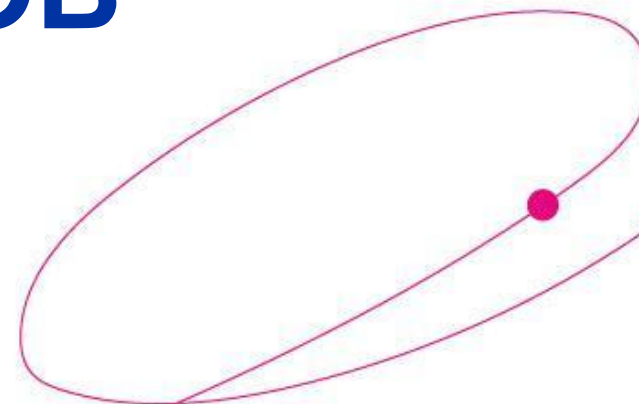
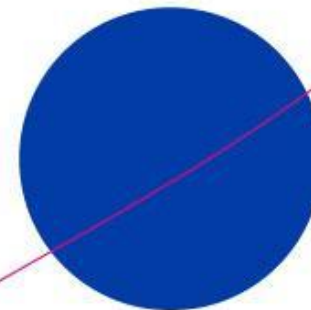


ОСНОВНЫЕ СТИЛИ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ

**Андрянова
Елена Вадимовна**



История возникновения дизайна интерьера

На протяжении всей истории человечества, оформление и организация жилого пространства постоянно менялось. Со сменой эпох и модных тенденций менялись наши представления о красоте, удобстве, стиле, появлялись абсолютно новые формы мебели и планировки жилья. Потребность в жилище существовала у человека испокон веков. Походу усложнения культурных традиций, обычаев, религиозных верований, а также изменения моральных норм, представлений об удобстве, красоте и стиле сменялись *исторические стили* интерьера.

Древние философы в своих трудах искали и находили взаимосвязь и равновесие между эстетичностью и практичностью предметов быта, поэтому многие историки сходятся во мнении, что дизайн начали рассматривать как вид человеческой деятельности именно в *античные времена*.

Античный стиль

Классическое исполнение канонов данного стиля можно увидеть в памятниках архитектуры Древней Греции и Рима. Данный вид интерьера несет в своей основе строгие геометрические пропорции, все должно подчиняться симметрии, а основной закон интерьера в античном стиле — соотношение большего меньшего и целого, где большая часть относится к целому как малая часть к большему. Так предполагается, что помещение будет стилистически делиться на зоны, где одна будет самая большая, а другие будут разделены на одинаковые малые зоны.

Характеристики стиля: - лаконичность/ строгие геометрически пропорции

- абсолютная симметрия форм*
- арки, колонны,*
- большие пространства, высокие потолки*



Готический стиль

Готический стиль восходит своими корнями к средневековью.

Готический стиль царил в Европе более трёх веков – с середины XII и до XVI, а зародился во Франции, в противовес тяжеловесной романской архитектуре. Неудивительно, что во времена, когда религия буквально правила жизнью людей, наиболее яркие образцы нового стиля появились среди храмов и церквей.

Яркими примерами воплощения этого вида дизайна являются католические храмы.

Архитектура готического храма – масштабная, символичная и ажурная.

Развитие готики было сопряжено с важными архитектурными нововведениями, благодаря которым удалось спроектировать новый тип здания: более лёгкий, высокий, сложный и изысканный. Так называемая система аркбутанов и контрфорсов – каркаса готического храма – позволила облегчить стены, увеличить поток поступающего внутрь света через большие стрельчатые окна, привнести в пространство объём, воздух и большое количество декоративных элементов.

Готическое искусство словно стремится ввысь. Этот же приём можно использовать в дизайне жилья: межкомнатным аркам придают заострённую форму, напоминающую восточную, а имитация колонн вдоль стен визуально вытягивает помещение.

