

# Моя школьная форма



*Выполнила:*  
*ученица 8а класса*  
*«Космическое очарование»*  
*школы №4*

*Мокроусова Диана*

*Руководитель проекта Чащина В.М.*

*Учитель технологии МАОУ СОШ*  
*№4*



# Космическое очарование

*Выполнила:*

*ученица 8а класса  
школы №4*

*Эртнер Ирина*

*Руководитель проекта Чащина В.М.*

*Учитель технологии МАОУ СОШ №4*

**Цель:** Пошив комплекта школьной формы.

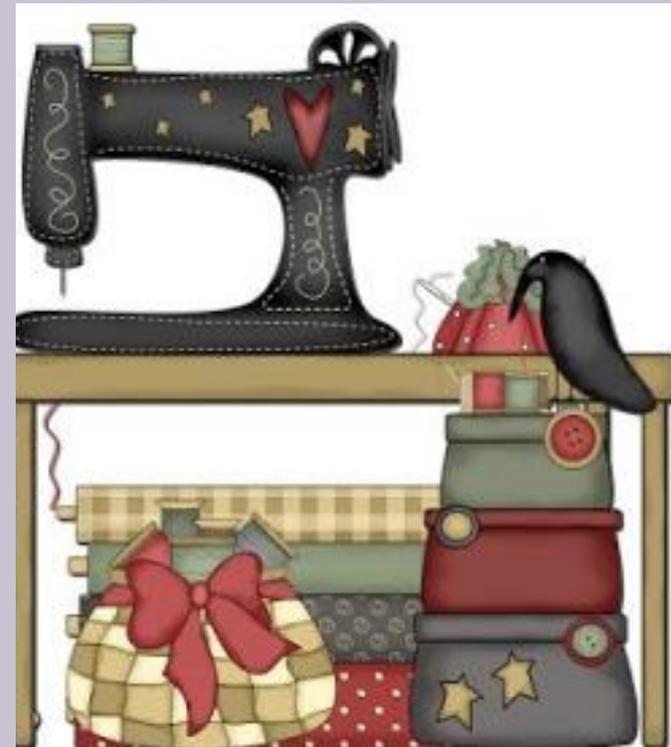
**Задачи:** -Изучить историю школьной формы и тенденции моды на 2020-2021 год, развивая свой эстетический вкус

-Дополнить свой гардероб, углубив знания умения в пошиве изделий

-Подготовиться к будущей самостоятельной жизни и экономному ведению домашнего хозяйства, глубже познакомиться с профессиями портного, конструктора - модельера

- Изучить технологию пошива изделия

- Выполнить комплект школьной форма.



