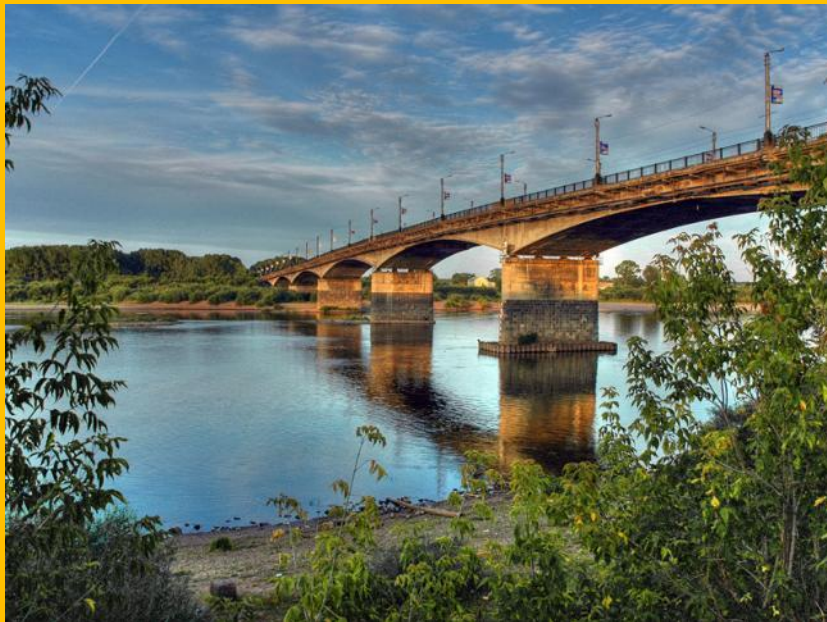
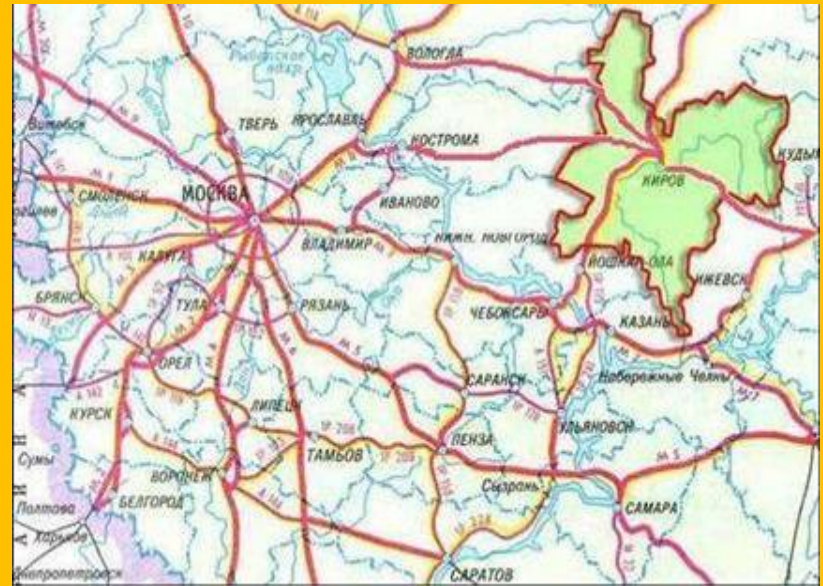


Дымковская игрушка



**Дымковскую игрушку
делают в городе Кирове.**





Родилась она в Дымковской слободе, которая находилась неподалеку от города Вятки (ныне Киров)

Отличительные черты:
силуэт отличается
плавностью и округлостью
множество лепных деталей:
косички, жгуты, воланы

Украшение:
мастерицы белили фигурки
мелом, разведенным на
молоке
элементы орнамента: круги,
овалы, клетки, полосы, точки
Яркие цвета дополняют
мягкими, приглушенными:
голубым, розовым,
оранжевым, коричневым

Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов Руси, который существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие. Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина.





Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают для придания изделию ровной поверхности.

Следующий этап работы, характерный только для Дымкова, - «отбеливание». Игрушки погружали в раствор мелко молотого мела, разведенного на молоке, и ставили на сквозняк. Молоко быстро скисало, и на поверхности изделия образовывалась пленка казеинового клея, лучшего закрепителя мела. Красная глиняная игрушка превращалась в ослепительно белую и была готова для росписи. Узоры на игрушках наводили традиционные, что восходят к древним истокам: клетки, полосы, кружки, овалы, точки. Но сколько их вариантов знали мастерицы!





Сегодня игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя, а для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.



Старейшая игрушечница Валентина Петровна Племянникова за работой.



