

Народная необрядовая лирическая песня



Народные песни

□ Обрядовые песни:

□ Свадебные

- Свадебные лирические
- Свадебные величания
- Свадебные корильные

□ Календарные:

- Колядки
- Подблюдные
- Масленичные
- Веснянки (заклички весны)
- Троицко-семицкие
- Русальские
- Купальские
- Жнивные

□ Рекрутские

□ Необрядовые:

□ Семейные

□ Любовные

□ Хороводные

□ Игровые

□ Плясовые

□ Разбойничьи

□ Бурлацкие

□ Ямщицкие

□ Тюремные

□ Солдатские

Содержание обрядовых песен: ритуально-магическая основа

- ▣ **Диалог**, драматическое игровое начало
- ▣ **Описание** происходящего в обряде (комментарий к обрядовым действиям, как в заговорах)
- ▣ **Величание** (магическая идеализация) или **осмеяние** (обережная и продуцирующая) персонажей обряда
- ▣ **Прошение** об урожае, о благополучии
- ▣ Ой да Масленица на двор въезжает,
▣ Широкая на двор въезжает!
▣ А мы, девушки, ее состречаем,
▣ А мы, красные, ее состречаем!
▣ Ой да Масленица, погостюй недельку,
▣ Широкая, погостюй другую!
▣ Масленица: «Я поста боюсь!»
▣ Широкая: «Я поста боюсь!»
▣ «Ой да Масленица, пост еще далече,
▣ Широкая, пост еще далече!»
(Шерем.)
- ▣ Жавороночки, прилетите к нам!
▣ Принесите нам Теплу летушку!...
(Земц.)

Обрядовые песни: троицко-семицкие, свадебные

- Завивайся ты, березка,
- Завивайся ты, кудрявая!
- Мы к тебе пришли
- Со яичками, со куличками.
- Яички те красные, Кулички те сдобные.
- - Семик, Семик, Троица,
- Пресвятая мать Купальница,
- Ты на чем приехала?
- - На овсяном зерночке,
- На оржаном колосе?
- Из-за лесу, лесу темного, да из-за гор да гор высоких,
- Да выставаает два стадечка - й, одно стадечко – да серых гусей, да другое – лебединое.
- Да отставала лебединого да что от стада лебединого.
- Да приставала что ко стадечку серых гусей
- Йоны начали плювать, щипать
- и миловати...
- Да бела лебедь стала кикати Да лебединым тонким голосом:
- Да не щипите, гуси серые, Да не сама я к вам залетала, Да не своею охотою,
- Да занесло меня погодою... (рус. север.)

Величальные и корильные свадебные песни

□ Жениху:

- А у месяца золоты рога, А у солнышка очи ясные, У Иванушки кудри русые,
- По плечам лежат, словно жар горят.

□ Невесте

- Ой, перебор, Миколаюшкин, перебор, Ой лели-лели перебор
- Он перебирал красных девок за столом.
- И та девка хороша, и другая хороша,
- Ой, Аннушка Васильевна лучша усех,
- Хвалилася ой Аннушка косою
Хвалилася Васильевна русою

□ Тысяцкому:

- Тысякой сватовщик большой человек,
На тысяцком шуба сорока соболей...

□ Дружке:

- Друженька хорошенький, друженька пригоженьки,
Что на друженьке сапожки со искорками...

□ Жениху:

- Как сказали-то Иванушка хорошо,
Четр у него, не хорошество!
- Сам шестом, голова пестом, уши ножницами, руки грабельками...

□ Свату:

- Бестолковый сватушко!
- По невесту ехали, в огород заехали,
Пива бочку пролили,
Всю капусту полили.
- Верее молилися:
- уж ты вереюшка,
Укажи дороженьку
По невесту ехати!

□ Баня невесты:

- Да вам спасибо, Да родны подружки,
На на пару вам, на баенке, Да на шелковом веничке...

Отрыв обрядовых песен от обряда:

- Постепенно обрядовые песни начинают исполнять за пределами обряда – уже с 16-17 вв.
 - В начале XX в., по свидетельству Н.П. Колпаковой, свадебные песни могли петь на беседах, во время работы, свадебные величания – в шутку за столом на праздниках.
 - Рекрутские – на беседах, гуляньях.
- Так формируются протяжные лирические песни – из свадебных
- Солдатские – из рекрутских обрядовых
- Плясовые, хороводные, игровые из песен весенне-летней обрядности
 - Игра, хоровод были календарно приурочены в традиционной культуре
 - Шутка, насмешка в песне – элементы карнавальной культуры – тоже обусловлены определенным ритуальным временем: святки, 2 день свадьбы и др.
- Распространение необрядовых песен - эпоха Московской Руси, XVI-XVII вв (Колпакова, Земцовский)

Сходство свадебных и лирических песен

- ▣ В **темных лесах кукушечка куковала,**
- ▣ В тереме Авдотьюшка плакала,
- ▣ В высоком Ивановна рыдала,
- ▣ Слезно свою батюшку просила:
- ▣ Не отдавай, мой батюшка, от себя,
- ▣ Остается **зеленый сад** у тебя,
- ▣ В том саду **три цветика** расцвели:
- ▣ **Алый** цвет и **лазоревый, голубой,**
- ▣ А станешь ли, мой батюшка. Цветики поливать?
- ▣ Цветики поливать утренней, вечерней порою? (**свадеб.**, на *сговоре*)
- ▣ Ты дуброва моя, дубровушка...
- ▣ Ты к чему рано зашумела
- ▣ Приклонила ты свои ветви?
- ▣ Из тебя ли из дубровушки
- ▣ Мелки пташечки вон вылетали
- ▣ Одна пташечка оставалася
- ▣ **Горемычная кукушечка**
- ▣ ...Жалобу творит кукушечка
- ▣ На залетного ясного сокола
- ▣ Разорил он ее тепло гнездо...
- ▣ Жалобу творит красна девица
- ▣ На заезжего добра молодца
- ▣ Что сманил он красну девицу
- ▣ Что от батюшки и от матушки. (**Лирич.песня**)

Лирические протяжные песни

- Я по цветикам ходила
Я по маленьким гуляла
 - **Алый** цветочек искала
 - Не нашла цветка такого
 - Сопротив дружка милого
 - Мой миленький хорош...
- **Не кукушечка** во сыром бору куковала,
 - **Не соловушко** во зеленом саду громко свищен –
 - Добрый молодец во неволюшке сидя, плачет
 - Обливается добрый молодец горячими слезами...
<...> Что везут, везут добра
молодца везут в город,
Отдают меня, добра молодца, в царску службу...
Что во ту ль службу царскую во солдаты

Свадебные – и лирические песни (в сокращении)

- Из-за лесу, лесу темного,
- Да там летит стадо серых гусей
- Да друго стадо белых лебедей
Да отставала **лебедушка,**
- Да все от сада лебединога
- Да приставала лебедушка
- Да чтой ко стаду, ко серым гусям
- Да стали гуси ее щипати...
- <...> Не сама я к вам залетала
- Да не своею охотою...
(свадеб.)
- Как по лугу, по лужочку вода соливат
- По зеленому лужочку золота струя бежит
- Что и струинька за струинькой, белой лебедь плывет
- **Что белая-то лебедка – красна девица душа**
- **Что и серый селезень – добрый молодец**
- Из-за лесика, **леса темного,**
- Из-за садика да из зеленого
- Шли-прошли да дава молодца
- Оба холостые да неженатые...
- Они шли-прошли да становилися
- Остановилися да поклонилися
- Они врознь пошли да разбранилися
- За одну душу красну девицу (лирич. протяж)

