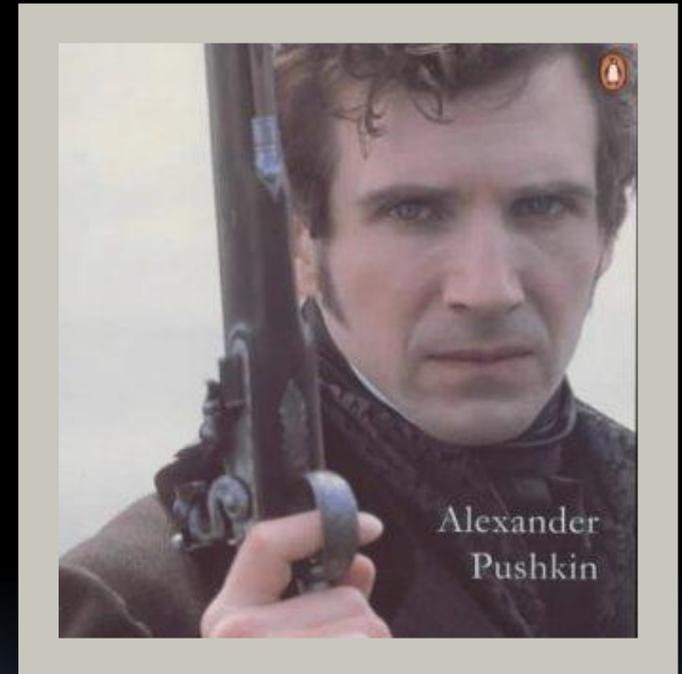
Евгений Онегин

Имя северной реки Онеги, обыгранное в фамилии героя, говорит об охлаждённости его души. Он мог прожить, как тысячи столичных и помещтных дворян, веселясь на балах, волочась за красавицами, но настигшие его «скука» и «хандра» - знак его высокого призванья.

Воспитание должно было сделать из него волокиту и болтуна. Но с вопроса:

*Но был ли счастлив мой Евгений,
Свободный, в цвете лучших лет,
Среди блистательных побед,
Среди вседневных наслаждений...* -

начинается настоящая жизнь в душе Онегина.



«Недуг» Онегина («подобный английскому сплину») - русский, это неизбежное разочарование пустой жизнью. Именно таким, разочарованным, полюбила его Татьяна, что - то было до боли родное в его облике:

*«Ты чуть вошёл - я вмиг узнала»
«То в высшем суждено совете...
То воля неба -я твоя»;
«...Я знаю, ты мне послан Богом,
До гроба ты хранитель мой...»;
«Ты в сновиденьях мне являлся ...»*

Онегин благородно не воспользовался порывом «влюблённой и простой» девочки.



Татьяна Ларина



Евгений и Татьяна

Общество не приучило героя к образованию, но он овладел другой наукой - «...страсти нежной». Онегин мог испортить репутацию наивной и доверчивой девочки, но «обмануть он не хотел доверчивость души невинной». Возможно, это не столько благородство, сколько неверие героя в то, что сможет полюбить.

Счастье стало невозможно и из-за нелепой дуэли Онегина и Ленского, которая показала зависимость Онегина от общества, которое он презирал.

Он вынужден покинуть деревню, «где окровавленная тень // Ему являлась каждый день».Собственное и чужое горе заставили его измениться, и новая встреча с Татьяной становится для него новым испытанием. Теперь он «в Татьяну, как дитя, влюблён»: ловит её взгляды, пишет безответные письма, неловко молчит рядом...

***«...Я знаю: век уж мой измерен;
Но чтоб продлилась жизнь моя,
Я утром должен быть уверен,
Что с вами днем увижусь я...»*** -

вот простая логика его любви.



«...Татьяна – существо исключительное,
натура глубокая, любящая, страстная...»

В.Г.Белинский

Татьяна, «милый идеал» Пушкина, воплощение русской души, неброская и глубокая, верующая и верная, оказалась той, которая необходима одинокому Онегину, «лишнему», по определению В.Г. Белинского, в своей стране.

Имя «Татьяна» - не «дворянское», редкое тогда в русской литературе, которым «освятил» Пушкин свой роман.

Её привлекали ночная жизнь природы, страшные рассказы; романтизм проявлялся в чтении - романы «ей заменяли всё».