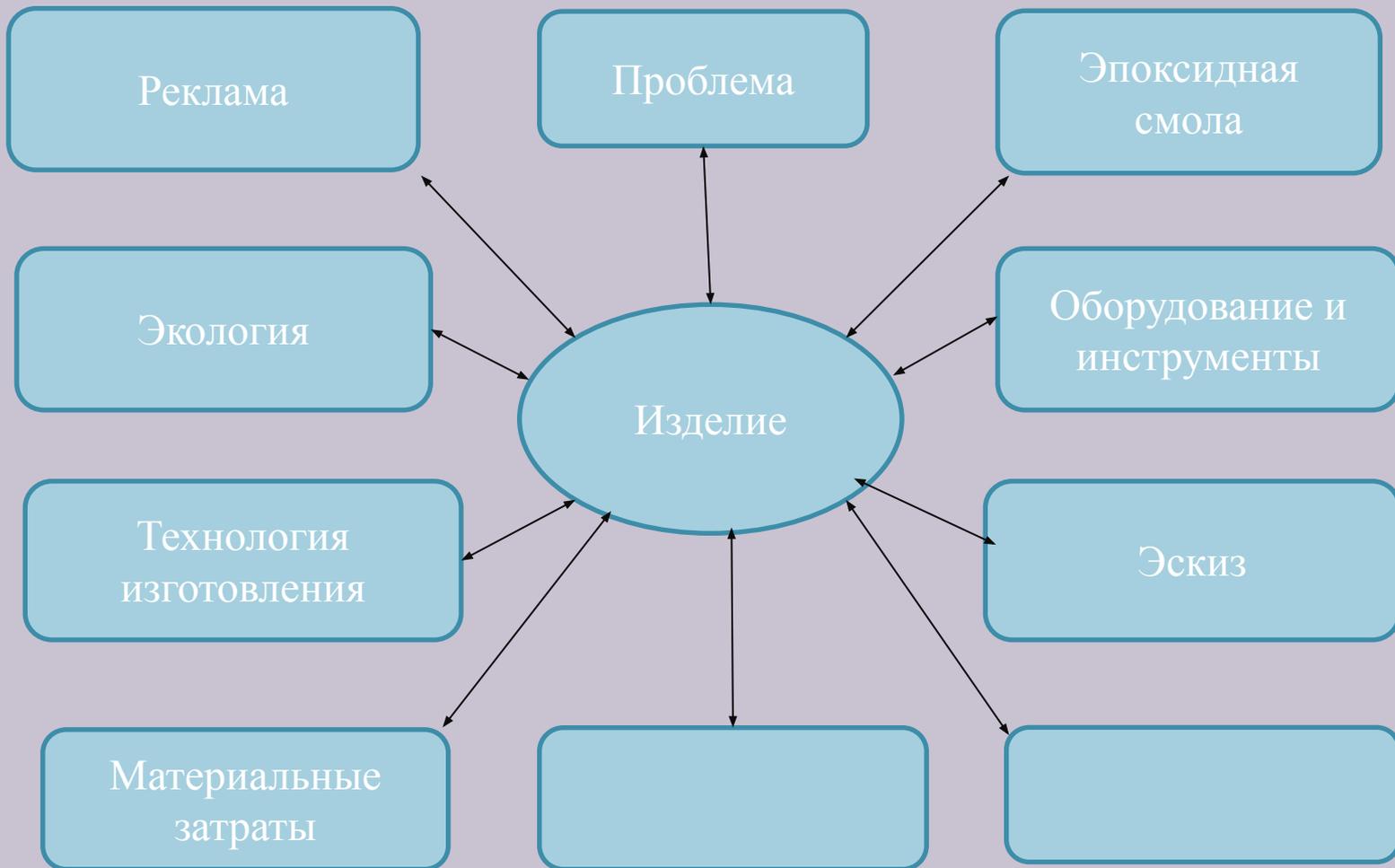
Цель: изготовить парные брелоки для подруги.

Задачи: Изучить историю смолы и её создание

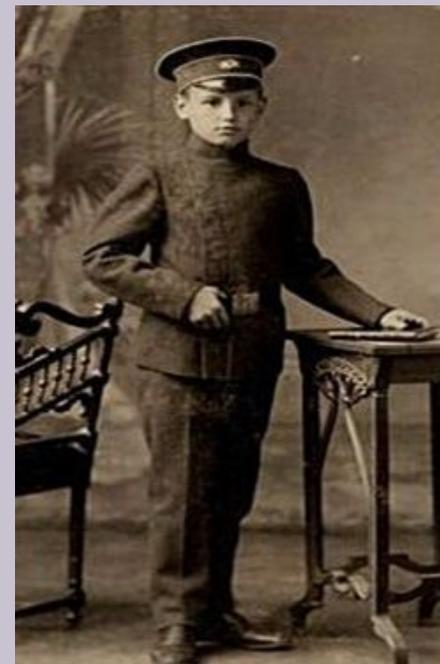
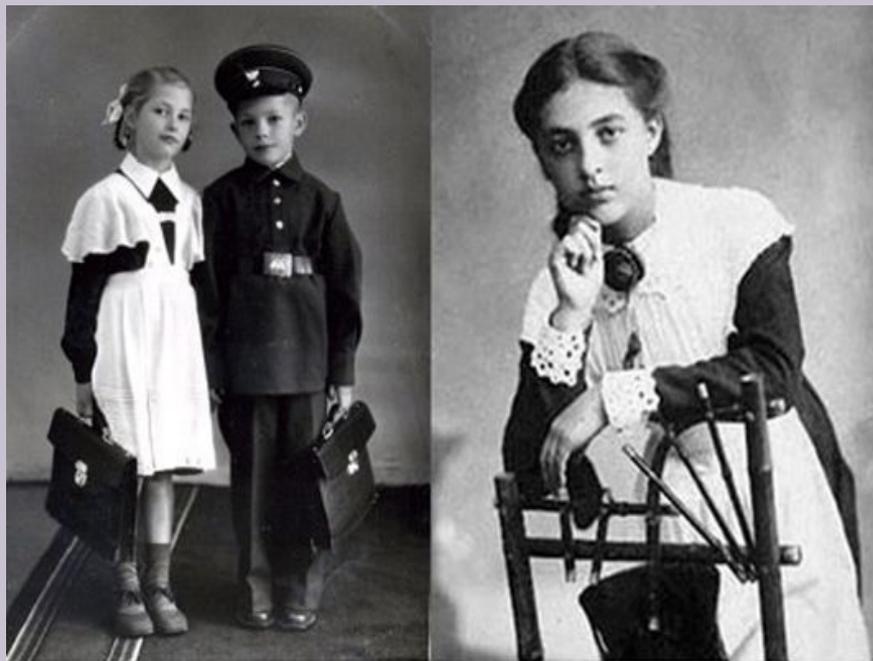
# ПЛАН ВЫПОЛНЕНИЯ РАБОТЫ

