

Департамент по культуре Томской области
Областное государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Губернаторский колледж социально-культурных технологий и инноваций»

Презентация по предмету: История искусств.

Тема: Живопись Древней Руси. 9-14 вв.

Подготовила : Л.В. Пилецкая

План:

- Познакомиться с шедеврами древнерусской живописи и зодчества
- Узнать о жанрах искусства
- Узнать имена знаменитых древнерусских иконописцев

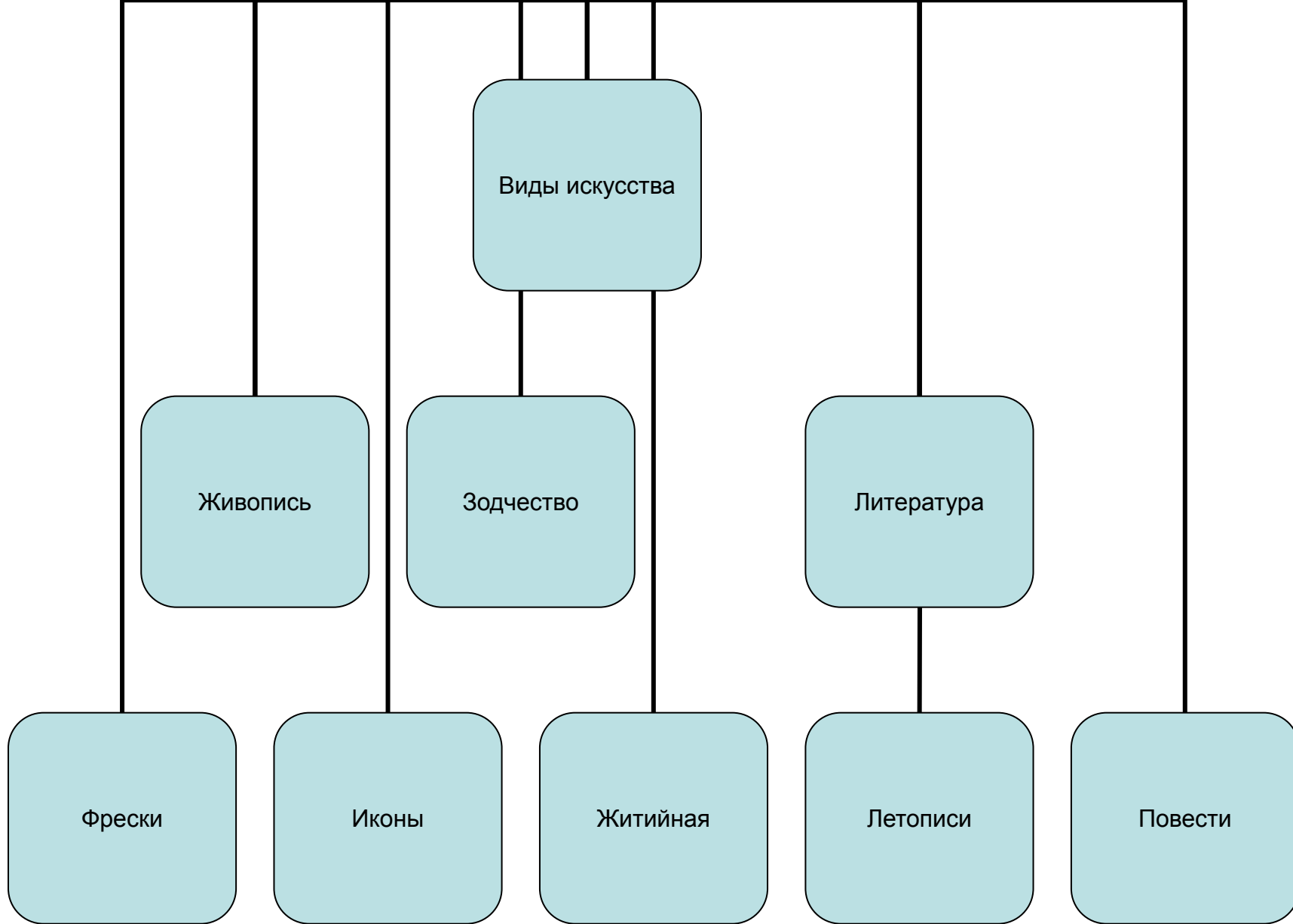
Искусство Византии,
аскетическое и суровое,
торжественное и
изысканное, зачастую не
достигает той духовной
высоты и чистоты, которые
свойственны общему
уровню русской иконописи.
Оно выросло и
сформировалось в борьбе,
и эта борьба наложила на
него свой отпечаток.

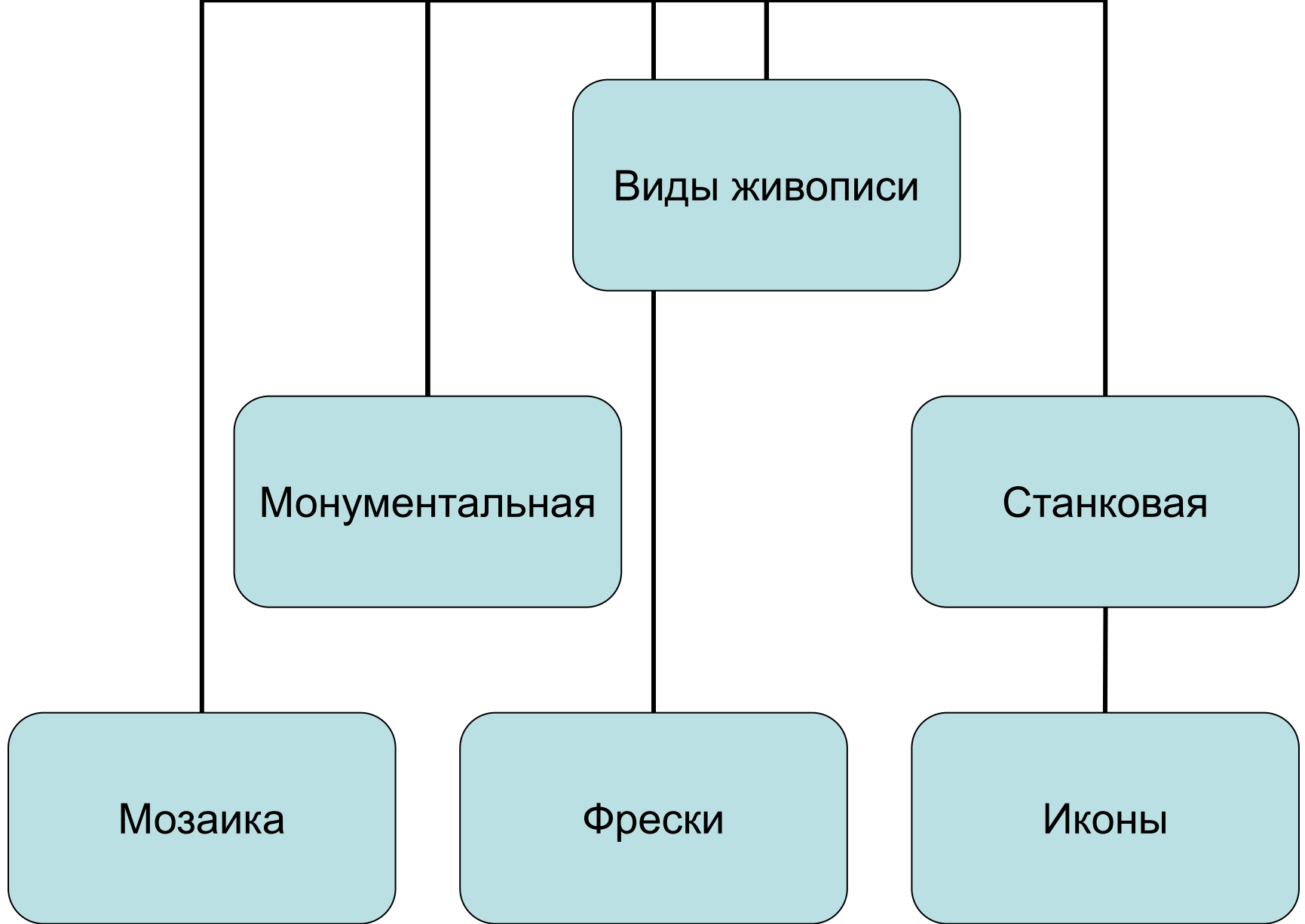
Византия (хотя ею были восприняты и достижения римской культуры) - главным образом, плод античной культуры, богатое и разнообразное наследие которой она была призвана воцерковить. Русская икона не менее аскетична, чем икона византийская, но ее аскетичность совершенно другая.

Акцент здесь ставится
не на тяжесть подвига, а
на радость его плода, на
благодать и легкость
бремени Господня.
Россия, не была связана
всем комплексом
античного наследия и ее
культура не имела столь
глубоких корней, как
Византия.