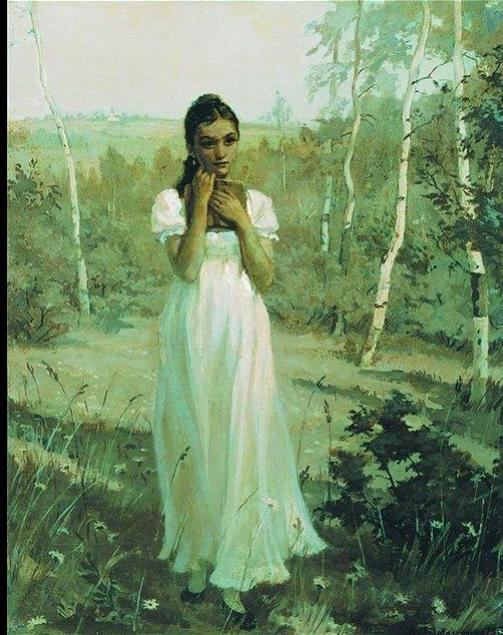
Несомненно, её семья, близость к народу сформировали её глубокий характер, основы отношений своей семьи восприняла и Татьяна.

Она предаётся любви «как милое дитя» - и первая пишет письмо к возлюбленному.



Татьяна

Пушкинская Татьяна сравнивается в романе со Светланой В.А. Жуковского. «Русское семейство» Лариных воспитало дочь, для которой семейные узы - святое. На Онегина действует «беспечная прелесть Татьяны», сочетание подлинного аристократизма и народности - простота.



Через любовь к Татьяне стали происходить изменения в Онегине, читая книги,

***Он меж печатными строками
Читал духовными глазами
Другие строки. В них - то он
Был совершенно углублён.
То были тайные преданья
Сердечной тёмной старины...***



Через любовь он чуть «не сделался поэтом» и, «на мертвеца похожий»,
промучившись зиму, вновь явился к Татьяне.

Татьяна по-прежнему любит Онегина, но не верит его чувствам. Не
переставая любить его, она не нарушит клятву верности:

«Но я другому отдана»;

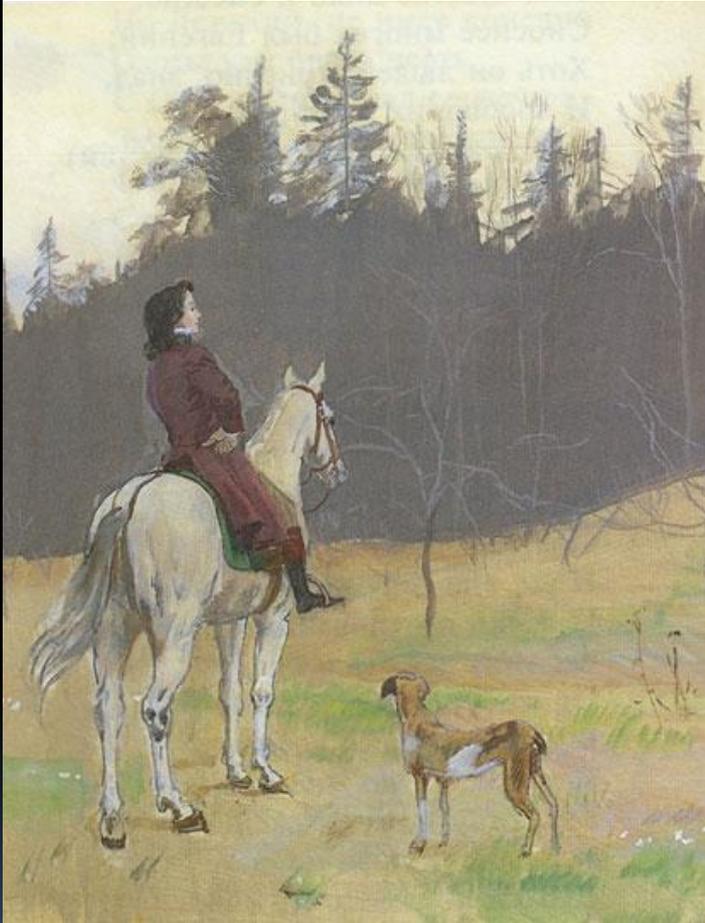
«Я буду век ему верна.»