Троицко-семицкие «кумитные» песни – и игровые, хороводные: преемственность сюжета и символики

▣ Троицко-семицкая

- ▣ Венчик ли мой веночек, ай да мой веночек!
- ▣ Во саду розовый мой цветочек, Ай да мой цветочек»
- ▣ На кого этот веночек положити...
- ▣ Положу этот веночек на головку... Я на душечку прекрасну на девицу...
- ▣ Что не кум со кумой сокумился...
- ▣ Среди кружка становился...
- ▣ Среди кружка на лужочке...
- ▣ Что на крутеньком бережочке...
- ▣ Еще ты – мой кум
- ▣ Еще я – твоя кума
- ▣ Где мы сойдемся - поздороваемся

▣ Игровая

- ▣ Хожу я гуляю вдоль по хороводу
- ▣ Заинька беленькой (вар.: розочка алая)
- ▣ Гляжу, выбираю богатого тестя...
- ▣ Нашел я выбрал богатого тестя...
- ▣ - Будь же ты мне тестик, а я тебе зять буду..
- ▣ Ищу выбираю ласковую тещу...
- ▣ Шурина..
- ▣ Свояченю..
- ▣ Ищу, выбираю хорошую невесту,
- ▣ Нашел я, выбрал хорошую невесту:

Необрядовая песня. Жанровые формы

- **Частая песня** (без распева, скороговоркой)
 - Плясовая «*Уж вы сени мои сени...*»
 - (в т.ч. хороводная): «Посеяли девки лен», «Хожу я гуляю вдоль по хороводу»
 - Игровая: «Зайнька», «Олень», «Как во городе царевна»
 - Шуточная: «*Посею лебеду на берегу...*»,

- **Протяжная** (распевная, многоголосная): «Калинушка с малинушкой, лазоревый цвет...»

- **Литературного происхождения**
 - В том числе:
 - Новая баллада
 - Романс

- **Частушки**

Народная терминология

- Народ делит песни по **напеву** (быстро, долго) и по **функции** (когда и где поется):
 - долгие,
 - частые,
 - посиделочные,
 - плясовые,
 - застольные

Когда и как исполнялись народные песни?

- Народный быт очень ритуализован
- Даже необрядовые песни приурочены к определенным периодам:
 - Во время весенних гуляний (подготовка к свадьбам, молодежные гуляния)
 - На улице весной, в начале лета: игровые, хороводные, частушки
 - В праздники на пляске: плясовые, шуточные
 - Во время осенних и зимних вечеров (женское и мужское рукоделие, молодежные вечера)
 - Протяжные
 - Плясовые
 - В Великий пост – духовные стихи
 - На свадьбе (2 день) – протяжные и плясовые, частушки.

Примерная классификация необрядовых лирических песен (Колпакова, Земцовский, Еремина, Акимова)

□ **Частые**

- Плясовые
- Шуточные
- Хороводные
- Игровые:

□ **Протяжные**

- Семейные
- Любовные
- Солдатские
- Разбойничьи
- И др.

□ **Мужские**

- Солдатские
- Разбойничьи
- Любовные

□ **Женские**

- Семейные
- любовные

Частые плясовые песни

- видимо, древнее протяжных. На игрищах плясали еще в древние времена и песни были уже тогда. (Н. Колпакова)
- Темы: любовь, семейная жизнь, молодежное веселье, пир.
- Бойкие, развлекательные, часто шуточные песни.

*Сентетюриха телегу продала,
на телегу балалайку завела,
Балалаечка наигрывает,
Синтетюриха наплясывает.
Синтетюриха высока на ногах
Накопила много сала на боках
Надо сало-то повырезать,
За речушку повыбросати.
За рекой банька топится,
Милый в баньку торопится,
Помыться, попариться.
У милашки рыбка жарится...*

- **Сюжеты и мотивы:**
 - *Незванный парень приходит к девушкам на вечерку, они говорят, что его нечем угостить, бьют и прогоняют.*
 - *Парень не хочет прийти на угощение, но хочет прийти в баню – его прогоняют дубиной*
- **Нелепости трудовой и семейной жизни:**
 - *мужик мажет колеса телеги овсом, поит лошадь дегтем, запрягает кошку*
 - *Синтетюриха коров пасла,
Загонила в огород козла.
Козелочек-то бодается,
Синтетюриха ругается.
Синтетюриха щи пролила,
Блины во печи сожгла.
Побежала, да запнулась о порог,
Уронила Синтетюриха пирог!*

Сюжеты и мотивы частых песен

- Пьянство, жадность, обжорство, нецеломудренное поведение девушек:
- «Во кузнице»
- «Как у батьки...»:
 - Как у батьки, у батюшка
 - Росла дочка Настасьюшка,
 - С ведром по воду не хаживала,
 - С двора гостя не проваживала.
 - Тута выбрался удалой молодец
 - Нарядился серой козонькой.
 - И пошла коза по улице олять.
 - Она стукнула копытом о бревно,
 - Красна девушка выглянула в окно:
 - - Ах ты, мать ли моя матушка»
 - Кабы эта сера козонька –
 - Ко батюшку во высокой во терем,
 - Ко матушке в нову горницу,
 - Ко мне, младе, на тесовую кровать...
- В семье: Нерадивость, неумелость в работе, легкомыслие по отношению к труду.
 - Непряденая кудель, жнется за неделю один сноп и др.
 - жена ходит по пирам, пока муж работает:
 - День я хлеба не пекла,
Печку не топила -
В город с раннего утра
Мужа проводила.
 - Два лукошка толокна
Продала соседу,
И купила я вина,
Созвала беседу.
(нар.песня лит. происх. И. Суриков)

Игровые и хороводные

- Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю богатаго тестя.
Нашель я, сыскаль я богатаго тестя.
Будь же ты мнѣ тестемъ, а я тебѣ буду зять,
А я тебѣ буду зять, твою дочку хочу взять!
- Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю ласковую тещу.
Нашель я, сыскаль я ласковую тещу.
<...> Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Гляжу я, смотрю я по всему народу.
- Ищу, выбираю молодого шурина.
<...> Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю молодую своячину.
<...> Хожу я, гуляю вдоль по хороводу,
Гляжу я, смотрю я по всему народу,
Ищу, выбираю хорошу неvěсту.
Нашель я, сыскаль я хорошу неvěсту.
Будь ты мнѣ неvěстой, а я женихомъ!
- <...>— Всѣ добрые люди, собирайтесь на свадьбу!
Я, выпивши пива, тестя прямо въ рыло:
Я, поѣвши пирожка, тещѣ-матушкѣ толчка.
Молодой мой шурина, осѣдай себѣ коня,
Осѣдай себѣ коня, поѣзжай долой съ двора!
Молодой своячинѣ дорогой подарокъ,
Дорогой подарокъ — шелковую плетку!
То-то ли я весель, радостень, куражень,
Что одинѣ остался съ хорошей неvěстой!
Хорошую неvěсту три разъ поцѣлюю.
- Тульская губернія, Каширскій уѣздъ.

Вейся-вейся капустака,
вейся вейся милая!
Как же ей, капустке, не виться?
Как же ей белой не ломиться?
Частый дождик поливает,
Что да капустку ломает.
Парень с девушкой гуляет. (Парень
девушку выбирает)

□ **Другой вариант:**

□ **Закручивание:**

*Закрути́ся капусточка,
закрути́ся кудрявая,
завейся милой кочанок,
завейся вилой кочанок!»*
-Туга ли капусточка?
-Ой, тугая!