Поэтому иконопись в Руси достигла совершенно исключительной высоты и чистоты образа, которыми русская иконопись выделяется из всех разветвлений православной иконописи.

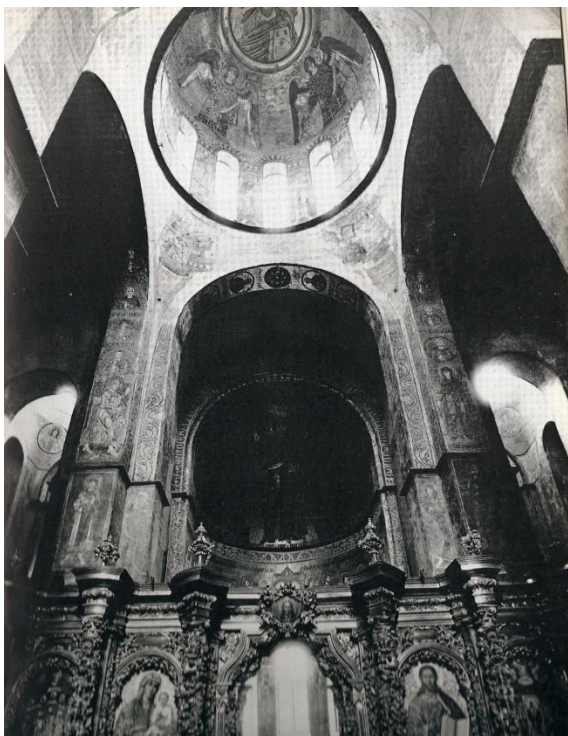
Именно ей дано было явить то совершенство художественного языка иконы, которое с наибольшей силой открыло глубину содержания литургического образа, его духовность.





Мозаика

Интерьер Киевской Софии



*Мозаика Алтаря
Киевской Софии*

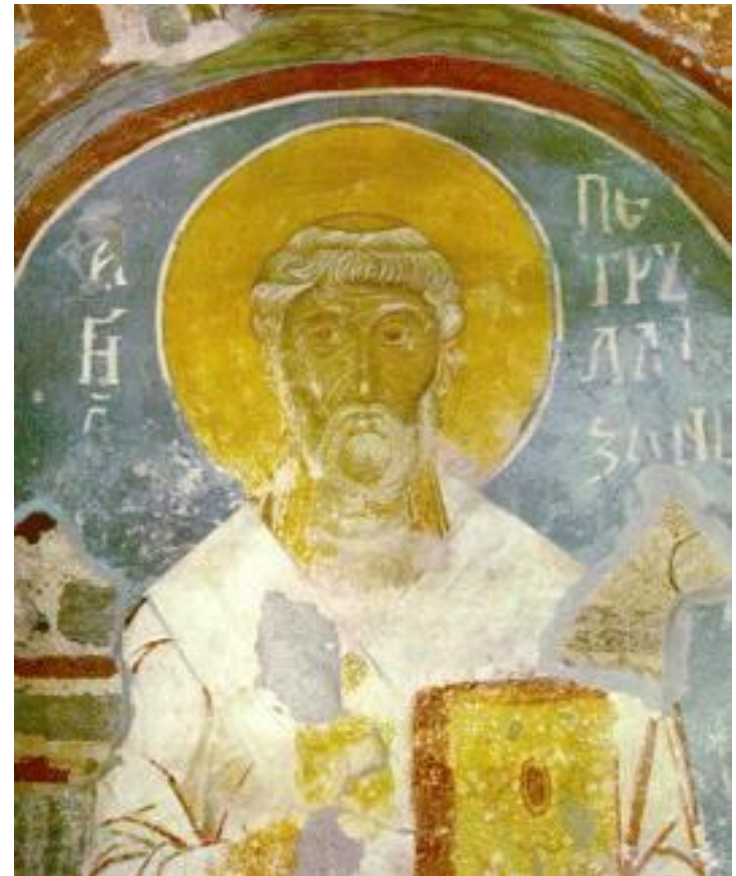


Мозаика – монументальная живопись с помощью разноцветных кусочков слюды, смальты (стекла). Мозаичными панно украшались Византийские храмы и русские древние храмы, например, Собор Софии в Киеве. В алтарной части храма сохранилась мозаика 11 века «Богоматерь». В связи с набегами кочевников это искусство был утрачено.

Фрески

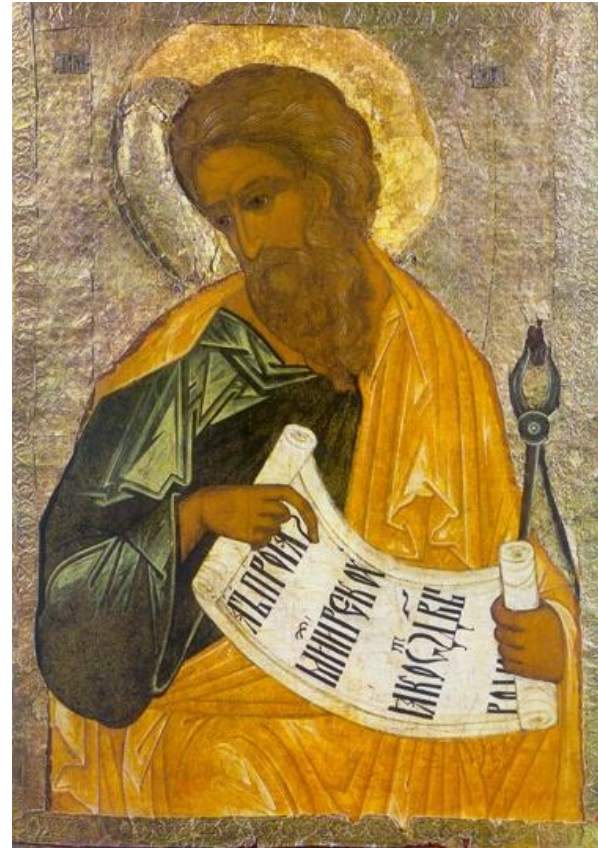
- ***Роспись фресок выполнялась растительными красками на сырой штукатурке***

***Пётр Александрийский.
Фреска церкви Спаса на
Нередице в Новгороде.
1199***



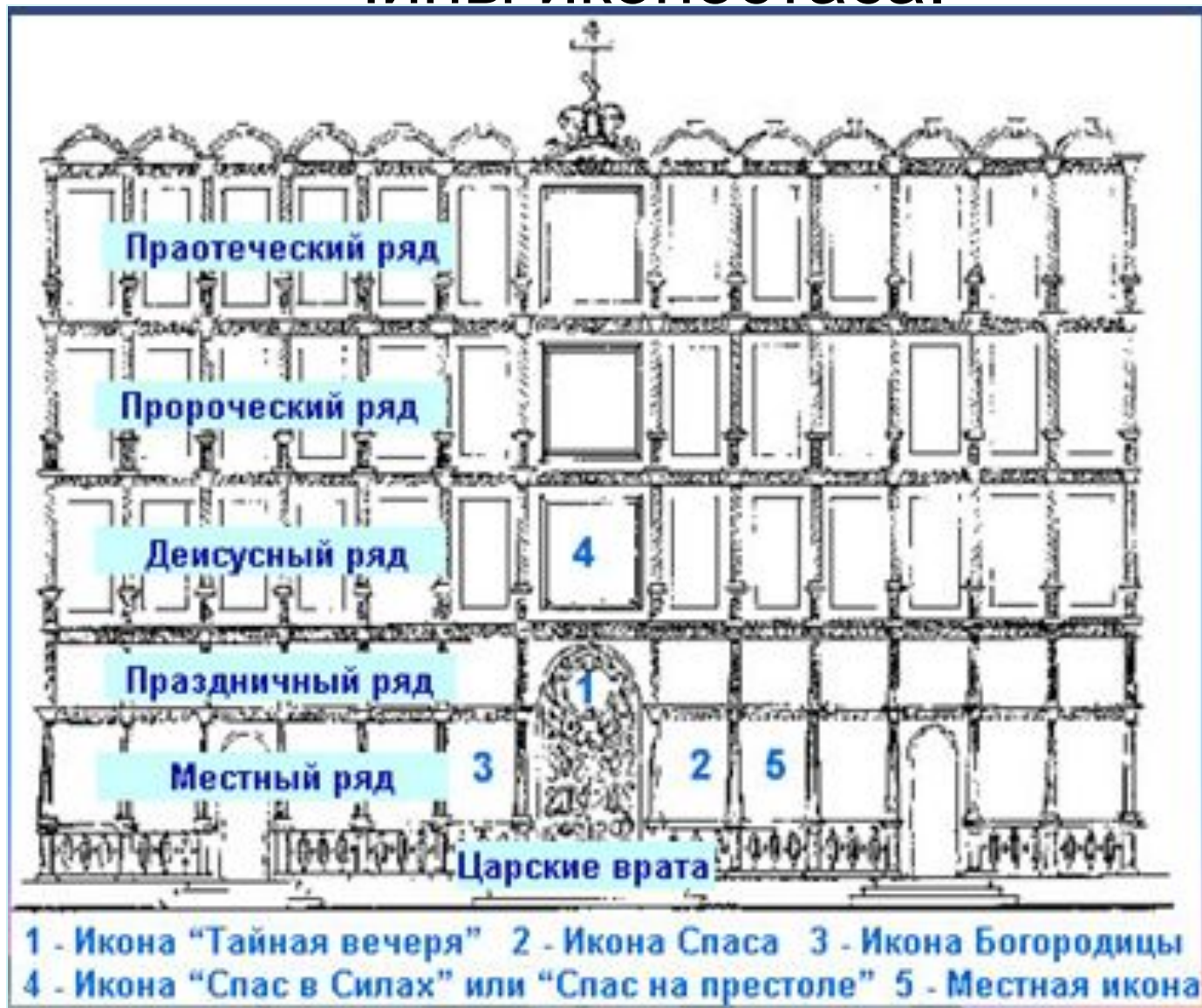
Иконы

- **Станковая живопись, выполнялась на досках яичными красками. Иконопись нигде не была так популярна, как на Руси.**



Иконостас — иконы, собранные в ряды — чины, которые закрывают алтарь.

