

Богородская резная игрушка



Флаг и герб села Богородское Сергиево-Посадского района, Московской области

Флаг городского поселения Богородское представляет собой прямоугольное полотнище, разделённое по вертикали на две равные полосы: голубую и красную, поверх которых изображены фигуры герба поселения: бревно в половину длины полотнища с наковальней, и сидящие на бревне медведь и мужик, держащие молотки, все фигуры жёлтые. Вдоль нижнего края голубой и вдоль верхнего края красной полос изображены белые чешуйчато-изогнутые полосы. Герб повторяет изображение флага.



История названия села Богородское (из истории)

Село Богородское известно с середины XV века, когда принадлежало боярину Плещееву. В 1595 году перешло во владение Троице-Сергиева монастыря. Богородское издавна являлось центром кустарного производства деревянных игрушек.



На базе этого промысла в 1960 году создана художественная фабрика, при которой существует музей игрушки.

Находится фабрика километрах в 25–30 от Сергиева Посада. В этом (2012) году фабрика отметит своё 99-летие.



Богородской деревянной игрушке около 350–400 лет. Легенда гласит, что давным-давно в одной бедной крестьянской семье мама решила порадовать своих детей и вырезала из щепки фигурку куклы.

Детям новая игрушка очень понравилась, они называли её Аука. Однако отец семейства понёс продавать куклу на базар. Некий купец заинтересовался новым типом игрушек и заказал сразу целую гору.

Так и начался богородский народный промысел.



Основное отличие богородской деревянной игрушки – щеповая резьба (маленькими кусочками отщипывается дерево). Именно она создаёт фактурную поверхность, похожую на шерсть животных.



Богородские игрушки

«Рыбак»



«Мишка – ударник»



«Мишка - сладёна»



Игрушке «Кузнецы» (фигурки человека и медведя, которые поочередно бьют мотками по наковальне) уже более 300 лет.



Самая большая богородская игрушка в музее – медведь. Сделан одним мастером из пяти стволов за три месяца (это очень быстро!).



Все игрушки сделаны из липы, причём ошкуренное дерево сначала выдерживают в течение трёх лет под навесом (для того, чтобы в процессе естественной сушки проявились все трещины). Потом целый ствол распиливают на части, а их уже разрубают радиально – они должны быть треугольными (основание треугольника становится основанием игрушки). Затем заготовку приносят в «зарубочную», где топором снимается лишнее.



Следующий этап – обрезка специальным богородским ножом. Кстати, ручку всех инструментов мастера делают сами – по своей руке. Инструменты строго индивидуальны, как расчёска или зубная щётка.



Потом деревянную игрушку доводят до совершенства разными стамесками



Гнущиеся части делают из ивы, а соединяют детали дубовыми штырьками, промазанными клеем ПВА.

В конце покрывают готовое изделие воском и лаком или цветными морилками. В старину для придания цвета игрушки вымачивали в чане с густо заваренными травами – тёмный жёлтый (или коричневый) цвет дереву придавал зверобой, зеленоватый – полынь.



Гладкие поверхности обрабатываются тонкой наждачной бумагой



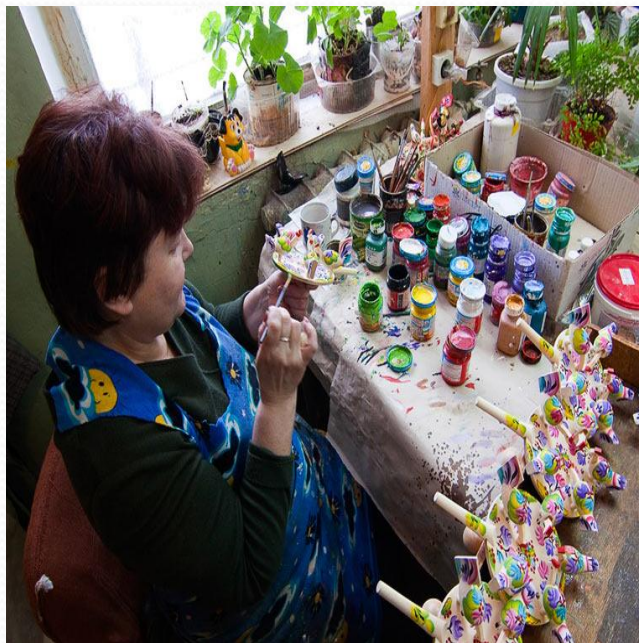
Последовательность резьбы коника



Мастер за работой



Раскрашивание игрушек



Народные умельцы, работая примитивными инструментами, создавали из дерева реалистические образы окружающего мира. Это были липовые фигурки людей.



Животные, часто из народных басен, историй



Чаще всего мастера вырезают сказочных персонажей



Создают целые композиции



Практическое задание

Нарисовать богородскую
игрушку. Материалы по
выбору формат А-4.

Список использованной литературы и материалов

1. Ермолаева Н.В. Эстетическое воспитание дошкольников через декоративно-прикладное искусство. Парциальная программа. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011. – 144 С.
2. Клиентов А.Е. Народные промыслы. – М.: «Белый город», 2002. – 47 с.
3. <http://matizclub.net/index.php?showtopic=22925>
4. http://go.mail.ru/search_images
5. <http://ru.wikipedia.org/wiki>