□ **Раскручивание:**

*Раскрути́ся капусточка,
раскрути́ся кудрявая,
развейся милой кочанок,
развейся вилой кочанок!*

Напев частых песен

- Нет распевов, короткие слоги, скороговорка
- Древний напев: 1 строка = 1 музыкальная фраза

*Растяни, милой, гармошечку,
Да позови плясать Тимошечку,
Тимошка на ножку легок,
А Федор Павлович в гармошку игрок.*

- Более поздний: появляется строфа музыкальная и поэтическая, хотя бы из 2 строк:
- *Уж вы сени мои сени, сени новые мои*
- *Сени новые, кленовые, решетчатые!*

Композиция

- Тема развивается в течение 2-3 двустуший, потом вступает новая:
 - Сентетюриха
- Возможно, эта форма образовалась из отдельных плясовых песенок, с которыми пляшущие вступали в круг друг за другом:
 - Каждый танцор мог задать новую тему
- Ведущее начало – ритм.
 - Мелкие ритмические особенности зависели от коленца, которое танцор собирался выкинуть.

Поэтика

- Богатая звукопись:
- *А там **молодцы**, да что **вороны**, А **молoduшки**- что **воронушки**.*
- *Родила **себе сына**, сына Максима, в четыре аршина*
- *Сентетюриха корову (**телегу!**) **продала***
- ***Хожу** я по улице да не **нахожуся**,
Гляжу на милую да не **нагляжуся**.*
- Те мотивы, которые в протяжной песне заставляют героев печалиться, а в балладе составляют драматический сюжет, в частой песне осмыслены как шутка (разлад между мужем и женой и т.д.)

Рифма

- Строгого принципа рифмовки нет, но много созвучий: *не **соколики по полику** летят.*
- Концевая:
*С ведром по воду не хаживала,
С двора гостя не проваживала.*
- В начале:
Баню вытопила, Ваню выпарила
- В середине:
*Если б **скляница** вина – я бы **пьяница** была.*

Лирические протяжные песни. Песни-раздумья (почти без сюжета), по Н.П. Колпаковой

- Не одна, ой не одна, не одна во поле дороженька.
Эх, во поле дороженька, ах, пролегала.
- Ах, зарастала та дорожка, Эх, ельничком да березничком, эх,
горьким частым осинничком!

Как по той ли по дороженьке, как по той дорожке

- Да нельзя ни проехать, ой да, да нельзя
- Нельзя к милой проехать, нельзя в гости ехать молодцу!
- Эх, к любушке-сударушке, ай да, Эх да добру молодцу.

А ты прости-прощай, прощай, ой ты мил-сердечный друг.

Ты прости-прощай, ой да, ты прости-прощай,

Будь здорова.

А коли лучше меня найдешь, Эх, меня, добра молодца,

Ой, меня позабудешь.

Ах, коли хуже меня найдешь,

Эх, меня, добра молодца, Ой, ты меня вспомянешь,

Меня вспомянешь.

Лирические протяжные песни.

Сюжетные песни

□ Ой да ты калинушка,
размалинушка,
Ой да ты не стой не стой на горе
крутой.

Ой да ты не стой не стой на горе
крутой
Ой да не спущай ты листья во
синё море.

Ой да не спущай ты листья да
во сине море
Ой да во синём море корабель
плывет.

Ой да во синём море корабель
плывет
Ой да корабель плывет, лишь
волна ревет.

Ой да корабель он плывет, лишь
волна ревет
Ой да как на том корабле три
полка солдат.

□ Ой да на том корабле три полка
солдат Ой да три полка солдат,
молодых ребят.

Ой да три полка да солдат, молодых
ребят. Ой да как один то из них Богу
молится.

Ой да как один то из них Богу
молится, Ой да Богу молится, домой
просится.

Ой да Богу молится, домой просится,
Ой да ты, полковник мой, да отпусти
меня домой.

Ой да ты, полковник мой, да отпусти
меня домой
Ой да отпусти меня домой к отцу с
матерью.

Ой да к отцу с матерью к молодой
жене. Ой да к молодой жене к малым
детушкам.

Ой да к малым детушкам, к частым
звездушкам. Ой да частым
звездушкам, соколятушкам.

Вариант песни «Ой да ты калинушка»:

- Ой, да ты рябинушка,
- Ты кудрявая
- Ты не стой, не стой
- Над рекой быстрой
- Ты не стой, не стой
- Над рекой быстрой
- Ой, да эта речушка
- Весной пойдет
- Ой, да эта речушка
- Весной пойдет
- Ой, подмыет твое
- Бело кореньице
- *Запись. С. Уусвяты. Псковская обл.*

Тематика протяжных песен:

▣ Женские песни

▣ Семейные взаимоотношения:

▣ **Тяготы семейной жизни:** подневольный, несчастливый брак, жестокая и несправедливая родня мужа, тяжелое положение женщины в семье, семейное хозяйство:

▣ *Лучинушка, Сосенка зеленая, Не пой соловьюшко, Ломал парень черемушку*

▣ **Любовь:** целомудренное изображение отношений между парнем и девушкой. Преобладает **мотив разлуки**.

▣ Сюжеты: Девушку выдают за другого, молодец уезжает из деревни, прощается со всеми, кроме любимой, - стыдится народа.

▣ Мужские песни

▣ Рекрутские (солдатские): архаичный мотив смерти на чужбине как свадьбы со смертью, с другой женой (солдат просит ворона сообщить жене, что солдат женился на другой). *Горы Воробьевские*

▣ О горькой солдатской судьбе, о несправедливости рекрутского набора

▣ Ямщицкие (*Уж ты степь моя, степь Моздокская* – сюжет как в стихотворении И. Сурикова «*Степь да степь кругом*»)

▣ Бурлацкие

▣ Разбойничьи – размышления о печальной судьбе в ночь перед казнью, в темнице

▣ Тюремные

Композиция

(по Н.П. Колпаковой)

- В сюжетных песнях:
 - Зачин:
 - Синтаксический и психологический параллелизм в зачине:
 - Эмоциональное восклицание в зачине.
 - Концовки:
 - Обобщение, сентенция
- *Полоса моя, полосынька Да полоса моя не пахана*
 - *Да полоса моя не пахана Не пахана, не боронена*
 - *Да не пахана, не боронена Заросла моя полосонька*
 - *Заросла моя полосонька Частым ельничком-березничком*
 - *Еще горьким да осинничком!*
 - *Уж я по лесу хожу-брожу Во сыром бору я грибы беру:*
 - *Никто в лесе не аукнется. Откликались пастушки-дружки,*
 - *Государева да охотнички, Моей матушки да помощнички.*
 - *Чу, заносит голос матушки:*
 - *- Ты ау, ау мое дитяtko!*
 - *Не в лесу ли ты заблудилась, Не в траве ли ты да запуталась, Не в росе ли ты замочилась!*
 - *- Ты родима моя матушка!*
 - *Заблудилась я в чужой стороне, Я запуталась в чужих людях, Замочилась я в горячих слезах!*
 - *Ты родимое мое дитяtko,*
 - *Ты носи платье, да не складывай, Ты терпи горе, да не сказывай!*

Композиция

(по Н.П. Колпаковой)

- В песнях-раздумьях:
 - Начальный художественный образ определяет эмоциональный характер песни

 - Концовка есть не всегда
 - Нет обобщений, выводов
- *Не одна, ой не одна, не одна во поле дороженька.
Эх, во поле дороженька, ах, пролегала.*
 - *Ах, зарастала та дорожка,*
 - *Эх, ельничком да березничком, эх, горьким частым осинничком!*