Чины иконостаса.



Богоматерь Оранта (Знамение)



Особенно на Руси любили изображать Богоматерь. Существовали различные виды изображений: Оранта, Умиление, Одигитрия, Троеручица и Панагия

Богоматерь Знамение Царскосельская

- *Знамение, или Оранта, изображалась по пояс, с руками, разведёнными в стороны. В центре иконы изображался Иисус*

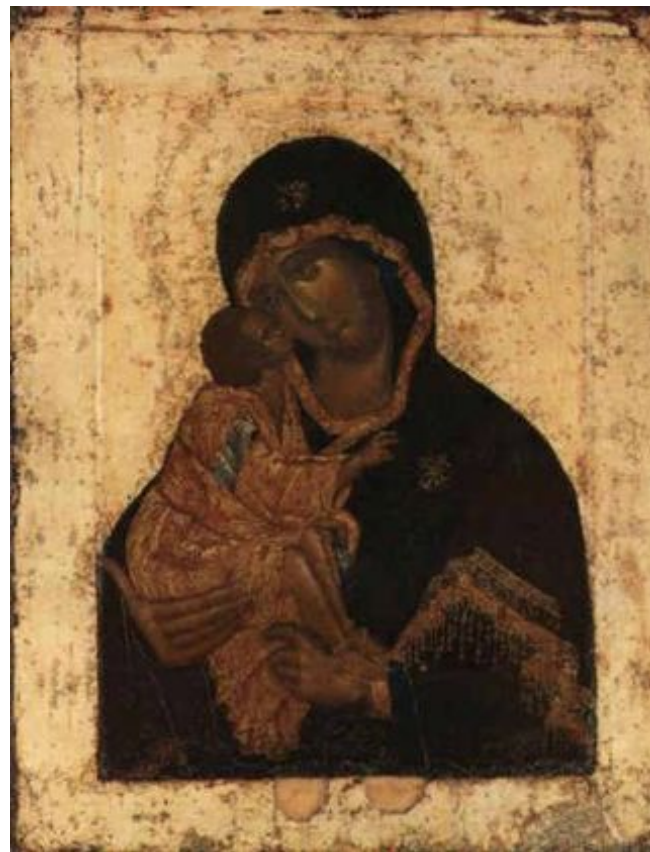


Одигитрия Синайская

***Одигитрия также
изображалась
по пояс. На
руках она
держит
младенца и
указывает
рукой на него***



Богоматерь Корсунская и Донская. Лик умиление



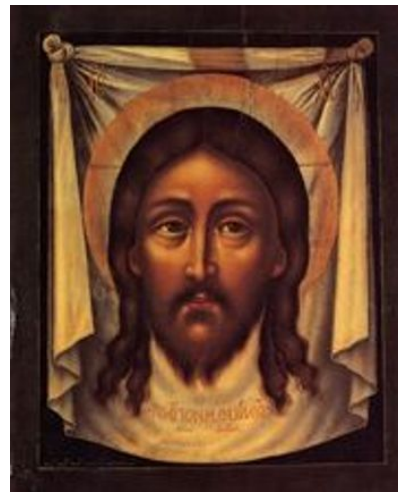
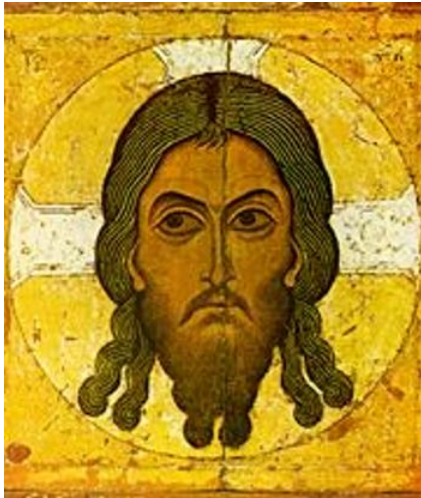
Богоматерь Троеручица



Великая Панагия Шире Небес и Ярославская



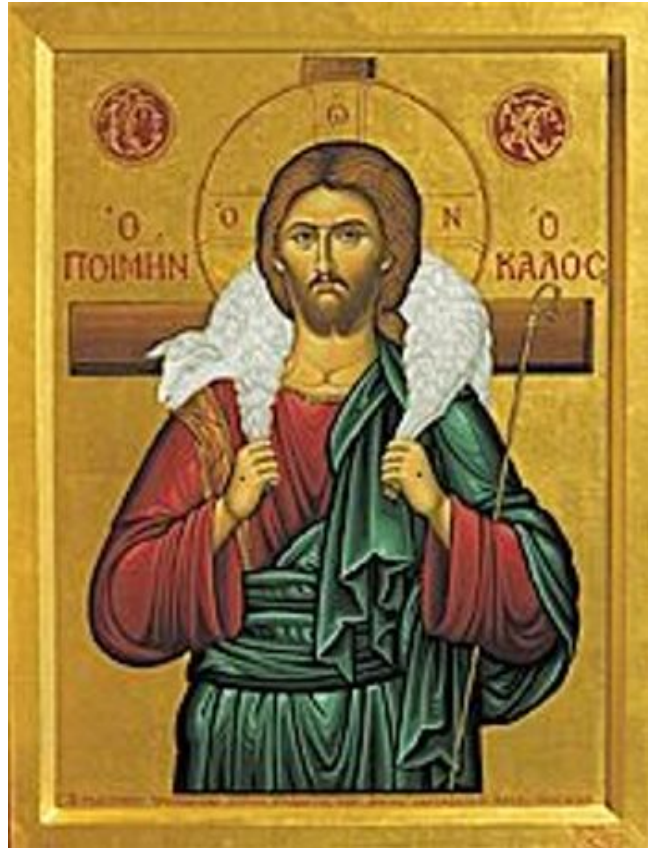
Спас Нерукотворный



Симон Ушаков

Это самое древнее из канонических изображений. Согласно легенде, первый образ Христа чудесно отпечатался на платке, поднесённом им к лицу. Этот плат обладал чудотворной силой – он исцелил от проказы царя города Эдессы Авгаря. Таким образом, создателем первой иконы был сам Христос. Первоначально Святой Плат хранился в Эдессе до 944 года, затем был перенесён в Константинополь.

Добрый пастырь



Второй древнейший образ Христа, уходящий корнями в античную живопись, - Добрый пастырь. В Евангелие от Иоанна написано: «Аз есмь пастырь добрый, пастырь добрый полагает жизнь свою за овец».

Все иконы, изображающие доброго пастыря, относятся к эпохе раннего средневековья. В более поздние периоды изображения Доброго пастыря встречается редко.