Дымковская игрушка — изделие ручной работы. Каждая игрушка — создание одного мастера. Изготовление игрушки, от лепки и до росписи — процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.



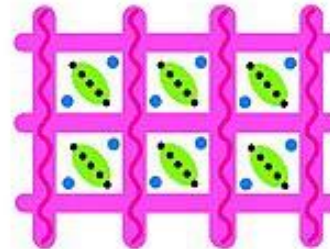
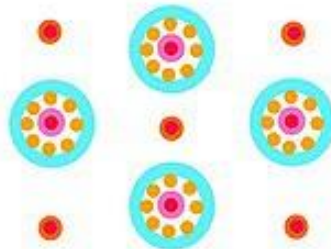
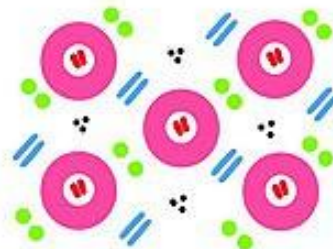
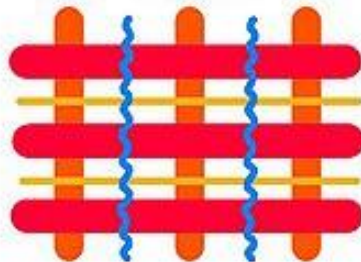
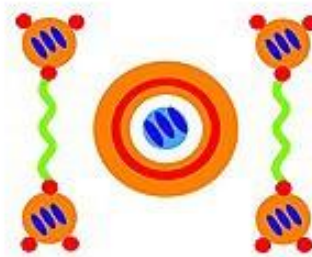
В мастерской художника

Орнамент



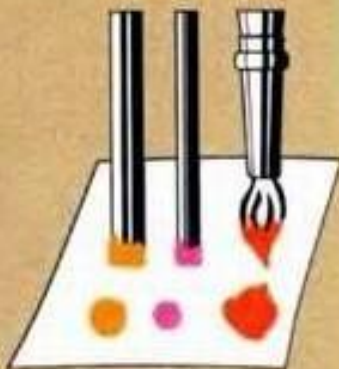


ДЫМКА



Узор «Солнышко»

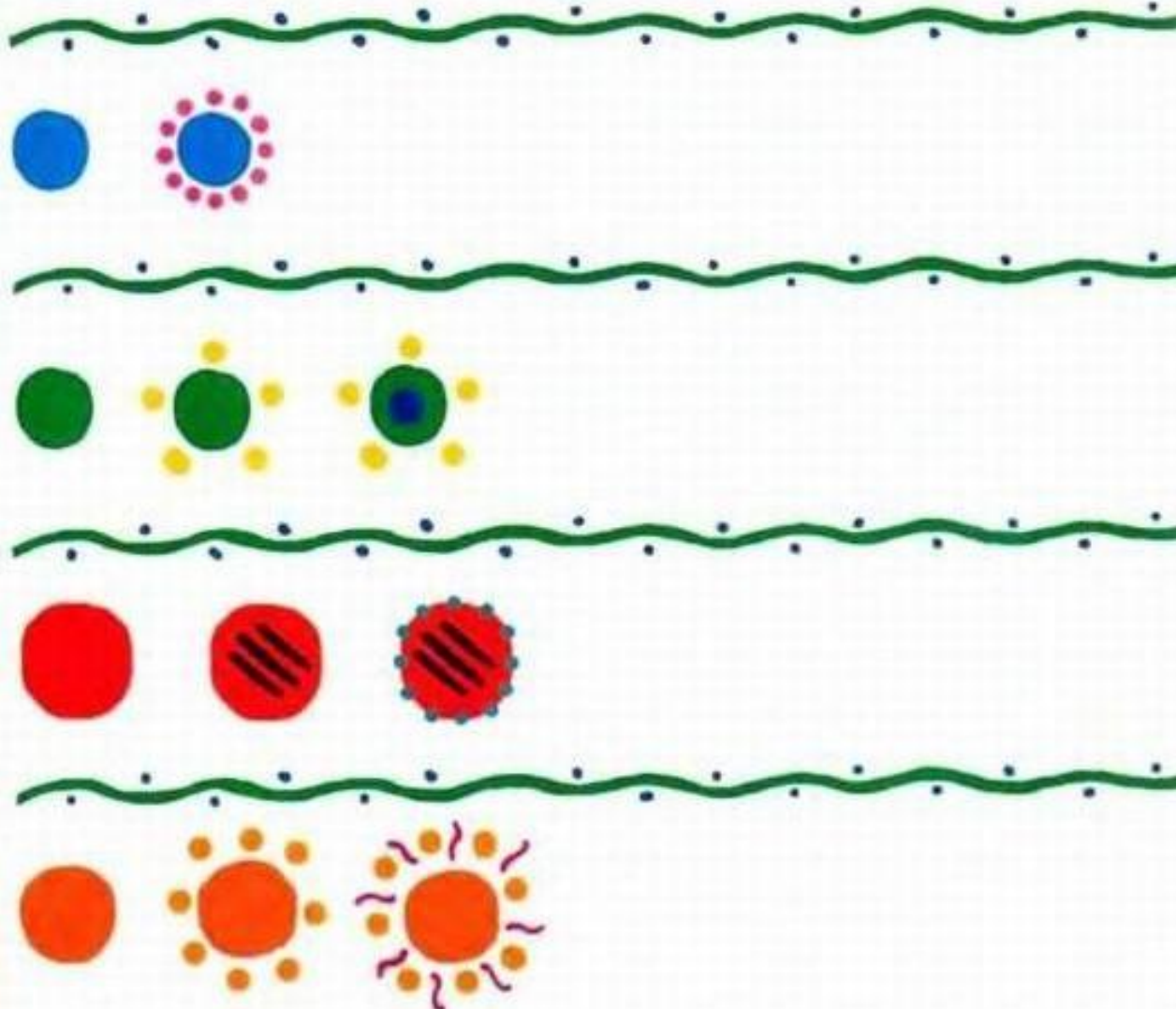
Для этого занятия, кроме красок и кисточки, тебе понадобятся маленькая и большая печатка-тычок. Тычок нужен для того, чтобы рисовать маленькие кружки и точки.