 - Как по той ли по дороженьке, как по той дорожке*
 - *Да нельзя ни проехать, ой да, да нельзя*
 - *Нельзя к милой проехать, нельзя в гости ехать молодцу!*
 - *Эх, к любушке-сударушке, ай да,*
 - *Эх да добру молодцу.*

 - А ты прости-прощай, прощай, ой ты мил-сердечный друг.
Ты прости-прощай, ой да, ты прости-прощай,
Будь здорова.
А коли лучше меня найдешь,
Эх, меня, добра молодца,
Ой, меня позабудешь.*

 - Ах, коли хуже меня найдешь,
Эх, меня, добра молодца,
Ой, ты меня вспомянешь,
Меня вспомянешь.*

Традиционное мировоззрение и символика в лирической протяжной песне

- Вещие сны, гадания, предсказания
- Подарок, талисман как символ связи между людьми
- Свадебная символика:
 - Девушка-невеста: цветок, молодое деревцо, нежная белая птица (лебедь);
 - жених – конь, сокол, соловей, охотник, воин, купец.
 - Образ горя: тучи, дремучий лес.
 - Образы счастья, жизни: зеленая трава, лазоревы цветы, веселые птицы и др.
 - Общение жениха и невесты: вместе плывут, дарят друг другу подарки и др.
 - Брак: застрелить, ощипать, порушить лебедь; срубить, заломать дерево, срывать цветок и др.
- Зооморфное и антропоморфное изображение горя, доли, души, воли, счастья, красоты:
 - *Счастье мое, счастье, где ж ты запропало?*
 - *Или, мое счастье, камнем в воду пало?*

Лирические формулы и символика народной песни

- Песенные формулы – разнотипные **константы** лирической традиции (Г. Мальцев).
 - Ср.: эпические формулы – устойчивые, повторяющиеся контексты (Пэрри-Лорд)
- Это элементы песенного канона:
- упорядочивают символическую и эмоциональную стихию песни.
- образуют лирический универсум песни.

- Различные подходы к интерпретации лирических формул:
 - Формула-символ
 - Формула-тема, мотив или лейтмотив

Примеры. О чем эти песни?

- Брала, брала ягодку земляниченку
 - Наколола ноженку на шепиченку
 - Болит-болит ноженка – да не больно
 - Любил меня миленький – да не долго...

 - Из-под камня ли то, камня серого
 - Вытекала река – вода холодная
 - Тут девица бело мылася
 - Да на гулье снаряжалася
 - Взошла на гору – диво видела...
 - У колодчика-то у ключевого
 - Тут донской казак конюшка поил
 - Он не конюшка поил – свою жену губил...
 - (жена просит не губить душу вечером, губить с полуночи, чтобы дети не видели. Детям казак обещает другую мать)
- Калинушка с малинушкой – лазоревый цвет.
 - Веселая беседушка, где миленький/батюшка пьет.
 - Он пить не пьет, родимый мой, - за мной, младой, шлет.
 - А я, млада-младешенька, замешкалася,
 - За утками, за гусями, за лебедями,
 - За мелкою за пташечкой, за журушкою...
 - Как журушка по бережку похаживает,
 - Шелковую он травушку пощипывает,
 - Студеною водицею захлебывает,
 - За реченьку за быструю поглядывает.
 - За реченькой за быструю четыре двора,
 - Во этих ли во двориках четыре кумы.
 - Вы кумушки, голубушки, подружки мои!
 - Пойдете вы в зеленый сад, возьмите меня;
 - Вы станете цветочки рвать, нарвите и мне;
 - Вы станете венки плести, сплетите и мне,
 - Пойдете вы на реченьку, возьмите меня;
 - Вы будете венки бросать, вы бросьте мой!
 - Как все венки посверх воды, а мой потонул;
 - Как все друзья домой пришли, а мой не бывал!

Примеры

- ▣ *Уж ты, сад, ты, мой сад, Сад зелененький,
Ты зачем рано цветешь, Осыпашься?
Ты зачем рано цветешь, Осыпашься?*

Ты далеко ль, милый мой, Собираешься?
Ты далеко ль, милый мой, Собираешься?
Не во путь ли, во поход, Во дороженьку?..
Не во путь ли, во поход, Во дороженьку?
Ты со всеми людьми Распрощаешься?
Ты со всеми людьми Распрощаешься,
А со мной, молодой, Все ругаешься.
А со мною, младой, Все ругаешься.
Не ругайся, не бранись, Скажи: «Милая,
прощай!»

- ▣ Тут летела пава Через синие моря,
▣ Уронила пава С крыла перышко
▣ Мне не жалко крыла – Жалко молодца:
▣ Мне не жалко мать-отца – Жалко молодца
▣ Простояла молодцу Служба царская,
▣ Служба царская, Государская!
▣ Служит год он, служит два, Служит три
года –
▣ На четвертый на годок Сам домой идет
▣ А на пятый годок Милый женится
▣ А меня ли молоду Меня замуж берет!

- ▣ *Уж вы горы мои, горы Воробьевские,
▣ Ничего вы, горы, ничего не породили,
▣ Породили горы один бел-горюч камень.
▣ Из-под камушка течет, течет быстра
реченька,
▣ Как а этой на реке стоит куст ракитовый,
▣ На кусту том сидит, сидит млад сизой орел,
▣ Во когтях держит, держит черна ворона.
▣ Он и бить его не бьет, все выпрашивает?
▣ - Где ты, ворон, братец, был, где
полетывал?
▣ - Уж я был я на диких, на диких степях на
саратовских,
▣ Уж и видел я там, видел чудо дивное?
▣ Там лежит, лежит тело белое.
▣ Никто к тому телу, никто не подступится.
▣ Как вокруг того тела вьются лишь три
ласточки.
▣ Как и первая ласточка – его родна
матушка,
▣ А другая ласточка – его сестра родная,
▣ Как и третья ласточка – его молода жена.
▣ Как и мать по нем кричит, что быстра река
течет.
▣ А сестра по нем кричит, что с горы ручьи
текут.
▣ А жена по нем кричит – словно утрешня
роса:
▣ Как и солнышко взойдет – роса высохнет.*

▣

▣

О чем могут быть песни с таким зачином?

- Сидела Катюшечка Под большим красным окном
- Под большим красным окном
- Шила-вышивала тонки белы рукава
- Тонки да белы рукава
- Вышивши рукавчики все
- В терём к батюшке пошла
- В терём к батюшке пошла
- Родимый мой батюшка
- Что ж так тужишь обо мне
- Что ж так тужишь обо мне
- Дочь моя, Катюшечка,
- как не плакать, не тужить
- Как же мне не плакать, не тужить
- Записали Катеньку во девичий монастырь
- Что цвели-то во поле цветики,
Цвели да поблекли...
- Уродилася сильна ягода в бору...
- Снежки белые, пушисты покрывали
все поля...
- Недозрелая да калинушка - нельзя
ее заломать,
Ох, нельзя ее заломать!..
- Как по морю, морю синему,
Плыла лебедь с лебедятами,
...Под ней море всколебалось,
Над ней вился млад ясен сокол
Убью лебедь с лебедятами,
Я кровь пушу по синю морю
Я пух пушу по поднебесью