Христос- Эммануил

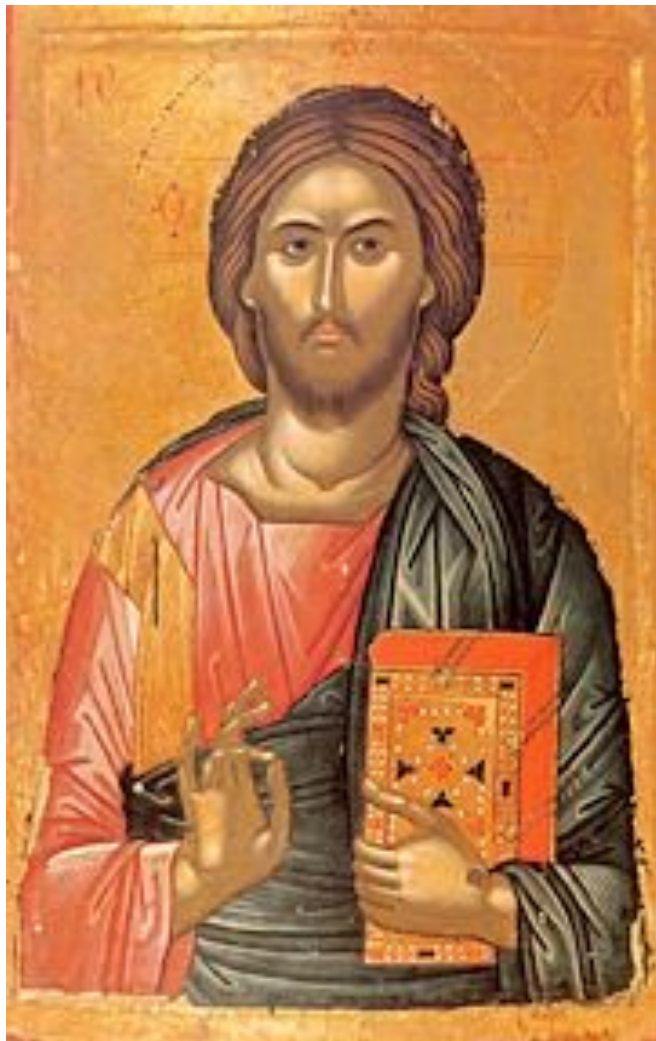
Много трогательных образов было создано в рамках этого канона. Эммануил («С еами Бог») – Христос в младенчестве. В Писании сказано: «И нарекут ему имя Эммануил»

Маленького Христа обычно изображают со свитком в руке. Свиток подчёркивает, что пришёл именно тот, о ком говорили ветхозаветные пророки.

В данном случае Христос изображён с открытым Евангелием в руке – как Судия на Страшном Суде.



Христос - Пантократор



Наибольшее количество икон, фресок и мозаик создано в рамках этого канона. Серьёзный, суровый Пантократор («Вседержитель») будто обзирает землю с небес, говоря: «Аз есмь Альфа и Омега, кто Был, кто есть и кто будет, Всемогуший». Его глаза, кажется, смотрят не только на вас, но и через вас, призывая через его глаза смотреть на небеса.

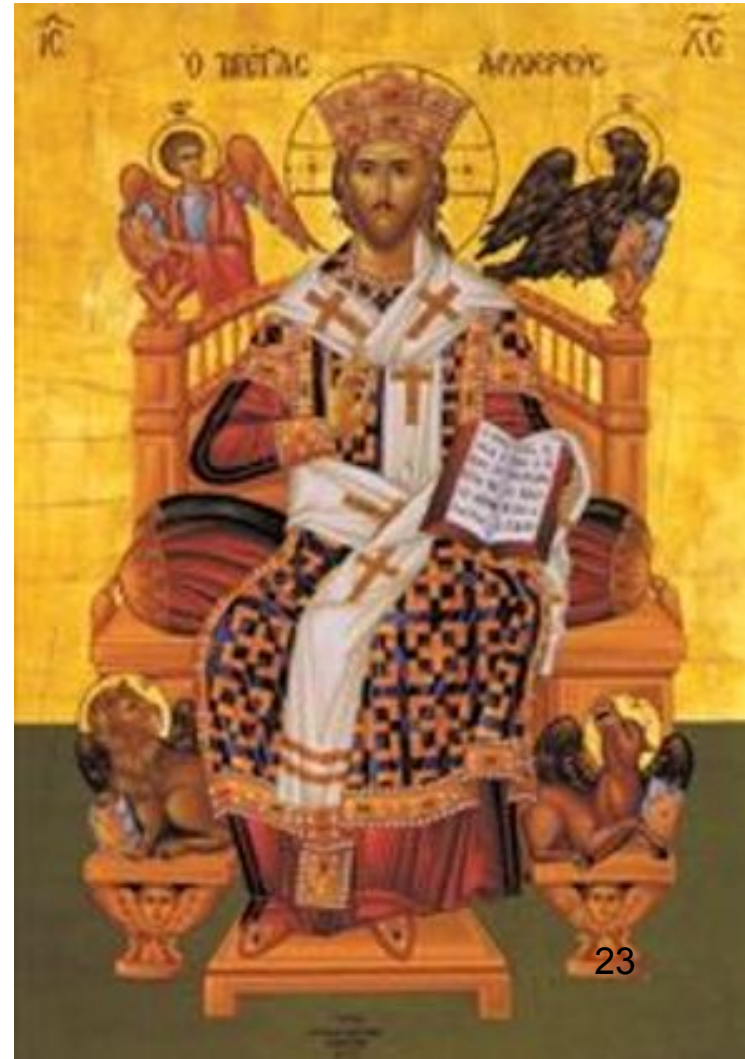
Согласно канону, в левой руке Христа – закрытое Евангелие, пальцы правой руки сложены таким образом, что образуют греческие символы «ΙC ΧC» (указательный и средний пальцы вверх». Обычно верхняя одежда Христа (гиматий) изображалась синей – это символ человеческого воплощения Христа; а рубаха (хитон) – красной, иногда лиловой – это символ божественной сущности Христа.

Спас на Престоле

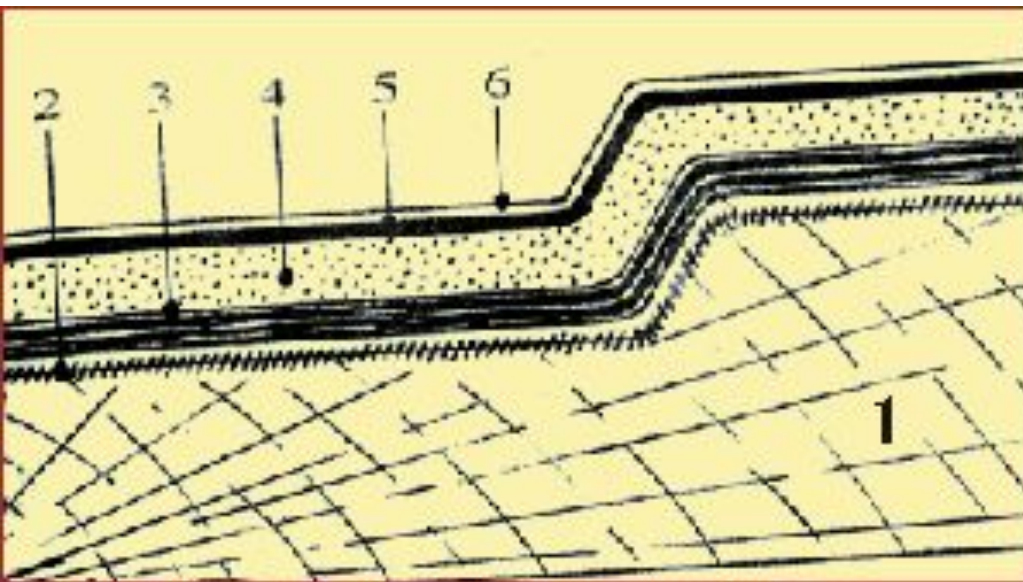
Спас на Престоле – разновидность Пантократора, изображение Царя Небесного Иерусалима. Христос в царских одеждах сидит на троне с открытым Евангелием в руке – символом Страшного Суда.

Согласно этому канону, Христос изображается в сверкающей золотом или алой одежде, часто украшенной крестами. На голове часто изображают корону (митру). Фон иконы как правило золотой.

Данную икону написал Симон Ушаков. Христос держит открытое Евангелие от Матфея, и можно прочитать такие слова: «Придите, вы, кого Отец мой благословил... Ибо когда я бывал голоден, вы давали мне еду; я был измучен жаждой, и вы поили меня вином; я был странником, и вы давали мне приют; я бывал раздет, и вы давали мне одежду...»



+Последовательность выполнения иконы



1. Доска, в доске ковчег (углубление),
2. Проклейка,
3. Паволока,
4. Левкас (грунт),
5. Предварительный рисунок, золочение фонов и красочный слой,
6. Олифа.



+Художники иконописцы

- Алипий (Алимпий)**
- Феофан Грек**
- Андрей Рублев**
- Даниил Черный**
- Дионисий**

Первые живописцы

Вместе с христианством Россия получила от Византии в конце X века уже установившийся церковный образ, формулированное о нем учение и зрелую, веками выработанную технику. Ее первыми учителями были приезжие греки, мастера классической эпохи византийского искусства, которые уже с самого начала в росписях первых храмов, как, например, Киевской Софии (1037- 1161/67), пользовались помощью русских художников.

К XI веку относится и деятельность учеников греков, первых известных русских святых иконописцев, монахов Киево-Печерского монастыря, преподобного **Алипия (Алимпия) (около 1114 г.)** и его сотрудника преподобного **Григория**, а также новгородского иерея **Саввы**, но их достоверных работ пока не обнаружено.

Св. Алипий считается родоначальником русской иконописи. С детства начинавший заниматься иконописью с приезжими греческими мастерами, затем ставший иеромонахом (в христианстве монах, имеющий сан священника), он отличался неустанным трудолюбием, смирением, чистотой, терпением, постом и любовью к богомышлению. Это был один из подвижников-аскетов, прославивших Киево-Печерскую Лавру.