Характеристики стиля:

- Конструктив: арки, своды, колонны и балки
- темные тона мебели и стен, отделки
- узкие окна
- использование витражей





Ренессанс (барокко, ампир, рококо)

Строгое и немного мрачное средневековье сменило роскошное и пышное Возрождение, которое начало активно диктовать свои правила в оформлении дома. Стилистика Возрождения основывалась на философской мысли о том, что цель в жизни – это наслаждение. Этот стиль характеризуется роскошью и пышностью.

Характеристики стиля:

- большое количество лепнины
- стены покрытые тканью и гобеленами
- резная мебель, канделябры, мраморные полы

Сформировалась основа, из которой потом вышли барокко (XVI – XVIII), классицизм (конец XVIII) и ампир (начало XIX). Ампир подразумевает под собой декорирование жилого пространства колоннами и массивной мебелью. Все эти особенности стиля ампир совмещает с позолотой, общей пышностью и в то же время строгостью форм. Ампир был популярен во времена империи Бонапарта.

В переводе с латинского слово «barocco» означает «пышность». Она стала определяющим символом правления Людовика XIV – французского короля, испытывающего слабость к роскоши. Тогда в интерьере стали активно использоваться колонны, украшенные витиеватыми элементами, бросающийся в глаза, золотой или серебряный декор, лакировка и мозаика. Среди популярных отделочных материалов мрамор, слоновая кость, дорогие породы древесины. Цветовая гамма в классическом исполнении выполнена в бордовых, золотых и белых тонах.



Современные стили

Следующий этап развития дизайна – промышленная революция.

Она началась, когда английские техники придумали паровой двигатель (вторая половина XVIII века). Родился новый класс богатых людей – промышленники. Им стали доступными произведения искусства. А так как ценность таких предметов им была не очень понятна, предпочтение отдавалось более дешёвым аналогам – репликам живописи, скульптуры. Поменялось и отношение к жизни.

На первое место вышло удобство. Сначала создавался функциональный интерьер, а потом ему придавался эстетичный внешний вид. Так как нового ничего не было, дизайнеры пробовали смешивать уже имеющиеся стили и создавать нужный продукт.

Арт-деко

В арт-деко (1920-1930-е) можно найти египетские мотивы, совмещенные с ампиром, рококо и классицизмом. Визитной карточкой арт-деко являются: зеркала, большое количество элементов и стилевых контрастов, четких форм, изгибов (в том числе на мебели).

Стиль допускает одновременное использование антикварной мебели и экзотических материалов, предметов научно-технического прогресса. Зачастую при оформлении интерьера в стиле арт-деко можно увидеть черно-белую напольную плитку, паркет и мрамор.