«ОТВЕТЫ» К ЗАЧИНАМ

- Уродилася сильна ягода въ бору;
Заблудилася красна дѣвица во лѣсу;
Заблудившись, путь-дорожку не нашла.
Выходила на крутенькій бережокъ,
Садилася подъ ракитовый кустокъ,
Разстилала бѣль-муравчатый платокъ,
- Становила сладкой водки полуштофъ,
На закуску сладкихъ яблоковъ пятокъ.
Выходивши на крутенькій бережокъ,
Закричала громкимъ голосомъ она:
«Перевощикъ, перевощикъ молодой,
Перевези ты меня на ту сторону домой!» —
— «Перевозъ мой, перевозъ мой очень дорогой.» —
— «Что ты хочешь, что ты хочешь, то съ меня бери.» —
— «Мнѣ не надо, мнѣ не надо твоего ничего,
Только надо: поди замужъ за меня!» —
— «Въ этомъ воля не моя, воля батюшкина,
Воля батюшки, воля матушки моей....»
- Тамбовская губернія, Моршанскій уѣздъ. Прокунинъ,
№ 18 («протяжная»).
- Что цвели-то, цвели в поле цветики,
Цвели, да поблекли;
□ Что любил-то, любил парень девушку,
Любил, да покинул,
□ Апосля-то того разбессовестный
В глаза насмеялся
- Снеги белые, пушисты покрывали все поля;
Одного лишь не покрыли горя люта моего.
Есть кусточек среди поля, одинешенек стоит,
Он не клонит к земле ветки, и листочков на нем нет.
Одна горькая, несчастна, всё горюю по милому,
День горюю, ночь тоскую, понапрасну слёзы лью.
Слеза канет, снег растает, в поле вырастет трава,
Никто травушки не косит, шелковой не обожнет.
Никто девушки не любит, никто замуж не берет.
Пойду с горя в чисто поле, сяду я на бугорок.
Пойду с горя в чисто поле, сяду я на бугорок,
Посмотрю я в ту сторонку, где мой миленький живет.
- Недозрелая калинушка да её нельзя заломать.
Заломать...
□ Недоросла красна девушка, да её нельзя взамуж
взять.
□ Взамуж взять...
У моёй-то у хорошиё да есть два горюшка с собой.
□ Ой, с собой...
Про одно горё не скажет, про другое плакать не велел.
□ Не велел...
Ты наплацесся-навоесся да когда не будёт меня.
□ Ой, меня...
Ой, когда не будет, не будет да дружка в салдаты увезут.

Общие черты поэтики

▣ Параллелизм (А.Веселовский):

- Синтаксический
*Во лугах, во лугах
Выросла, выросла трава шелковая
Расцвели, расцвели цветы лазоревы*

- В том числе отрицательный

*Не по реченьке лебедушка плывет,
Не ко мне-то с горя матушка моя
идет....*

- Психологический
- *Цвели во поле цветики, да
поблекли*
- *Любил меня миленький да
покинул*
- Глубокое взаимодействие,
жизненное единство человека и
природы – выступает здесь в
эстетической функции

▣ Риторические обращения к природе, к судьбе, счастью – к героям, находящимся далеко и др.

*Ты полынушка, полынка, полынь –
трава горькая!*

*Не я травку сеяла, что не я тебя
садила,*

*Не сама ли ты, злодейка травка,
уродилась! (молодец
обманывает девушку)*

*Что же ты, лучинушка, неясно
горишь?*

*Полети, мой соловеюшко, на
родимую сторонушку*

*Счастье ж, моё счастье, где ты
запропало?*

*Э же, моё счастье, камнем в
речку пало*

Напев

- протяжные. Это наиболее развитая форма русской песенности.
- Мелодия играет первостепенную роль.
- Она не зависит от слова, развивается по своим музыкальным законам.
- Распевность. Эмоциональность.
- Ср.: древние напевы – речитативные, отражают речевую интонацию.

- От глубокой древности сохранились две группы лирических песен:
- 1) Основаны на интонациях причитаний, нисходящие попевки в диапазоне кварты.
 - Жалобы на семейную жизнь, на тяготы труда
- 2) Основаны на интонациях напевов годового земледельческого круга – квинтовые попевки.
 - Созерцательное раздумье, лирическое повествование.

Напев

- Способы распева слова:
 - внутрислоговые распевы. Отдельный звук стал превращаться в целую мелодию.
 - Междометия и обрывы слова дают возможность развиваться распеву:
 - *ах, не одна, ах во поле доро.... Ах, во поле дороженька пролега Ой Ах во поле да пролегае.... Ах в поле пролегала*
- Сольные песни – наиболее распевные.
- Хоровые: запев исполняет солист, основную часть – развитие распева – хор.

Запись. Песня Курской области

- Эй, да как шли да прошли,
- Эй да развеселые да наши вот были дни
- Наши были дни эх да наступали
- Да слезовые, ох и слезовые
- Да наши вот времена.
- Наши времена егда слышу-вижу да я
- Про досадушку, горе да про свое
- Горе про свое егда как приду я да домой
- Ну как никому я дома не скажу

Особенности полифонии

- Высокая культура многоголосного пения в русском народе.
- Принцип многоголосия: не аккорд, а сумма подголосков. Все голоса поют вариант одной мелодии.
- Мелодия складывается одновременно со стихом и тесно **взаимодействует** с ним.

- Дальнейшая судьба народной песни
- С XVIII в. – развитие городского песенного творчества, взаимодействие городской и крестьянской традиции.
 - Профессиональные обработки песен: 2 голоса + бас
 - Гармонические трафареты в новых песнях

- Мелодия появляется позже, чем стих. Стих кладется на мелодию.

Городские песни: причины смены

музыкальных и поэтических принципов

- **XVIII век:**
- Реформы Петра, европейская культура, проникновение в Россию новой музыки: опера, ассамблеи, концерты – европейские танцы, игра на новых инструментах, новые ритмы (трехдольный).
- Появились канты – простые, плавные, удобные для пения мелодии.
 - Два верхних голоса идут параллельно, бас – фундамент.
 - Канты стали очень популярны в народе: «Как на матушке на Неве-реке».
 - В кантах могли использоваться популярные напевы народных песен, особенно плясовых и хороводных.
- Армейская музыка, фанфары, солдатские хоры (пели в том числе и канты)
- Словесная, стихотворная сторона:
 - развитие силлабо-тонической поэзии, рифмы, метрики.
 - Возникновение и развитие самостоятельной национальной профессиональной поэзии
- Музыка и текст раздельны

Городские песни: развитие новой песенной культуры в городе

- ▣ **XVIII век:** – становление городской песенной культуры, тесно связанной с профессиональным творчеством и музыкальной культурой европейских народов.
- ▣ **У крестьянской песни заимствованы** отдельные мелодические обороты и широкий распев
- ▣ **От западно-европейской и отчасти от поздней украинской песни заимствованы** новый склад мелодики, новые нормы многоголосия (кантовые), аккордовый принцип, гармонические последования, метрическая квадратность.

- ▣ **Профессиональная поэзия** начинает с **подражания народной и западно-европейской романтической поэзии:**
- ▣ Ф. Прокопович «Плачет пастушок в долгом ненастье», Г. Державин «Пчелка золотая, что ты жужжишь»
- ▣ В книжной поэзии - новые стихотворные ритмы (силлабо-тонические).
- ▣ **К XIX в. формируется городская песня**
- ▣ мелодия теперь складывалась не одновременно со словами, а на ранее сочиненные слова.
 - Стихи распевались:
 - *Стонет сизый голубочек, Вечерний звон, Среди долины ровныя* и др.
 - Бывали частичные совпадения мелодии в разных песнях – из-за однородного способа складывания.