Постепенно с XIII в. колорит меняется с **характерными русскими цветистыми и яркими красками**. Появляется **внутренняя и внешняя динамика, склонность к большей плоскостности**. Ранние иконы находятся в зависимости от греческих образцов. В XII - XIII вв. проходит интеграция Византийских принципов и форм церковного искусства в русское, завершающаяся в XIV веке. Иконы этого периода отличаются свежестью и непосредственностью выражения, яркими красками, чувством ритма и простотой композиции.

К этому периоду относится деятельность прославленных святых иконописцев - митрополита Московского Петра (1326) и архиепископа Ростовского Феодора (1394).

- Иконам домонгольского периода присуща исключительная монументальность, свойственная стенной живописи, под воздействием которой русская иконопись находится вплоть до XIV века:
- лаконизм художественного выражения в композиции, в фигурах, жестах, складках одежд и т. д.
- в колорите сдержан и сумрачен, преобладают темные тона.

Спас Яркое око - икона середины 14 в.



В русской иконописи периода Золотой Орды был весьма популярен Спас Яркое око. Это оплечное изображение Христа со скорбным ликом и яростными глазами. Данная икона из Успенского собора, который расписывали греческие мастера. Видна энергичная светотеневая и цветовая моделировка объёмов.

**Иконопись XIV, XV
и первой
половины XVI в.**

XIV, XV и первая половина XVI в. представляют собой расцвет русской иконописи, совпадающий с расцветом святости, и именно преподобия, которое резко падает во второй половине XVI в. Это время дает наибольшее количество прославленных святых, особенно XV в.: с 1420 по 1500 г. число прославленных, скончавшихся за этот период, достигает 50 человек.

Грань XIV и XV вв. связана с именем величайшего иконописца, преподобного Андрея (Рублева), работавшего со своим другом преподобным Даниилом (Черным). Необычайная глубина духовного прозрения преподобного Андрея нашла свое выражение при его исключительном художественном даре.

✝ В русской иконописи XIV–XV веков были, только три крупные школы - новгородская, псковская и московская.

Новгородская школа

Художественный язык новгородской иконы прост, лаконичен, четок. Композиция строится на противопоставлении крупных форм и ярких локальных тонов. Отдельные элементы композиции равномерно распределены и удачно согласованы между собой, имеют красивый абрис. Мастера Новгородской школы часто изображали фигуры, горки, деревья симметрично, что создает впечатление завершенности композиции. Эта симметричность разбивалась различными деталями. Часто композиция иконы строилась ярусами, изображения располагались друг над другом.



Новгородская икона XIV в.
«Сошествие Христа
во ад».

+В XIV в.
сложилась
новгородская
школа иконописи.
Характерные
особенности:
узкие вытянутые
фигуры,
обилие изящных
миниатюрных
деталей,
многослойные
композиции,
богатая цветовая
гамма, особенно
киноварный
(алый) цвет.



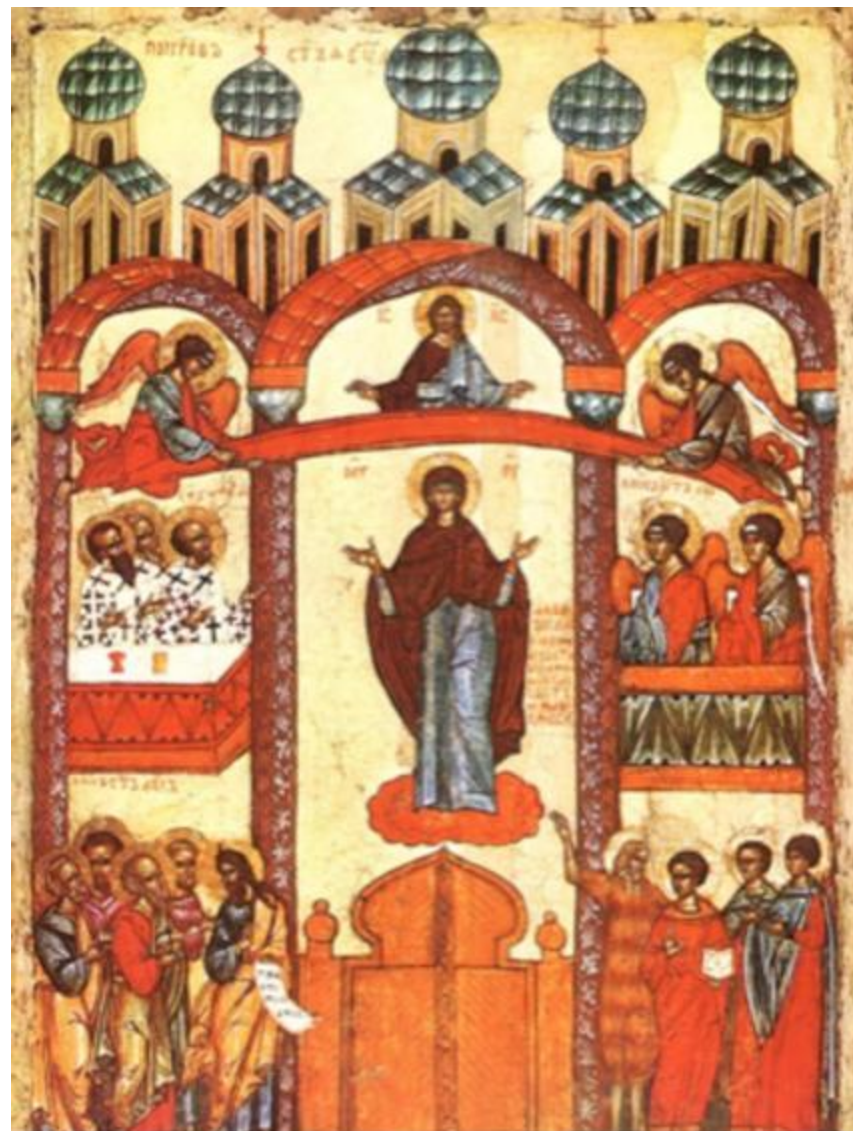
Новгородская икона
XIV в.
«Георгий-змееборец»



Новгородская
икона «Петр».
14 в.