## План выполнения работы





Школьная форма — обязательная повседневная форма одежды для учеников во время их нахождения в школе и на официальных школьных мероприятиях вне школы. История школьной формы в России начинается с 1834 г.. До 1917г.форма гимназистов была сословным признаком, потому что учились в гимназиях лишь дети дворян, интеллигенции и крупных промышленников. Форму носили не только в гимназии, но и на улице, дома, во время торжеств и праздников. Она была предметом гордости.



В наши дни данное творчество получило название резинарт. Всё так же мастера создают прекрасные работы из смолы в разных техниках, оттачивая и совершенствуя своё мастерство, давая возможность огромному числу людей любоваться красотой своих творений. Предметы и украшения ручной работы в наше время стали очень модными и ценятся высоко, но стало всё сложнее создать оригинальные техники для изготовления новых интересных изделий.



В 1918г. Декрет « О единой школе...» отменил форму учащихся, признав её наследием царско-полицейского режима. А в 1949 году в Советском Союзе была введена единая школьная форма. Мальчики носили серые военные гимнастёрки, ремень с пряжкой и кепку. Девочки носили темно-коричневые шерстяные платья с черным передником (по праздникам – белым)



Эпоксидная смола для бижутерии представляет собой современный химический материал, имеющий большую популярность среди мастеров, создающих украшения ручной работы. Из пластичной массы можно изготовить изделия, полностью имитирующие стекло. Необычайно привлекательно выглядят природные материалы (шишки, сухие цветы, листья и прочие), залитые прозрачным глянцем.



В 1973 г. серые военные гимнастёрки мальчиков заменили на синий костюм С эмблемой на рукаве. Обязательным дополнением к школьной форме были октябратский и пионерский (в старших классах) значки.



Наши родители и учителя тоже в детстве носили школьную форму..

В конце 80 –х годов. изменения коснулись и одежды девочек: старшеклассницы могли сменить платье и фартук на синюю юбку, рубашку, жилет и пиджак из той же синей полушерстяной ткани.



1992 году она была официально отменена во всех общеобразовательных учреждениях Российской Федерации, согласно закону «Об образовании». Исключение тогда составили учебные заведения, находящиеся в ведении военно-морского управления

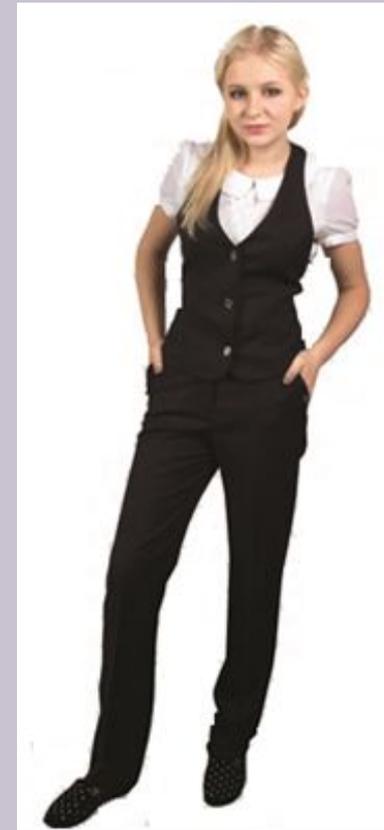
1 сентября 2013 года вступил в силу закон "Об образовании", согласно которому школы . получили право вводить обязательную школьную форму.

