

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.







С ЧЕГО НАЧИНАЛАСЬ ОПЕРА?

- Появилась в 17 веке (1600г.) в Италии, во Флоренции и первоначально называлась «драма с музыкой».
- Опера в переводе с Итальянского – труд, сочинение.
- В ее основе лежит либретто, в переводе с итальянского – книжечка. Это краткое содержание оперы.

**Опера – это музыкальный
спектакль, музыкально-
театральная постановка,
где главным является
музыка, пение и
сценическое действие.**

1. **Композитор** — пишет музыку
2. **Либреттист** — сочиняет либретто, литературный текст
3. **Дирижер** — управляет симфоническим оркестром
4. **Режиссер-постановщик** — ставит действия в опере
5. **Художник-декоратор** — разрабатывает костюмы и сценические декорации для оперы
6. **Художник осветитель** — разрабатывает свет на сцене
7. **Исполнители** — солисты, певцы, хор, оркестр, балетная группа
8. **Костюмеры, гримеры, работники сцены**

ОПЕРА – ВОКАЛЬНЫЙ ЖАНР

Герои в опере не разговаривают, а поют

Ария – вокальное произведение для одного голоса.

- **Дуэт, трио** – вокальное произведение для двух, трёх голосов.
- **Хор** – совместное звучание для многих ГОЛОСОВ

Сиднейский оперный театр



Мариинский театр (Санкт – Петербург)

www.trip-guide.ru



Театральные интерьеры





ОПЕРНЫЕ СЦЕНЫ



«Борис Годунов»



«Снегурочка»



«Риголетто»

«Борис Годунов»



«Лоэнгрин»



«Снегурочка»

«Аида»



«Иван Сусанин»



«Евгений Онегин»



«Садко»



ОРКЕСТРОВАЯ ЯМА



Первые виды опер.

К 17-18 веку сложилось два вида оперы:

- **Опера-серия**, серьезная опера, в ней очень много арий, ее содержание связано с античными сюжетами. Герои оперы принадлежат высшему свету.
- **Опера-буффо**, комическая опера, герои из простого народа, и очень запутанный сюжет.

Дальнейшее развитие оперы

- К 19 веку трагическое и комическое в опере слились воедино. Она стала отражать исторические события, реагировать на политическую обстановку в мире и показывать взаимоотношения людей, их переживания, характеры, жизненные ситуации.

ОПЕРА В НАШИ ДНИ

- Появились рок-оперы
- Оперы-балеты
- Оперы на джазовой основе
- Оперетты
- Мюзиклы
- Радио-оперы
- Кинооперы



Э.Л.Уэббер мюзикл «Призрак оперы»

КОМПОЗИТОРЫ И ИХ ЗНАМЕНИТЫЕ ОПЕРЫ.

- Моцарт «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Свадьба Фигаро».
- Верди «Аида», «Риголетто», «Травиата»
- Вагнер «Кольцо Нибелунга», «Лоэнгрин»
- Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»
- Мусоргский «Борис Годунов», «Хованщина»
- Чайковский «Евгений Онегин», «Пиковая дама»
- Римский-Корсаков «Снегурочка», «Садко», «Золотой петушок»
- Прокофьев «Война и мир»