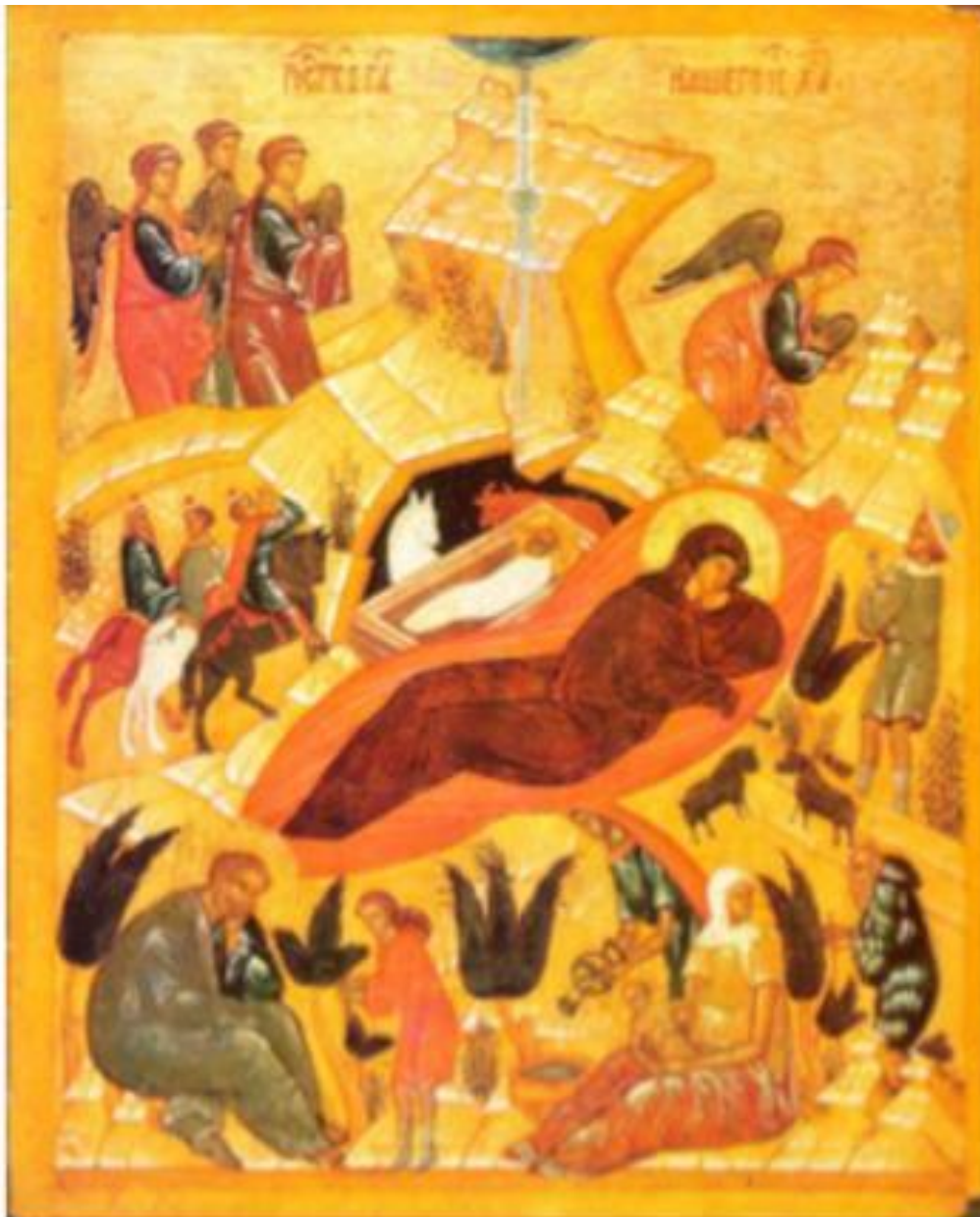


**Рождество Пресвятой Богородицы.
Первая половина XIV в.**



**Покров. Новгород.
конец XIV в. Дерево, темпера.**

+ В новгородском письме горки писались крупными объемами с ярко выраженными площадками, которые принято называть «лещадками». Лещадки, в свою очередь, разбиваются мелкими «кремешками». У подножья горки, как правило, изображалась так называемая пещера, т.е. темное углубление. По горке писались причудливые травы и другая растительность.



*Рождество Христово. Конец XV века.
Двухсторонняя икона из Софийского
собора в Новгороде*

Новгородская школа. 14 в.





***Введение во храм Пресвятой Богородицы.
XV в. Новгород***

Вода в новгородской иконописи раскрывалась синим цветом, по которому шла роспись светлыми волнообразными линиями. Особо следует отметить так называемое «палатное письмо». Палаты, условная архитектура, очень красивы по силуэту. Они окрашивались в мягкие сдержанные тона. Отдельные элементы композиции - окна, двери, занавески, колонки - покрывались плотным: сочными тонами киновари, кармин зелени, умбры, что создавало очень сильную цветовую гамму.

Псковская школа

Псковская иконопись имеет свое ярко выраженное лицо. +Композиции псковских икон чаще всего асимметричны и малоустойчивы, рисунок неточный, но по-своему всегда выразительный, колорит густой и скорее сумрачный с преобладанием изумрудно-зеленых и темно-зеленых, почти черных тонов, плотных вишневых, красных с характерным оранжевым либо розовым оттенком, мутных синих, серовато-зеленых. Фоны чаще желтые, хотя встречаются и золотые.



Собор Богоматери. Школа или худ. центр: Псков.
Последняя четверть XIV в.

Художественный язык псковской иконы предельно экспрессивен. Этим он в корне отличен от гармоничного, уравновешенного языка московской иконы. Пожалуй, из всех древнерусских иконописных школ псковская была наиболее демократичной по духу и наиболее непосредственной и импульсивной по формам выражения.

Новые веяния проникли в Псков из Новгорода, где с 1378 г. работал гениальный Феофан Грек.



*Мученицы Иулиания. Варвара и.
Параскева. нареченная Пятницей
XIV в. Псков*

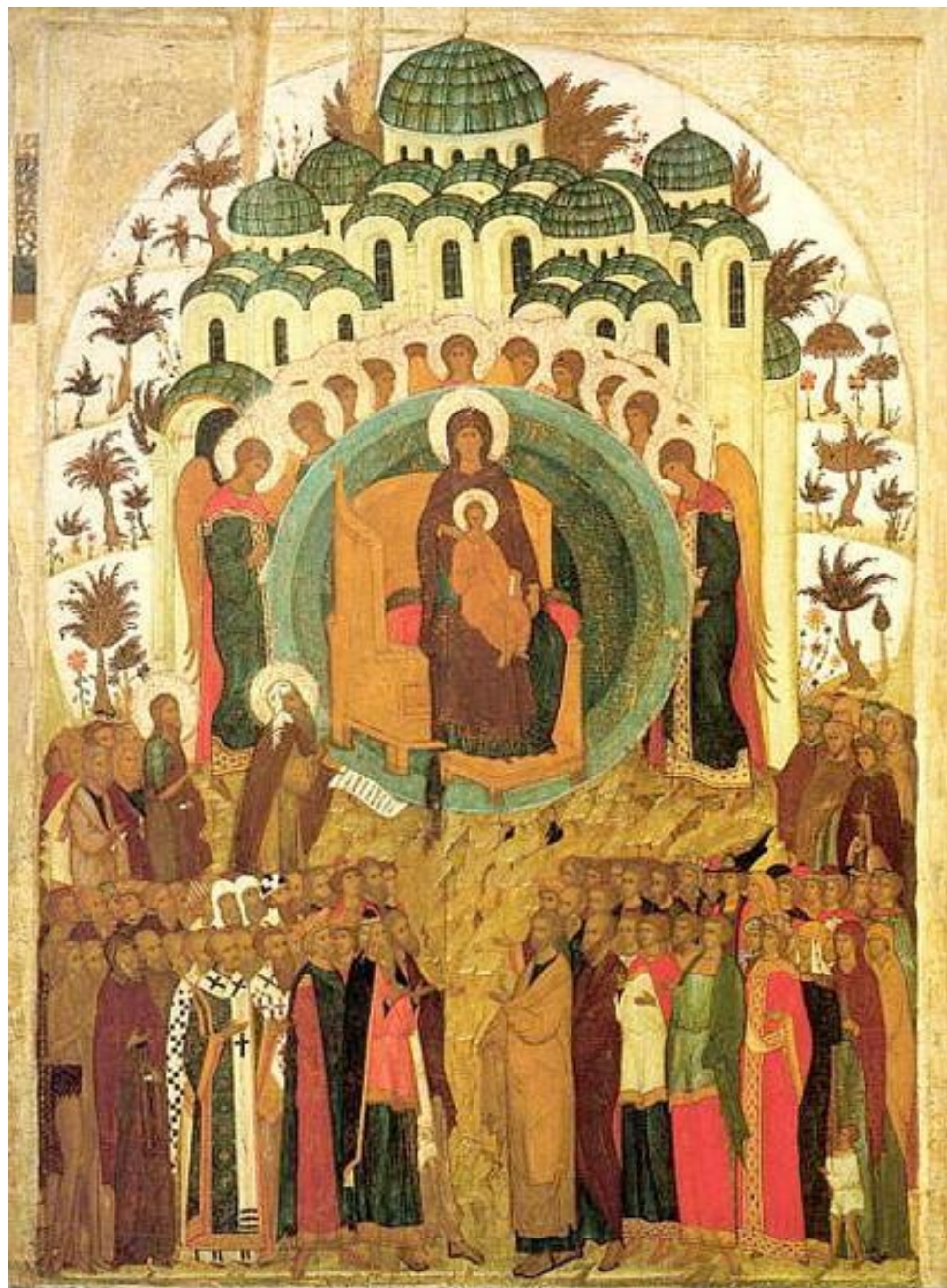


Богоматерь Одигитрия. XIII в Псков

Московская школа

Московская школа иконописи сложилась позднее новгородской, и начало ее расцвета почти совпадает с расцветом псковской школы. Именно иконы московской школы принято считать вершиной древнерусского искусства.

Московская школа сложилась и развивалась в эпоху усиления Московского княжества. Живопись московской школы в 14 в. представляла синтез местных традиций и передовых течений византийского и южнославянского искусства (и «Спас Ярое Око», «Спас оплечный» 1340; Успенский собор Моск. Кр.). Расцвет московской школы в к. 14 – нач. 15 вв. связан с деятельностью выдающихся художников Ф. Грека, А. Рублева, Д. Черного. Традиции их искусства получили развитие в иконах и росписях Дионисия, привлекающих изысканностью пропорций, декоративной праздничностью колорита, уравновешенностью композиций.