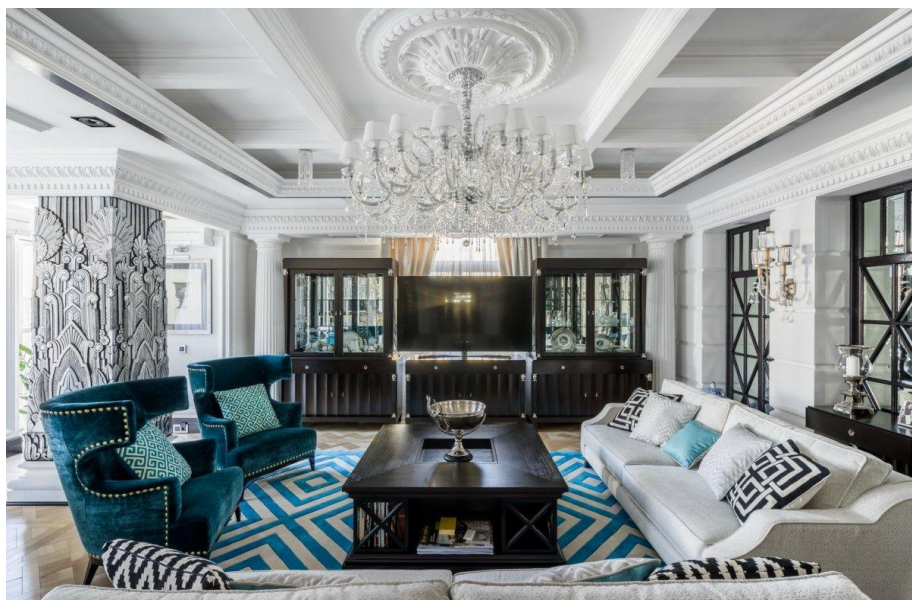
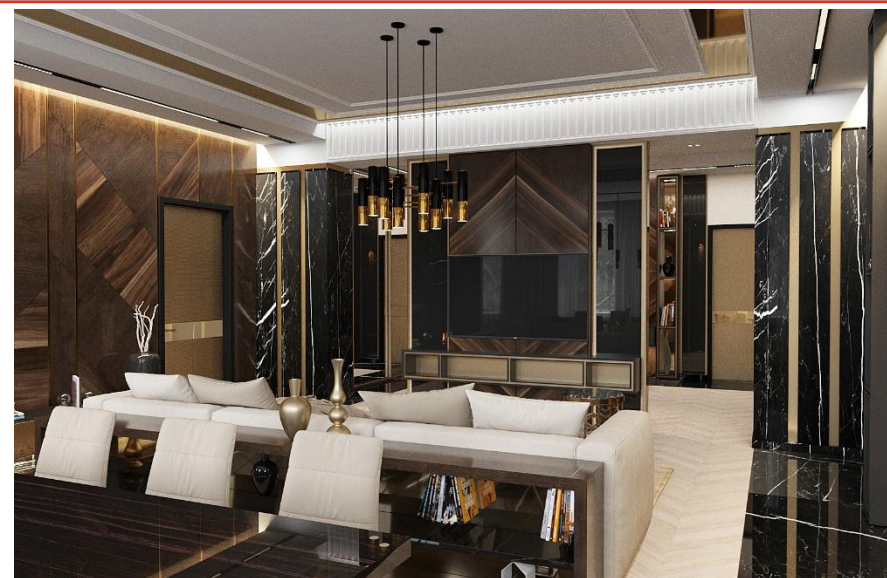
Арт-деко изобилует принтами в виде широких полос, изображениями животных и растений, также стиль интерьера арт-деко богат такими элементами как : геометрические фигуры в качестве лейтмотива оформления комнат, различные статуэтки выполненные из камня или металла.

Это важная деталь: арт-деко — не «музейный» и не помпезный стиль: так что в таких интерьерах вы не найдёте обилия антиквариата (максимум — несколько действительно уникальных предметов, в современном окружении). Кроме того, дизайн в стиле арт-деко предполагает некоторую сдержанность, общую декоративность пространства.

Характеристики стиля:

- Симметрия
- Нарочитая декоративность, геометричность форм и узоров
- Сочетание антиквариата и современной мебели
- Наличие декоративных элементов: статуэтки, маски, зеркала
- Использование и сочетание различных фактурных материалов
- мрамор, золото, дерево, фактурные ткани, например, бархат
- Декоративные и яркие принты, в т.ч. на текстиле
- (принты на основе простых геометрических фигур,
- стилизованные этнические узоры,
- принты в стилистике шкур зебры и экзотических животных).





Модерн

Стиль модерн (последние десятилетия XIX) - полная противоположность традиционным классическим канонам.

Главный принцип построения интерьера – отсутствие симметрии во всем, отсутствие прямых линий и углов, только плавные линии, волны, круги, эллипсы. Присутствует большая любовь к витражам и к большому количеству тканей. Они используются для пошива штор, накидок на мебель, наволочек для подушек, скатертей.

Мебель в данном стиле, должна иметь закругленные углы и быть изготовлена из дерева. Анализируя стиль модерн можно отметить, сдержанность цветовой гаммы всего помещения.