Потрясение Онегина выражено в финальной немой сцене:

«Она ушла, стоит Евгений,

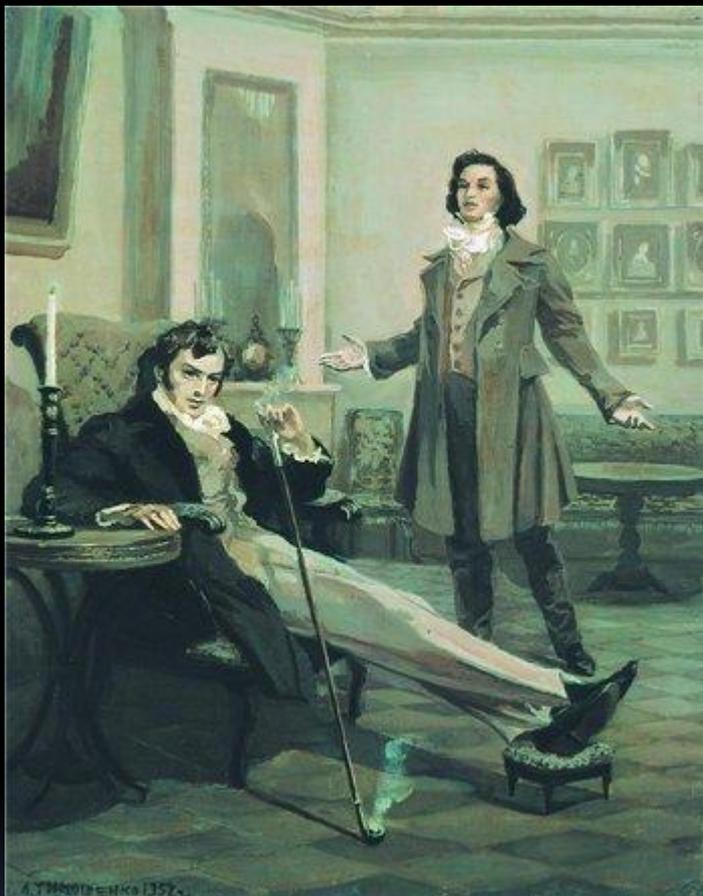
Как будто громом поражён.»

Влюблённый и отвергнутый, ошеломлённый и прозревший, он узнал о
самоотречении и верности, о невозвратимости времени и вечной печали любви



Размышления о человеческой судьбе, о жизни и смерти связаны с образом Владимира Ленского, который входит в роман как антитеза Онегину: восторженность юноши-поэта противопоставляется разочарованности Онегина; не состоявшееся счастье Онегина и Татьяны оттеняется счастливой любовью Ленского и Ольги.

Ленский - дитя немецкой поэзии и философии: «с душою прямо геттингенской», «поклонник Канта и поэт», выросший «под небом Шиллера и Гёте». В Ленском всё проникнуто верой в дружбу, в нежную любовь, великую будущность.



Ленский и Онегин

Автор относится к нему не однозначно. Безусловно, герой привлекает чистотой, нравственностью, открытостью души. В то же время Пушкин иногда иронизирует над героем: «...он пел поблеклой жизни цвет // Без малого в осьмнадцать лет».

Возлюбленная поэта - Ольга, милая, но обыкновенная, «непоэтичная». Недаром Онегин сказал :
«Я выбрал бы другую,
Когда б я был, как ты, поэт»



Образ Ленского глубоко связан с философской проблемой времени в романе, в сущности, это олицетворение юности, которая неизбежно исчезнет:

***«Он был любим, по крайней мере,
Так думал он был счастлив.***

Стократ блажен, кто предан вере...»

Дуэль с Онегиным и гибель Ленского говорят о тайне Онегина - его боязни общественного мнения, которое, казалось бы, столь презирал. В описании смерти Ленского и глубокий философский смысл: неотвратимость того, что совершается, непоправимость преступления. Могила Ленского становится эмблемой памяти и забвения.



*«Есть место: влево от селенья,
Где жил питомец вдохновенья,
Две сосны корнями сплелись,
Под ними струйки извелись<...>
Там у ручья в тени густой
Поставлен памятник простой...»*

Ленский забыт - это трагически печальная неизбежность ,которую предощущает и сам Пушкин в отношении собственной души.