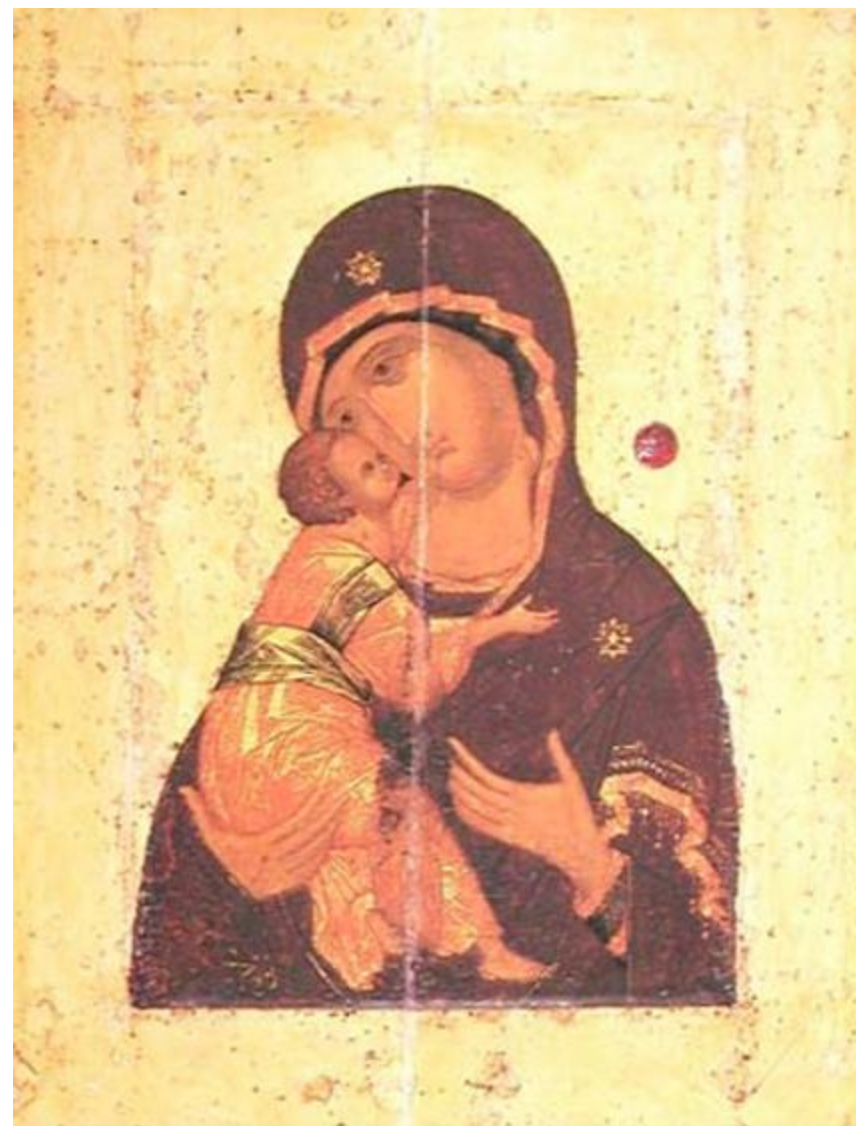
"О Тебе радуется...". Москва, нач. XVI в., ДИОНИСИЙ.



Фреска Дионисия в соборе Рождества «Брак в Канне Галилейской»



**Дионисий. Одигитрия
(Путеводительница) Дева Мария. 1502 г**



**Богоматерь Владимирская
(«Запасная»). Москва. Первая
четверть XV в.**

+ФЕОФАН ГРЕК (ок. 1340 – ок. 1410)

Русский художник; наиболее прославленный среди работавших на Руси греческих живописцев. Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе, Халкидоне (пригород Константинополя), генуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (сохранились только фрески в Феодосии). Вероятно, прибыл на Русь вместе с митрополитом Киприаном.

Феофан Грек поселился в Новгороде в 1370 г.

+Феофан Грек - крупнейший художник конца XIV – нач. XV в. Живопись Феофана отличается свободой композиции, индивидуальными чертами изображаемых персонажей, необычайной выразительностью. Фрески Феофана выглядят суровыми и грозными. Феофан оказал большое влияние на новгородскую живопись.

Единственная дошедшая до нас его работа, имеющая точное документальное подтверждение, росписи церкви Спаса Преображения на Ильине-улице (в Новгороде Великом) 1378 года.

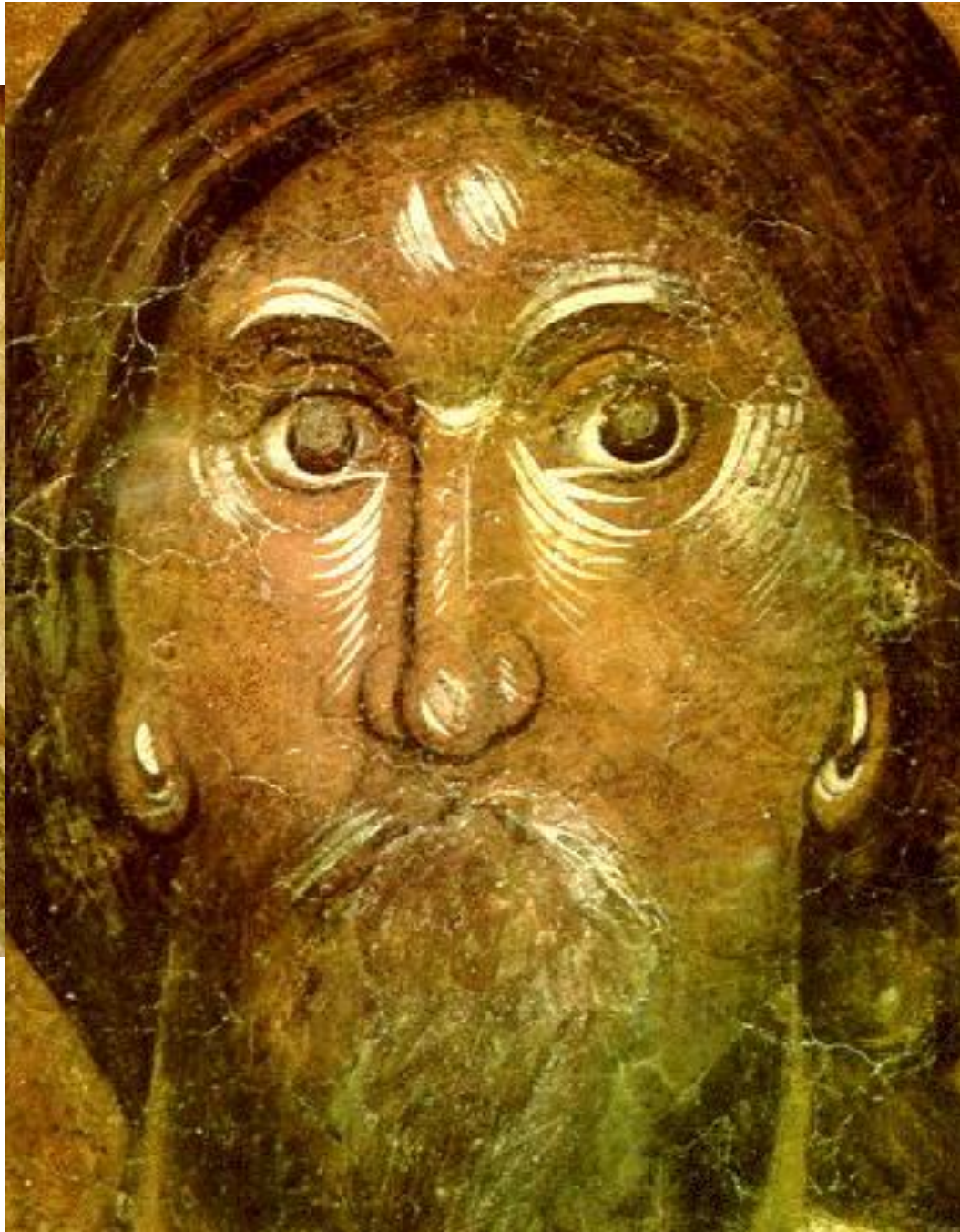


Церковь Спаса на Ильине. 1374 г.

+Феофан Грек. Спас Вседержитель. Роспись купола церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде. 1378 г.



+Феофан Грек. Христос Вседержитель

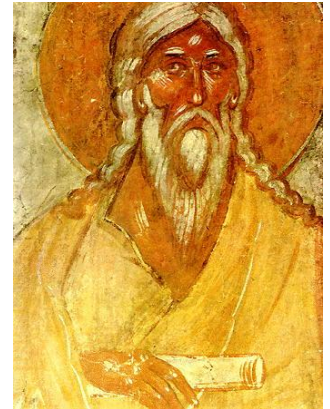


Феофан Грек стремится передать святого в момент религиозного подвига или экстаза. Его работам характерна экспрессия, внутренняя сила.

Ф. Грек. Авель. Фреска из храма Преображения в Новгороде



Фрески Феофана Грека



Фрески Феофана Грека легко узнать по пастельным тонам и белым бликам, которые используются в изображении волос святых и драпировок их одежд. Линии достаточно резкие.

Троица. 1378. Спаса-на-Ильине. фрагмент



В Московском Кремле Феофан украсил фресками церковь Рождества Богородицы с приделом Святого Лазаря (вместе с Семеном Черным, 1395), Архангельский собор (1399) и Благовещенский собор (вместе с Андреем Рублевым и Прохором с Городца, 1405), однако все эти работы не сохранились. С его именем принято связывать иконы деисусного чина Благовещенского собора, иконы Преображение из Переяславля Залесского (1403) и Богоматерь Донская из Коломны (с Успением на обороте, 1380). Из книжных миниатюр ему приписывают инициалы «Евангелия Кошки» (ок. 1392, Российская государственная библиотека, Москва).