При этом школы могут устанавливать требования к одежде школьников в соответствии с типовыми требованиями, утвержденными на уровне регионов.



ВЫВОД: НА ЗАРЕ СВОЕЙ ИСТОРИИ ШКОЛЬНАЯ ФОРМА ПОДЧЕРКИВАЛА ЭЛИТНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ ТОГО ЧЕЛОВЕКА, КОТОРЫЙ ЕЕ НОСИЛ, ПОЭТОМУ НОШЕНИЕ ФОРМЕННОЙ ОДЕЖДЫ БЫЛО ПОЧЕТНЫМ ПРАВОМ, А НЕ НУДНОЙ ОБЯЗАННОСТЬЮ. ЭТА ИНФОРМАЦИЯ ПОЗВОЛИТ УЧАЩИМСЯ ОСОЗНАТЬ, ЧТО ПРАВИЛЬНО ПОДОБРАННАЯ ФОРМА НЕ УНИЧТОЖАЕТ ИХ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ, А НАОБОРОТ ПОДЧЕРКИВАЕТ ОСОБОЕ ПОЛОЖЕНИЕ В ОБЩЕСТВЕ.

ПРИ РАЗРАБОТКЕ МОДЕЛИ ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ, Я  
РАССМАТРИВАЛА РАЗЛИЧНЫЕ ВАРИАНТЫ.



Я остановилась на пошиве комплекта юбки и жилета.  
Эти два изделия можно носить в комплекте и по  
отдельности: в школу или мероприятия, меняя блузы  
в зависимости от мероприятия.

# МОДЕЛИ ЖИЛЕТА



**Модель №1-  
Жилет прямого  
силуэта ниже  
линии бедер,  
боковыми  
вытачками на  
груди с втачным  
воротником.**



**Модель №2-  
Жилет V –  
образный  
вырезом  
полуприлега  
ющего  
силуэта чуть  
ниже талии.**



**Модель №3-  
Удлиненный  
жилет  
полуприлегающег  
о силуэта, с  
нагрудными  
вытачками и  
вытачками по  
линии талии на  
полочке**

# МОДЕЛИ ЮБОК



Модель 1. Юбка-полусолнце трапецевидного силуэта

по колено, на притачном поясе с застежкой на тесьму молнию и пуговицу



Модель 2. Юбка трапецевидного силуэта на широком притачном поясе с застежкой на тесьму молнию. Плотнища со встречными складками.



Модель 3. Прямая юбка выше колена на притачном поясе. С вытачками на переднем и заднем полотнищах. Зауженная к низу. Заднее полотнище со шлицей.

**Вывод : Проанализировав все модели, я выбрала жилет прямого силуэта. Он удобный, под него можно надеть как блузку так и тонкий свитер в холодное время года а главное – он будет многофункциональный. Его можно надеть с черными брюками или джинсами. К этому жилету лучше всего подойдет юбка –полусолнце. Она не будет мяться от долгого сидения на уроках.**

# ЭСКИЗ КОМПЛЕКТА ШКОЛЬНОЙ ФОРМЫ



Описание модели: комплект школьной формы состоящий из юбки и жилета.

Жилет полуприлегающего силуэта ниже талии. Полочки с вытачками по талии застёгивающиеся на пуговицы. V – образный вырез. Юбка- полусолнце, трапецевидного силуэта выше колена, на притачном поясе с застежкой на тесьму молнию и пуговицу.

Я создала свой собственный школьный комплект и сверяясь с эскизом, искала подходящие выкройки в журналах «Burda»

Как известно, правильно подобранная кань для одежды- основной залог успеха сегодня. С развитием текстильных технологий появилось огромное количество новых химических волокон

# ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ



**Шерстяная ткань**

## Достоинства

Изделия из шерстяной ткани медленно сохнут хорошо сохраняет тепло, устойчива к загрязнениям и не мнется Хорошо впитывает влагу

## Недостатки

Ткань а в процессе носки покалывает и сваливается. Образует катушки, после долгой носки. Ткань в процессе носки стирки плохо утюжиться, хорошо впитывает различные запахи, такие как дым, еда или пот, но быстро выветривается . Очень дорогие по стоимости