Характеристики стиля:

- отсутствие симметрии.
- округлость линий и форм, отсутствие углов
- витражи и большое количество тканей (как на стенах, так и на стилистических элементах декора и мебели)



Стили XX века:

Хай-тек

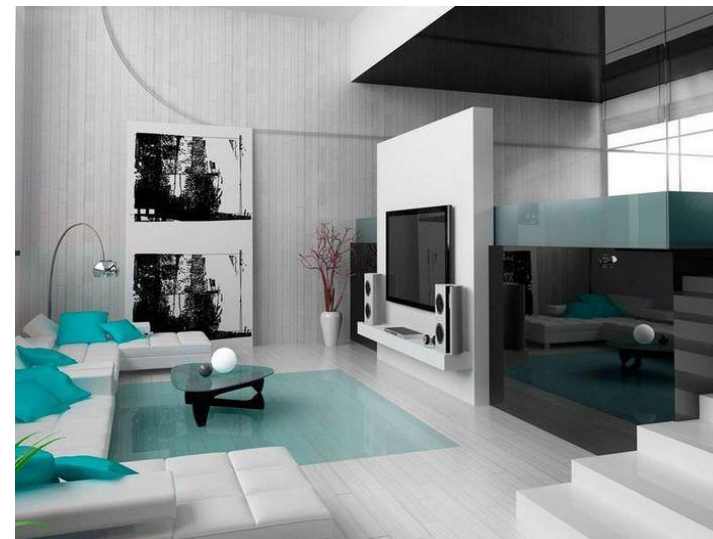
Интерьер в стиле хай-тек сочетает функциональность и минимализм.

Лаконичный стиль использует стилистику современности и делает акцент на форму, а не на цветовую гамму. С материалами можно и нужно экспериментировать, объединяя в одном интерьере стекло, металл и пластик.

Основной стилевой составляющей в дизайне интерьера является четкость линий, бедность цветовой гаммы, использованием металла, стекла и камня. Хай-тек принимает только однотонные массивы строгих геометрических форм, в качестве акцентов допускаются отдельные предметы необычного дизайна

Характеристики стиля:

- В приоритете минимализм и функциональность
- Акцент на форму конструкций/мебели
- Спокойная цветовая гамма с яркими акцентами
- Материалы: стекло, металл и пластик, камень



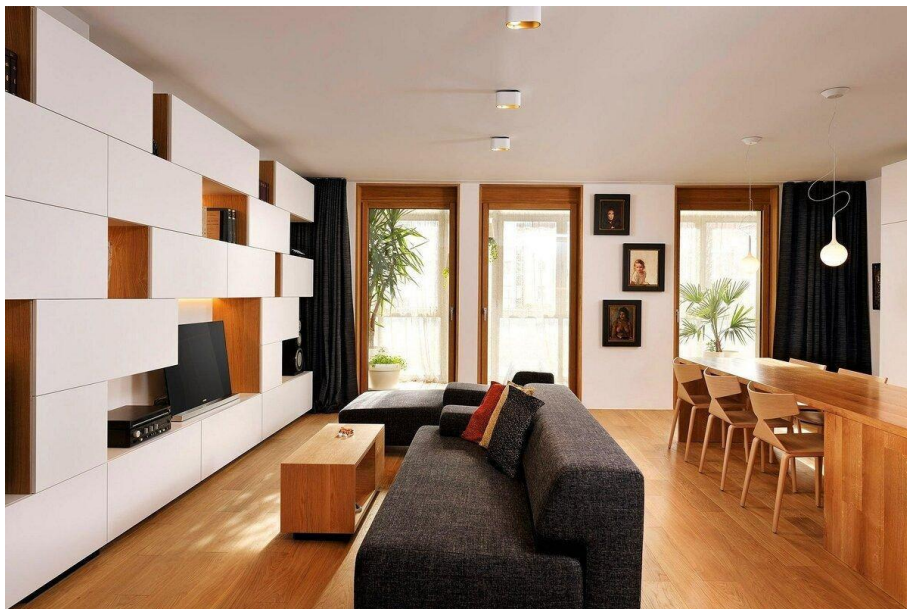
Конструктивизм

Стиль произошел от авангардного течения, отделившее искусство XIX века от века XX. Лозунг конструктивизма: «Ничего лишнего».