Чтобы сделать тычок, сверни полоску бумаги в тугую тонкую трубочку.

Обратите внимание

Для каждой краски делается свой тычок.





Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, скоморохи, барыни.

БАРЫНЯ



ВОДОНОСКА



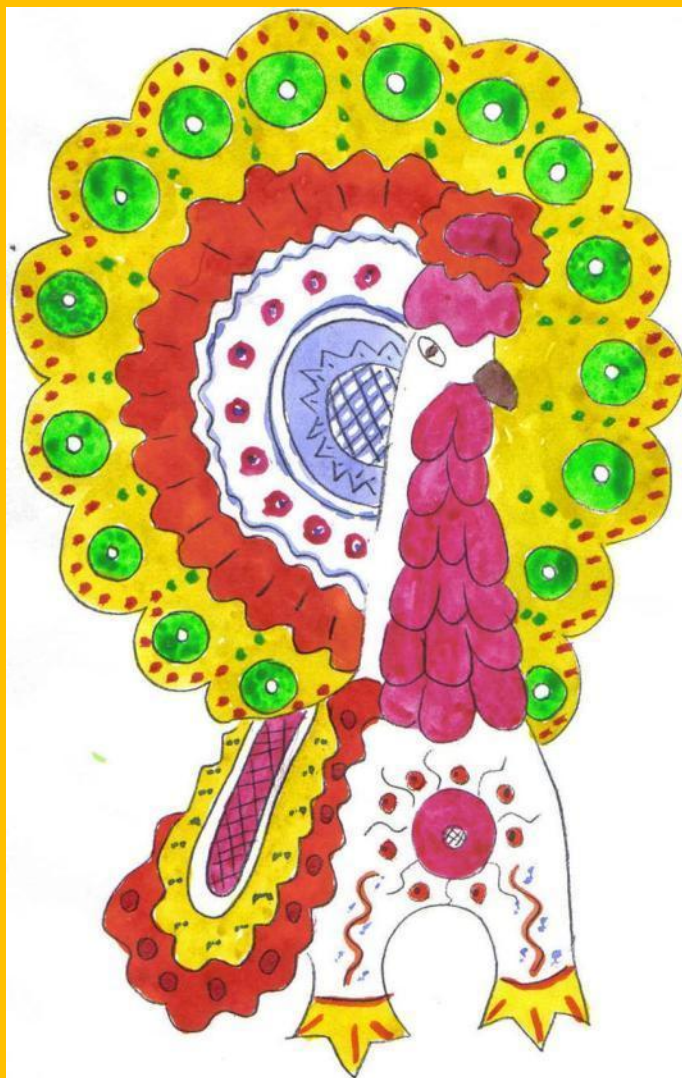


**Памятник Дымковской игрушке в
Кирове пришелся по вкусу
горожанам.**



Москва. Дымковская игрушка. Скульптура

Практическое задание



Выполнить эскиз
росписи дымковской
игрушки
Техника выполнения:
цветные карандаши

Игрушку можно нарисовать
самостоятельно или воспользоваться
трафаретом в прикрепленном файле.