**Полушерстяная ткань**

Соотношение шерсти с синтетической добавкой колеблется от 5% и до 50%, соответственно варьируются прочностные и прочие характеристики волокна полушерсти мягки на ощупь, придают пряже шелковистый блеск, а акрил структурно приближает волокно к чистошерстяной пряже

Ткань в процессе носки сваливается. Образует катушки, после стирки. После частой утюжки образует постоянный блеск. Средние по стоимости



**Костюмная ткань  
Габардин,**

Габардин с синтетическим составом (65% вискоза, 30% п/э, 5% эластан) имеет высокую разрывную прочность. Поверхность гладкая, шелковистая, очень приятная. Хорошо тянется по утку, слегка по долевой. В обработке легко утюжиться

После частой утюжки образует постоянный блеск. При носке слегка мнется. Стоимость низкая.

Поскольку выбранное изделие представляет собой костюм для повседневной носки, то он должно быть выполнено из плотной ткани, хорошо держащей форму. Свой выбор я остановила на костюмной ткани габардин. Цветовая гамма темно синяя, т. к наша школа предпочитает оттенки темно-синего цвета.

### Предварительный расчет материальных затрат

Учитывая, что длина жилета составит 50 см, длина юбки-полусолнце – 50 см, мне нужно около 120см при ширине выбранной ткани 150 см. Также мне понадобится прокладочная ткань - флизелин. Для перевода выкройки из журнала «Burda» мне потребуется калька.

Наименование	Кол-во	Цена за шт/м	Итоговая цена
Ткань костюмная	1,2 м.	250 руб.	300 руб.
Флизелин	0.5 м.	50 руб.	25 руб.
Нитки	1 шт.	20 руб.	60 руб.
Пуговицы	4 шт.	7 руб.	70 руб.
Тесьма молния	1шт	30 руб	30 руб.
Калька	1 шт.	120 руб	120 руб
Итого:			605 руб

# Оборудование и инструменты



Универсальная швейная машина «PFAFF»

Строчки прямая, эластичная, потайная. Длина стежка до 4 мм. Мощность 85 Вт

Выполнение строчек, стачивание, втачивание деталей. Обработка петель.



Специальная краеобметочная швейная машина «SINGER»

Выполняет ,3,4-х ниточные швы и шов «ролик» Мощность 90 Вт

Обрезка и обработка краёв ткани



Утюг с парогенератором «PHILIPS»

Функции: пар, отпаривание, автоотключение, очистка от накипи. Мощность:2400 Вт

Влажно- тепловая обработка изделия и деталей.



Игла для ручных работ

Длина 3 – 8см. Номера 1–12

Сметывание деталей.



Ножницы

Длинные лезвия – до 40 см. Заостренные концы.

Разрезание ткани, образка нитей.



Мел

Портновский мел с тонкими краями для четкой и тонкой линии.

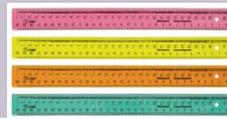
Перенос выкройки на ткань.



Булавки

Тонкие, с удобными ушками, острые

Предназначены для скалывания ткани , соединения деталей.



Линейка

Длинная – до 100см. Линейка треугольник.

Перенос выкройки из журнала на кальку.



Сантиметровая лента

Длина – 150 см.

Снятие мерок.

# ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОЧЕГО МЕСТА

При выполнении швейных работ необходимо соблюдать требования техники безопасности.

## Технологическая часть

Для изготовления платья я составила последовательность выполнения изделия

1. Снятие мерок.
2. Перенос выкройки на кальку.
3. Моделирование.
4. Раскрой ткани.
5. Пошив изделия

# ПРАВИЛЬНОЕ СНЯТИЕ МЕРОК

Для подбора выкройки в журнале «Burda» мне необходимо снять следующие мерки, которые представлены в таблице.

## Мерки, необходимые для изготовления комплекта

Ог	обхват груди	40	Шс	ширина спины	15
Об	обхват бедер	44	Дст	длина спинки до талии	
От	обхват талии	32	Дп	длина плеча	10
Шг	ширина груди	14	Дж	Длина жилета	45
Дп	длина полочки	38	Дю	Длина юбки	50
Вг	Высота груди	21			

После снятия мерок сравниваем размеры с размерами журнала.  
По меркам журнала мой размер 40.