Его проявления – геометризм помещения, высокая функциональность предметов мебели и даже предметов декора, передвижные перегородки, естественное освещение, простая расцветка. Строгая функциональность предметов: стол сделан для того, чтобы за ним обедать, стул, чтобы сидеть, кровать, чтобы спать – таково отношение конструктивизма к мебели.

Характеристики стиля:

- Функциональность мебели и пространства в целом
- «Ничего лишнего», отсутствие декоративности
- Характерные материалы – шпон, металл, стекло и пластик



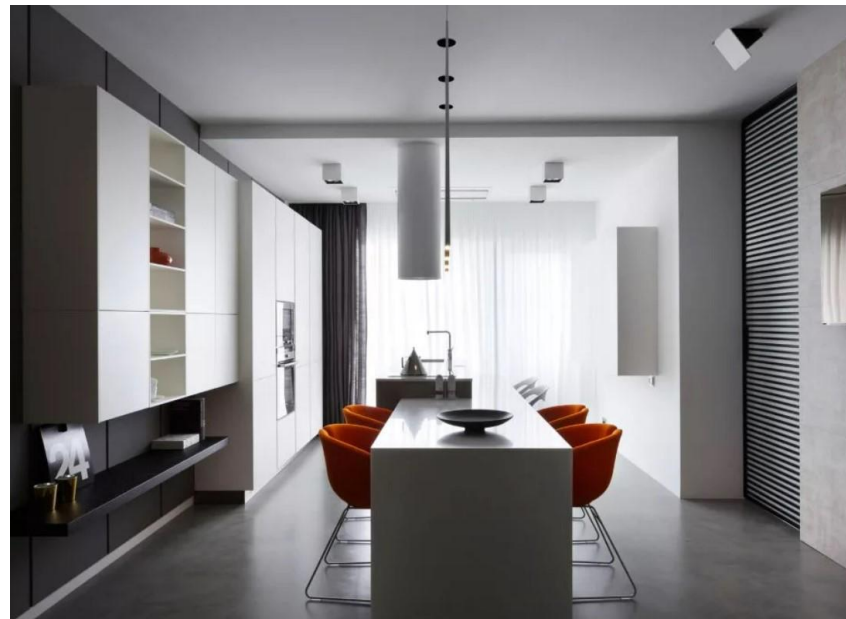
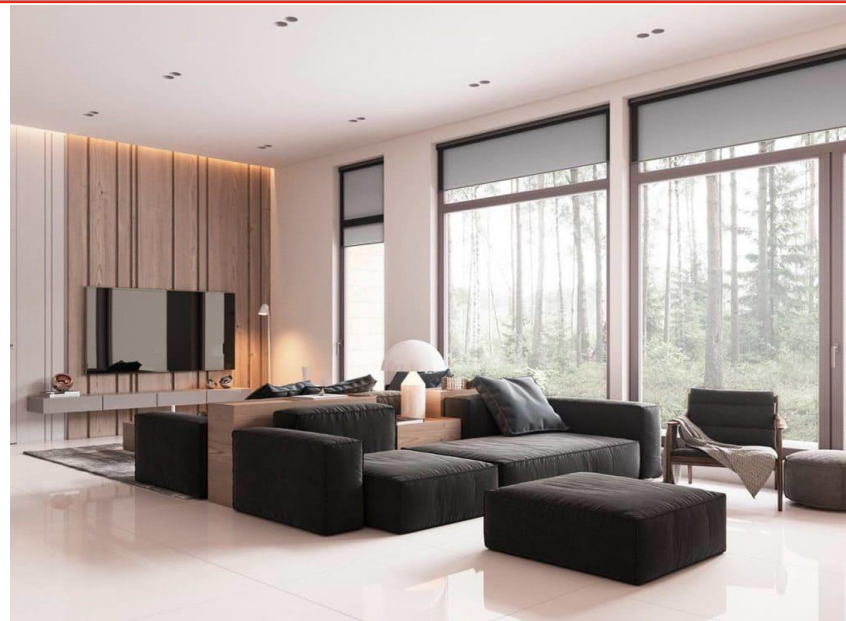
Минимализм

Суть минималистического стиля - точность композиции, простота и лаконичность обстановки, отсутствие декора «для декора».