Общий ход развития народной необрядовой песни

- **XVI-XVII** – выделяется и **развивается необрядовая лирическая песня**
- **XVIII** – начало развития городской книжной песенности. Литературные обработки народных песен, освоение песней профессиональной поэзии.
- Издание песенников, сборников, где народные песни соседствуют с профессиональными, некоторые народные обработаны:
 - **М. Чулков** *Новое и полное собрание Российских песен. М.: 1780.*
 - Двухтомник песен русского народа (1838—1839) **И.Сахарова**
 - **П. Квашнин**
 - **А. Сумароков:** Песни и романсы, стилизованный под народную песню
- **XIX** – активное развитие городской (литературной) песни, тесное взаимодействие книжной городской и народной традиций. **Вытеснение исконно крестьянских песен песнями литературного происхождения.**
- Развитие народной традиции: появление частушки из плясовых попевок
- **XX** – **расцвет частушки.** Угасание народной песенной традиции. Развитие городской песенной традиции.

Городская и народная песни

- Городские песни быстро проникали в крестьянскую среду и распевались – но вариантов было не так много, как у настоящей народной песни.
- Популярность, престиж городской песни в деревне
- Обычный крестьянский репертуар второй половины XIX-всего XX вв:
 - *То не ветер ветку клонит* – В.С. Межевич
 - *По Дону гуляет казак молодой* – шведская баллада в свободном переложении Д.П. Ознобишина (стих-е «Чудная бандура»)
 - *Дубинушка* - В.И. Богданов
 - *Меж крутых бережков* – М. Ожегов
 - *Ехал из ярмарки ухарь-купец* – И.С. Никитин
 - *Хас-Булат удалой* – А.Н. Амосов
 - *Спи, младенец мой прекрасный* – М.Ю. Лермонтов
 - *Вот мчится тройка удалая* – Ф. Глинка
 - *Что стоишь, качаясь...* - И. Суриков
 - *Сиротою я росла в поле, как былинка* – И. Суриков

В.Е. Гусев и его сборник

- Песни русских поэтов, Л., 1988
- Собрание стихотворений русских поэтов с 18 до начала 20 в. – стихотворений, ставших песнями, романсами.
- Указатели песен, стихотворений, авторов
- Подборка песен литературного происхождения, неизвестных авторов

Жестокие баллады и романсы

- В конце 19 в. городская любовная песня впитала в себя мещанскую надрывную тематику:
- Жестокие романсы (*Пускай могила меня накажет, Зачем ты, безумная, губишь...*)
- Новая (жестокая) баллада:
 - *Маруся отравилась; Как на кладбище Митрофаньевском (отец дочку зарезал свою); Шумел камыш*
- Содержание:
 - гиперболизированные, драматизированные любовные переживания; роковые обстоятельства, трагические случайности.
 - Смерть героини, самоубийство и т.д. – признак подлинности, силы чувства.
 - Гиперболизированные, неправдоподобные злодеяния: инцест, суицид, чудовищные убийства.
 - Сентиментальность и романтичность
 - Обилие бытовых деталей, натуралистичность

Маруся отравилась

- Вот вечер вечерееет.
- Все с фабрики идут.
- Маруся отравилась.
- В больницу повезут.

- В больницу привозили,
- Ложили на кровать.
- Два доктора с сестрицей
- Старались жизнь спасти.

- "Спасайте - не спасайте –
- Мне жизнь не дорога.
- Я милого любила,
- Такого подлеца".

- Пришла её мамаша:
- Хотела навестить.
- А доктор отвечает:
- "Уж при смерти лежит".

- Пришёл и друг любезный:
- Хотел он навестить.
- А доктор отвечает:
- "В часовенке лежит".

Традиционная баллада «Казак жену губил». Преступление названо, невинная героиня погибла, но одержала нравственную победу.
Конфликт снят утверждением правды, обращением детей к законам мироздания, к божественному возмездию

- На заре было на зорюшке,
- На заре было на утренней,
- На восходе было солнца
ясного,
- На восходе денечка
прекрасного,
- Случилось младцу мимо саду
ехати,
- Мимо садику зеленого, мимо
терему высокого,
- Да случилось младцу в саду
голос слышати:
- Как муж-то жену журил-
бранил и убить грозил,
- Как жена-то мужа
уговаривала:
- «Ты муж, мой муж, ты
законный друг!
- Ты не бей меня рано с вечера,
- Ты убей меня во глуху
полночь:
- Наши деточки будут крепко
спать,
- Ничего-то они не будут
знать!»
- Поутру рано деточки
проснулись,
- Про родимую матушку
встренулися:
- «Наша матушка есть убитая,
- Гробовой доской есть
закрытая!
- Найдите же, тучи грозные!
- Гряньте же, громы громкие!
- Разбейте вы гробову доску!
- Встань, проснись, родимая
матушка!»

Жестокие баллады и романсы: одно преступление рождает другое. Нет побеждающего героя. Конфликт искупается только смертью

Д. Пелагеинка, З.И. Михайлова

-
- | | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| □ Пошли раз 9 мая | □ Все смолкло и в эту минуту |
| □ Мы с ней на речку гулять | □ Марусю я за руку брал. |
| □ Она же, моя дорогая, | □ И тихо под самое сердце |
| □ Надумала вот что сказать. | □ Вонзил за измену кинжал. |
| □ | |
| □ Пора же нам, милый, расстаться | □ Маруся уже умирала, |
| □ Хотя ты и любишь меня. | □ Валялся без памяти я. |
| □ Но я же тебя разлюбила | □ И тихо она попросила: |
| □ В другого влюбилась я. | □ - Зарой здесь у речки меня. |
| □ | □ |
| □ Тут сердце мое встрепенулось | □ Я вырыл глубокую яму, |
| □ Сильней заработала кровь | □ Марусю туда положил. |
| □ Хоть жаль с этой девушкой было | □ Засыпал землю сырою, |
| □ Впервые покончить любовь. | □ Березку туда посадил. |
| □ | □ |
| □ А ночка была так тихая, | □ А раз мимо этой березки |
| □ И месяц ходил по реке. | □ С гулянья зашел я домой |
| □ В деревне играла гармошка | □ Послышался крик из могилы: |
| □ Кричал коростель вдалеке. | □ - Зайди, навести, дорогой! |
| | □ Зашел на могилу и крикнул: |
| | □ - Лежать буду вместе с тобой! |
| | □ Веревку на шею накинул |
| | □ И с жизнью покончил, с собой. |

Жестокая баллада. З.Т. Соболькова, пос. Приволжский

Что вы, граждане, призадумались,
Начинаю я вам запевать
Эти случаи сопечальные
Брат сестру приглашает гулять.

Как-то раз один со спектакля
Нюра с грустью собралась домой.
Отпустив ее брат от публики,
А потом кричит: - Нюра, стой!

Подошел он к ней аккуратненько
И хотел ее ручкой обнять.
А потом сказал слово ласково:
- Нюра, будешь со мною гулять.

Что ты, братец мой, Аль с ума сошел,
Как не стыдно тебе говорить!
От родителей будет совестно,
И все люди нас будут судить.

Тут сказал он ей слово дерзкое:
- Нюра, будешь со мною гулять.
Чтой-то страшно ей показалось,
И решила от брата бежать.

А наутро-то отец с матерью
продавать собиралися рожь
Как уехали – брат сестре сказал: -
Вот теперь от меня не уйдешь.

Совершилось приключение,
И сестра перенести не могла.
Молодая грудь опустилася,
Разрыв сердца – она умерла.

Испугался брат, пишет грамоту,
И оставил ее на груди.
Взял веревочку и повесился
На просторном своем чердаке.