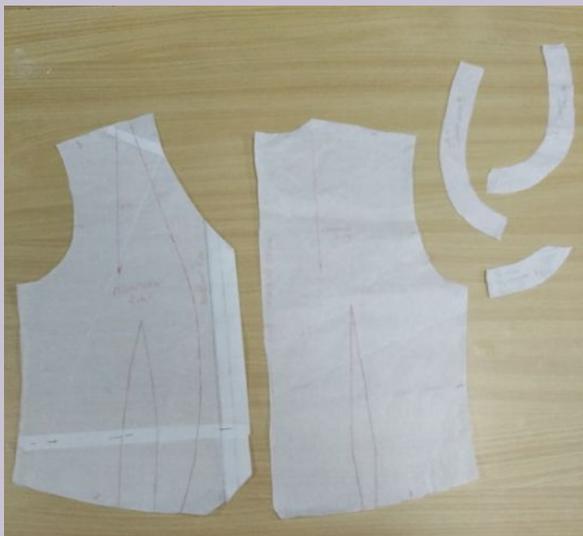
# ДЕТАЛИ ВЫКРОЙКИ ЖИЛЕТА СНЯТОГО С ЖУРНАЛА «ВУРДА»



Детали выкройки, снятые с журнала с нанесенными изменениям в соответствии с эскизом модели жилета

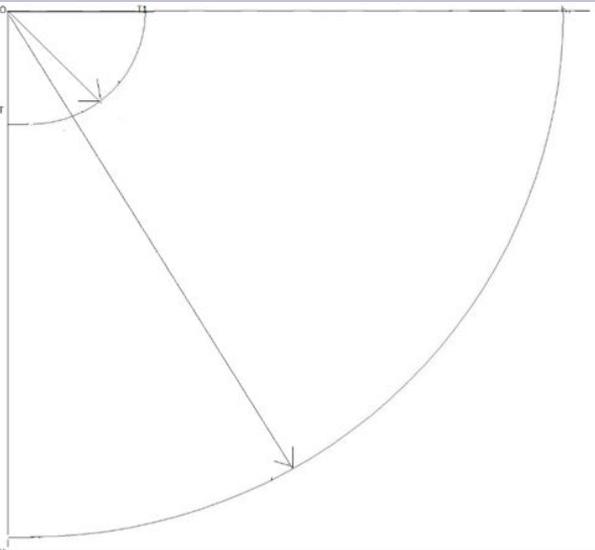
## Моделирование

После переноса выкройки я выполнила выкройку жилета в соответствии с эскизом модели. По горловине выполнила V-образный вырез и обозначила нужную длину жилета



Детали выкройки жилета после моделирования

# ПОСТРОЕНИЕ ЮБКИ



$$R_1 = C_T \times 0.64 = 19,2$$

(

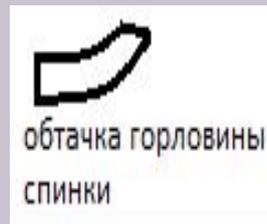
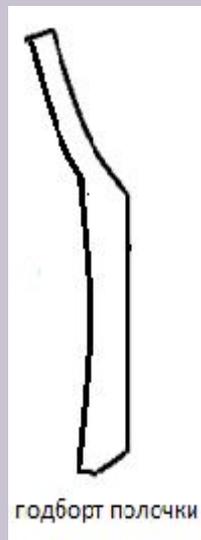
Построение юбки

Детали выкройки изделия

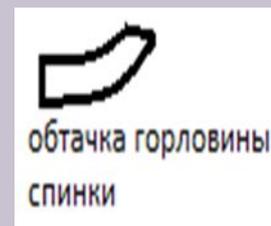
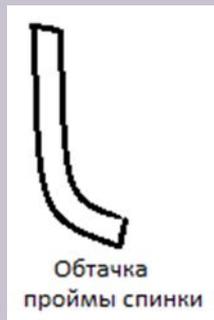
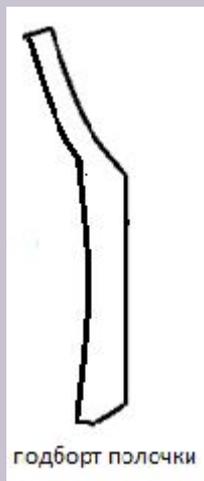