Характеристики стиля:

- Большое свободное пространство, разделенное на зоны
- Многоуровневое освещение, в т.ч. скрытые подсветки
- Нейтральная цветовая палитра
- Обилие естественного освещения, большие окна
- Простые отделочные материалы: стекло и металл, кирпич, необработанное дерево, бетон или штукатурка.
- Малое количество мебели. В основном мебель корпусная, формы предметов простые геометрические.

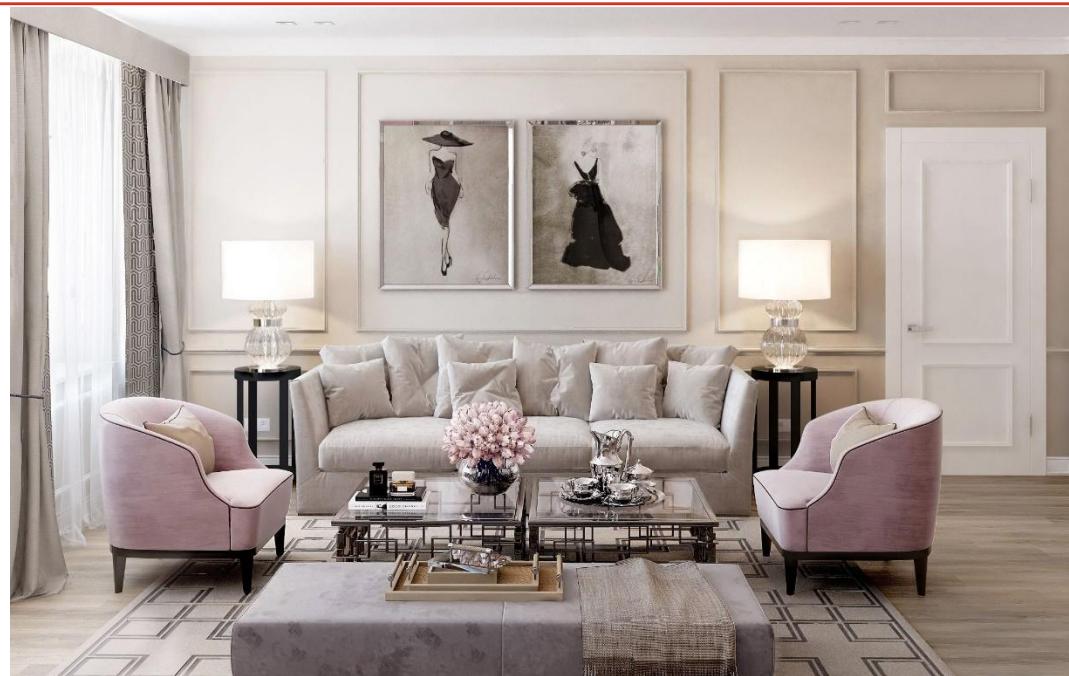
Минимализм легко смешивается с другими стилистическими направлениями, так появляются его разновидности: есть скандинавская, японская разновидности, минимализм индустриальный и экологический. Добавляя то или иное из смежных стилей, легко создать не просто функциональную, но и наполненную эстетикой, комфортом обстановку.



Неоклассика

Характеристики стиля:

- Нежная пастельная цветовая гамма со сложносочинёнными оттенками или, напротив, насыщенные тёмные, но не кричащие, глубокие цвета.
- Симметрия во всём.
- Молдинги и лепнина – визитная карточка этого направления.
- В декоре преобладают большие зеркала, картины, ковры и антикварные изделия.
- Неоклассический стиль любят за его роскошный и престижный вид, поэтому в нём используются только качественные и дорогие материалы: мрамор, дерево, бархат, шёлк.
- Свет в таком интерьере многоярусный с акцентом в виде красивой дизайнерской люстры.



СПАСИБО! ВАШИ ВОПРОСЫ?

Будем рады
вашему отзыву



Будем рады
вашей подписке