-
- Тут приехали отец с матерью,
Нюре платье они привезли.
 - А как в дом вошли – дочь мертва
лежит,
 - И записка у ней на груди.
 -
 - А в записке той было писано:
 - - Не судите ее, мать-отец,
 - Не винована в этом Нюрочка
 - А виновен я самый подлец.
 -
 - Слезы капали по лицу отца,
 - Без сознания лежала тут мать.
 - Все товарищи собирались
 - Хулигана из петли вынуть.

Итоги развития народной песенной традиции

- К концу 19 века традиционная лирическая – особенно протяжная – песня уходит.
- Большая часть крестьянского репертуара конца 19 – всего 20 века – песни литературного происхождения
- Развитие сюжетного, балладного – и психологического, романсового начала
- Много песен невысокого художественного достоинства
- Возникновение и расцвет частушек (19-20 вв)

Частушки

- 2 точки зрения на происхождение частушек:
- Фабричный жанр, поздний. Влияние письменной культуры (Д.Зеленин)
- Традиционный жанр. Возник из припевов к деревенской пляске (Соболевский, Елеонская, Флоренский)
- И. Земцовский (музыковед): Истоки частушек – в скоморошьем искусстве, в дразнилках (корильных) на свадьбе, масленице, на святках, в плясовых шуточных песнях.
- Как самостоятельный жанр выделились в середине 19 века.
- Расцвет – конец 19 – начало 20 века.

Частушка и пляска

- В старой деревне плясали без инструментальной музыки, под песню. Потом появилась гармонь, но требовалось сопровождать пляску словом – складывались попевки:
 - Тай дари-дари-да и т.п.
- С появлением гармоники плясовые припевки стали чаще исполняться вне пляски – так появляются собственно частушки.

Когда и кто пел:

- Во время гуляний, парни и девушки.
 - Прогуливались по деревне (девушки – по двое-трое, парни – компаниями) и пели, приходил гармонист, собирались вокруг него, начиналась пляска. Могла быть пляска в нескольких концах деревни.
- Молодежный жанр.
- Частушки пели под «русского» и под «ланце» (кружатся под руку). Неприличную пели только под русского и только парни или старшие.

Напевы и наигрыши частушек

- Частушки под русского
- Частушки под елецкого:
<https://www.youtube.com/watch?v=1VbDI7qQwj8>
- «Страдания»
- «Семеновна»

Фотография. Частушки. 20-е гг XX в.



Старшие:

- ходили смотреть на молодежные пляски, прежде всего женщины. Старшие тоже пели частушки – но это была уже условность.
 - Часто пели «с картинками» - эротического содержания, неприличные.
- Условное, молодежное поведение взрослых – игровой, комический эффект.
 - Смеховая функция. Несоответствие статуса поющего и темы.
 - М. М. Бахтин ТВОРЧЕСТВО ФРАНСУА РАБЛЕ И НАРОДНАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ И РЕНЕССАНСА

Исполнение частушек. Этикетность:

▣ **Начало вечерки:**

- ▣ Эх, топни нога,
топни правенькая,
- ▣ Я не вырасту большая,
Буду маленькая!

- ▣ Разрешите поплясать,
- ▣ Разрешите топнуть.
- ▣ Неужели в этом доме
Половицы лопнут?

Выбивают дробь каблуками,
останавливаются и поют.
Остановка в пляске значит,
что человек взял слово.

▣ **Вызов на пляску:**

- ▣ Я пляшу и выручаю, Рая,
милая, тебя
- ▣ Только ты не выручаешь
ни в какой беде меня

Социальное поведение в частушках

- Глубоко ритуализированный жанр
- Этикетность
- Твердые нормы поведения
- Социальный престиж: гармонисты, частушечницы, певуны и певуныи высоко ценились.
- Уметь ответить на частушку - важно для положения человека в обществе

Как сочиняли частушки:

- ДО ПЛЯСКИ. Заранее обдумывали, что спеть.
- Но были и талантливые импровизаторы
 - это редкий талант.
- Девушки и парни, взрослые женщины накапливали частушки:
 - записывали, пропевали частушечные своды во время работы, запоминали удачные частушки.
- Владея арсеналом разных частушек, человек мог «отпеться» - ответить на обидную частушку.

Театральность частушек

- Игровое и ролевое начало
- Устойчивые роли:
 - милка, милый, дроля, залетка
 - супостатка,
 - гармонист (отчасти заменяет дролю),
 - товарка, задушевная подруженька.

Частушки про супостатку, про гармониста

- ▣ **Супостаточка** намазалася,
- ▣ Сидит красивая,
- ▣ Половина рожи красна,
- ▣ Половина – синяя

- ▣ **Супостаточка** висока
- ▣ Как болотная осока
- ▣ Я – ниже полыня,
- ▣ Дак любит миленький меня

- ▣ **Гармонист, гармонист,**
Хорошо играет.
Почему же, гармонист,
С нами не гуляете?

- ▣ **Гармонист** у нас хороший
Словно розовиночка.
Он играет, сердце тает,
Как на речке льдиночка.

- ▣ Хорошо гармонь играет,
Гармонист — залётка мой.
Забираю гармониста,
Отправляюся домой

Виды частушек

□ **Плясовые**

- Частушки о любви
- Частушки про супостатку
- Частушки про гармониста
- Частушки про рекрутов (уход в армию)
- И др.

□ **ИНЫЕ:**

- Частушки свадебные
- Частушки под драку

Семеновна, страдания

Семеновна

- Самовар трубой начинал кипеть
- А я Семеновну начинаю петь
- Ты, Семеновна, везде нашла приют,
□ Тебя и в городе, и в селе поют.
- За Семеновну меня мать пилит:
□ Не пой, доченька, голова болит.
- Мне Семеновну запрещают петь –
□ А я, девчоночка, не могу стерпеть.
- В лесу елочки стоят зеленые,
□ А у меня глаза развеселые
- Семеновна, выхожу на круг –
□ Примечай меня, мой задушевный друг.

Страданье – о любви

- Ой вы товарищи вниманье
- Ой, начинаем петь страданье
- Ой, мой-от милый плавал-плавал –
- Ох, утонул, корявой дьявол!
- Мой-то милый утонул
- Не в реке, не в морюшке,
□ В четвертинке-горюшке
- Ой, у мой залетки у бахвала
- В воскресенье печь упала
- Миленьки наказывал
- Принеси в ушате глины
- Будем печь умазывать
- Ой у залетки, у залетки
- Голова как у селедки
- Голова-то, голова -
- Какую шапку не наденет –
- То велика, то мала
- Кто страданья мне играет,
□ Тот, наверно, сам страдает.
- Ой, не страдайте девки дюже
- Придет время – и дадут мужа
- Дадут мужа со свекровью –
- Ох, обольется сердечко кровью.
- Ой дадут мужа непростого –
- Пастуха да холостого

Частушки о любви

▣ **Четырехстрочные частушки:**

- ▣ Неужели, вересиночка,
Завянешь у реки да,
Неужели, **ягодиночка**,
Забудёшь навеки.
- ▣ Неужели сад завянет,
Десять лет я поливал,
▣ Неужели **милка** бросит,
▣ С малых лет я с ней гулял.
- ▣ Мы с **залеткой** расставались,
Самовар поставили.
Любовь в платочек завязали
На столе оставили.

- ▣ Я во поле боронила,
▣ Помешала елочка.
▣ Никому я не поверю,
▣ Что не жаль миленочка.
- ▣ Не ругай меня, мамаша,
▣ Что сметану пролила:
▣ Под окошком шел Алеша,
Я без памяти была.