Детали выкройки юбки

# ДЕТАЛИ КРОЯ ЖИЛЕТА



## Детали прокладки



# ЖИЛЕТА

**1 Подготовка деталей кроя к пошиву:**

**-обработка подбортов (соединение детали с флизелином)**

**-обработка пройм (соединение детали с флизелином)**

**- сметывание полочек со спинкой по боковым и плечевым срезам**

**2. Проведение примерки и устранение дефектов**

**3.Обработка обтачек**

**4.Обработка полочки: обработка вытачек, обработка бортов .**

**5.Обработка спинки: обработка вытачек**

**6.Соединение полочек и спинки по боковыми плечевым швам.**

**7.Проведение 2 примерки: уточнение срезов горловины, срезов проймы, низа изделия.**

**8. Соединение подбортов с обтачкой горловины спинки**

**9.Обработка бортов и горловины полочки и спинки**

**10. Обработка пройм жилета**

**11.Обработка низа изделия.**

**12. Разметка и обметывание петель.**

**13.Окончательная влажно-тепловая обработка изделия**

**14.Пришивание пуговиц.**

# ЮБКИ

- 1 Подготовка деталей кроя к пошиву**  
**-обработка пояса**  
**- сметывание полотнищ юбки**
- 2. Проведение примерки и устранение дефектов**
- 3.Обработка боковых срезов юбки**
- 4.Обработка застежки на тесьму молнию**
- 5.Обработка верхнего среза юбки притачным поясом**
- 6.Обработка нижнего среза юбки**
- 7.Обметывание петли**
- 8.Окончательная влажно-тепловая обработка юбки**
- 9.Пришивание пуговиц**

**Технология изготовления моего изделия не оказывает отрицательного влияния на окружающую среду, так как он предполагает использование ручного труда, который не оказывает вредного воздействия на экологию и здоровье человека. Чтобы во время работы на машинке, с утюгом соблюдать правила техники безопасности при работе с ней. В процессе носки изделие не выделяет вредных паров и веществ, не вызывает заболеваний кожи.**

**Я подсчитала, что расходы на изготовление этого платья для меня составили 605 руб. Пройдясь по магазинам, я узнала, что такой комплект школьной формы стоит от 2000 руб., следовательно, изготовление изделия я считаю экономически выгодным. Так как я шила в дневные часы то расходы электричества были минимальны .**

# РАСЧЕТ МАТЕРИАЛЬНЫХ ЗАТРАТ

Наименование	Кол-во	Цена за шт/м	Итоговая цена
Ткань костюмная	1,2 м.	250 руб.	300 руб.
Флизелин	0.5 м.	50 руб.	25 руб.
Нитки	1 шт.	20 руб.	60 руб.
Пуговицы	4 шт.	7 руб.	70 руб.
Тесьма молния	1 шт	30 руб	30 руб.
Калька	1 шт.	120 руб.	120 руб.
Итого:			605 руб

# самооценка

**Проанализировав и оценив сделанную работу, я осталась ею довольна. Я разработала модель изделия. Познакомилась и изучила технологическую последовательность обработки жилета. Моя школьная форма получилась именно такой, какой я ее себе представляла. Изделия хорошо подчеркивает фигуру. Я с удовольствием ношу жилет и юбку. Кроме того, это я могу комбинировать жилет и юбку с другими вещами из моего гардероба. Я узнала**

**новое из истории школьной формы, посмотрела прайс листы моделей одежды для школы, повысила свои навыки и приобрела новые знания в процессе шитья.. Мне было интересно при выполнении работы. Я очень довольна своим изделием. Оно получило признание, как у моих сверстниц, так и у родителей и близких.**

# Процесс пошива изделия



Построение Юбки



Раскрой юбки



Подготовка юбки к примерке



Примерка юбки



Перевод выкройки



Моделирование



Раскладка выкройки на ткани и раскрой



Сметывание вытачек



Исправление дефекта



примерка жилета.



Обметывание петель

Пришивание пуговиц

# РЕКЛАМА

**Этот комплект школьной формы дал мне возможность приобрести новые знания и умения в процессе шитья. Я накапливаю новый опыт, тем самым в будущем смогу реализовать себя в роли швеи. Шитье стало для меня не только хобби, но я думаю что будет источником дохода нашей семьи.**

ΣΤΑΣΙΣ ΓΙΑ  
ΒΗΜΑΤΗΡΕΣ!