▣ **Страдания – двухстрочные частушки:**

- ▣ Ой **дролечка**,
любованьецо
Ты оставил меня на
гореваньецо

Ольга Ковалева. Лирические частушки

- Ой, у меня есть дружок тайный,
□ Да он теперь на сторонке дальней
- Ой, расцветает в саду вишня,
□ Я тут пою – ему там слышно.
- Ах, вспомни, милый, Вспомни, мой друг,
□ Ах от вспомни рощу, зеленый луг.
- Вдоль по речке плывет лебедь
□ Жду я не дождусь, когда милый мой приедет
- Ах, приедешь – стукни в стену,
□ А я выйду, тебя встрену
- Ах, выйду встретить тебя в сенцы
□ Ах, расскажу, что есть на сердце.

Частушки под драку

- Поломаться,
поломаться,
поломаться хочется...
А по правде вам
сказать
и подраться хочется.
- Восемь месяцев не
дрался
кулаки заржавяли.
Только вышли за
ворота -
фонарей наставили.
- Выходи, ребята,
драться,
что зажмурившись
ходить.
Я один сюда
пришедший,
и слабо меня побить.
- Меня били колотили,
как большого борова.
Всей деревней
завалили
ох, досталось здорово!

Поэтика частушек

- Традиционные формулы
- Параллелизм синтаксический
- Параллелизм психологический часто строится на контрасте
- Дистанция между лирическим героем и автором-исполнителем практически отсутствует.
- Выражаются сиюминутные пожелания, чувства, идеи, наблюдения - одномоментное.
- Злободневность частушки

Мелодии частушек

- Напевов немного – текстов много.
 - Одинаковое строение строфы дает возможность на 1 напев петь много частушек.
 - В разных местах частушку могут петь на разные напевы.
- Музыка частушек со временем становилась более разнообразной:
 - частушки типа скороговорок,
 - частушки-страдания,
 - частушки «под язык» - под своеобразный аккомпанемент хора, припевание.

Социальные функции частушки:

- Особая коммуникация.
 - Частушечный диалог - обмен сообщениями особого рода. В частушке признавались в любви, выражали обиду, упрекали, напоминали и др.
- Это называлось на Севере «примерные» частушки.
 - «я люблю тебя, сударушка, и ты не заносись» - признание и упрек, которые **невозможно выразить напрямую**
- Частушка – легальный способ обнародовать то, что повседневные нормы не позволяли открывать.
 - В частушке открывается внутреннее состояние человека – надежды, страхи, желания, оценки.

Частушки – способ социальной презентации

- Частушки оформляют и легализуют нормативные в обществе конфликты:
 - драка на праздник,
 - любовные отношения молодежи.
- Речевая презентация конфликта (заявка)
- Состязательность в частушках – часть стратегии самопрезентации

Публичность как константа частушки

- Частушка – важный фактор в создании репутации.
- В частушке стыдят супостатку, создают славу себе, апеллируют к норме поведения, оправдываются.
- Почему нужно раскрывать свои чувства на публике?
 - Апелляция к норме
 - Публика необходима – ее мнение устанавливает норму.
 - Публичность исполнения частушки помогает выровнять соотношение между «славой» - тем, что думает сообщество, - и «самопрезентацией», «персоной»- тем, как человек сам себя подает.

Информативная функция частушки

- Функция социальной информации. Частушка – публичная форма оповещения о том, кто и с кем соперник, кто чей милый, милая, кто свободен, а кто занят.
- «Вы новости узнаете из газет, а мы – из частушек»
- Частушка – способ информировать, в том числе о новостях районного, областного, государственного масштаба.

Злободневность в частушках:

- Мы на пенсии живем
Нечего заботиться,
- Придет назначено число –
- Почтальон торопится
- Я к милому у райкома
- Два часа ждала приема,
- Пусть теперь ко мне
придет –
- Уж попляшет у ворот
- Думала, начальник тужит,
- Что в грязи вся улица.
- Присмотрелась – а он в
лужу
- На себя любуется

Частушки о войне

- ▣ "Кабы знала, где могилушка,
Сходила бы туда:
"Да ты вставай, мой расхороший,
Жизнь плохая без тебя".

"Ягодиночка убит
Под самой вересиночкой.
Меня, девушку, оставил
Навеки сиротинушкой".

- ▣ "Вот и кончилась война,
Прошли бои великие,
Очень жалко тех ребят,
Которые убитые".

Современные частушки сохраняют многие традиционные черты

▣ Школьные частушки

- ▣ Горе горькое у Тани,
- ▣ Всем Танюшу жалко —
- ▣ Из дыры в ее кармане
- ▣ Выпала шпаргалка.

- ▣ Хоть оценки и не очень,
- ▣ Петя очень знаменит,
- ▣ Потому что, между прочим,
- ▣ Он ушами шевелит.

- ▣ Все частушки перепели,
- ▣ Думаем, что хороши.
- ▣ Так похлопайте дружнее —
- ▣ Мы старались от души.

▣ Свадебные частушки

- ▣ Нас на свадьбу пригласили,
Мы подарок прикупили,
Нам, жених, скорей налей,
Будем веселить гостей!

- ▣ Всех на свадьбу пригласили -
Собралась вся родня,
Кучу денег надарили
И "железного коня".

- ▣ С неба звездочка упала
На прямую линию.
Меня милый переводит
На свою фамилию.

- ▣ Пойду-выйду погулять
По зелёной роще,
Я жениться не боюсь,
Да боюсь тёщи!

Еще частушки:

- ▣ Ты сударушка моя,
 - ▣ Сорока белобокая,
 - ▣ Раньше я к тебе ходил –
 - ▣ Теперь сама притопала

 - ▣ Буду травушку косить,
 - ▣ Котора быстро косится.
 - ▣ Буду девушку любить,
 - ▣ Котора не заносится

 - ▣ **На свадьбе:**
 - ▣ Полетела птичка с воли,
 - ▣ Села прямо на забор,
 - ▣ Спасибо дролиной мамашеньке
 - ▣ За ласковый прием
- ▣ Дроля в армию поехал –
 - ▣ Не простился с девушкой.
 - ▣ Я осталась не с любовью,
 - ▣ Да и не с изменушкой.

 - ▣ Скоро, скоро поезд грянет,
 - ▣ Задрожит земелюшка,
 - ▣ Скоро, скоро зарыдает
 - ▣ Молодая да девушка

Литература

- Еремина В.И. Поэтические строй русской народной лирики. Л., 1978.
- И. Земцовский. Народная русская песня. Научно-популярный очерк. М. – Л., 1964
- Песни, собранные П. В. Киреевским
- **Н.П. Колпакова. Русская народная бытовая песня. М. – Л., 1962**
- **Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.**
- Народные лирические песни / Сост. В.Я. Пропп. М. – Л., 1961
- Русская народная поэзия: Лирическая поэзия/ Сост. А. Горелов. Л. 1984.
- Русские народные песни. Сост. А.Н. Розов. Л., 1988
- **Соболевский А.,** Великорусские народные песни. Том 1-3, 1895-1897
- **Современная баллада и жестокий романс. Сост. С.Адоньева и Н. Герасимова.** СПб, 1996.
- Частушки/Сер. «Б-ка поэта». М.-Л., 1966
- **Деревенская частушка XX века./Вступ.ст. И примеч. С.Б. Адоньевой.** СПб, 2006

Что посмотреть и послушать о русском фольклоре

- <http://www.istota.ru/music/?cat=16> - каталог записей песен, былин (создан фольклорным ансамблем).
- <http://folk.ru/DB/index.php?rubr=db0> - фольклорный медиаархив СПбГУ

СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!