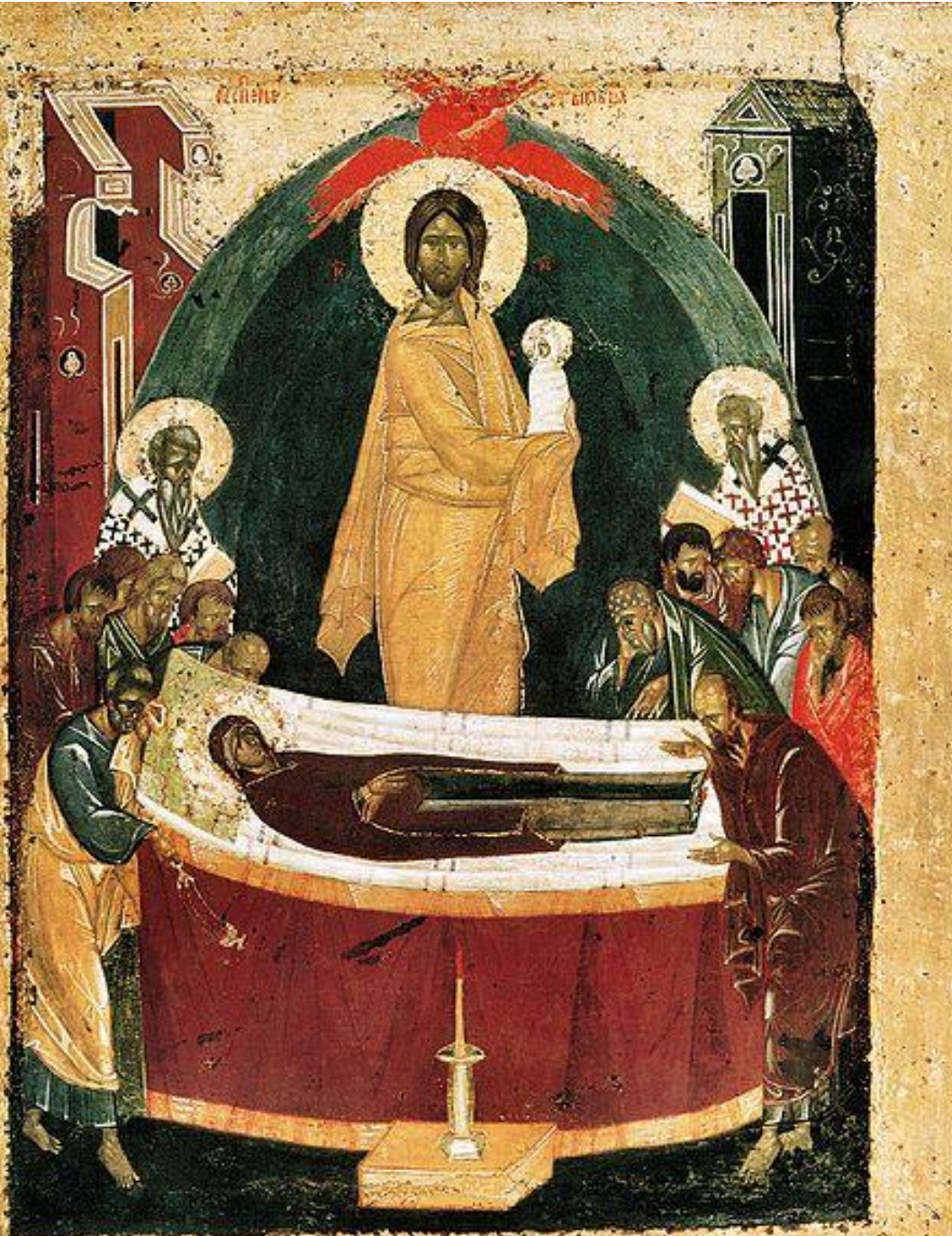
Икона «Преображение».
1408. Переяславль-
Залесский.

Чудесное проявление
божественной природы
Христа,
ошеломляющее
апостолов и
низвергающее их
наземь, воплощено с
поразительной
энергией.
Взволнованность и
драматизм сочетаются
с композиционной
динамикой.

Донская
икона
Пресвятой
Богородицы.
1380



Успение. 1390.



Лист из Евангелия Федора Кошки.

[illegible]

ЕСТЬ ЛИЦА.
 ОБРЕТЯЩЕ БИКОУ
 ЛЮБЕЛАНЕ. ПЛА
 ИНЫ БЫЛА. ТЫ
 ПЕРИМЕНЕ БЪЗЪ
 АНБЕЛНЫН. ОТЕБ
 БЛАГОВАНЪ:
 БТЪ А ПЪ. ОАИУ.
 ОУБРЕОПЕ. БТІС
 МАКЛЕТИМЪ А
 ПАУПЛА. ОИ
 МАКЛЕТИМЪ
 ОУБРЕОПЕ. ПЛ
 ЕБЪ. МАТФАНІБЪ.
 ЛЕВІПЪ. МАЛАХ
 ПЪ. ПАППАЕБЪ.
 ІОУФІБЪ. МАТТ
 ФІЕБЪ. АМАІБЪ.



Благовещенский
собор Кремля.
1484-1489.
Псковские мастера.

Благовещенский собор. 1484-1489. Фигуры написаны мягко, пластично, выражают спокойную сосредоточенность.



Иоанн Предтеча – икона
Благовещенского
собора в Москве.

*Три мастера –
Феофан Грек, Андрей
Рублёв и Прохор с
Городца –
расписывали
Благовещенский собор
в Кремле. Это фигура
из деисусного чина.*

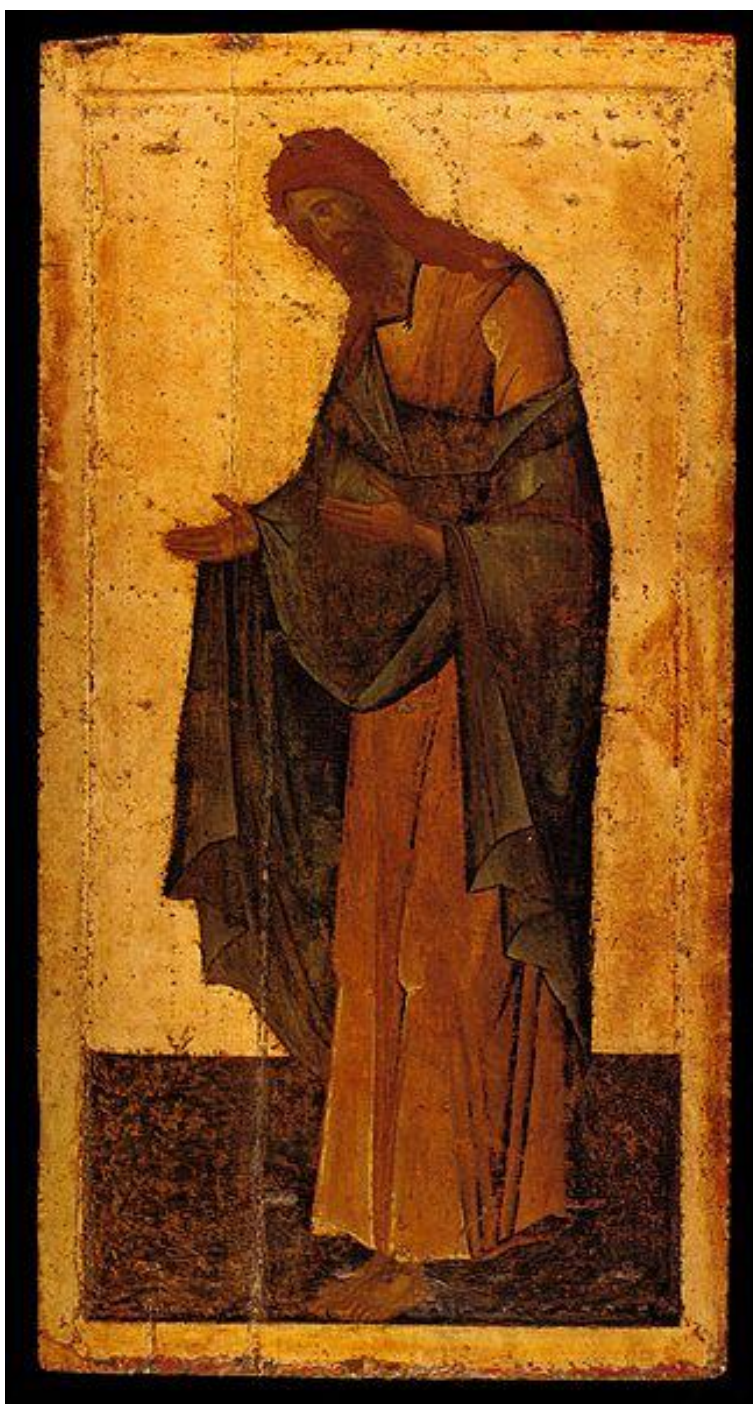




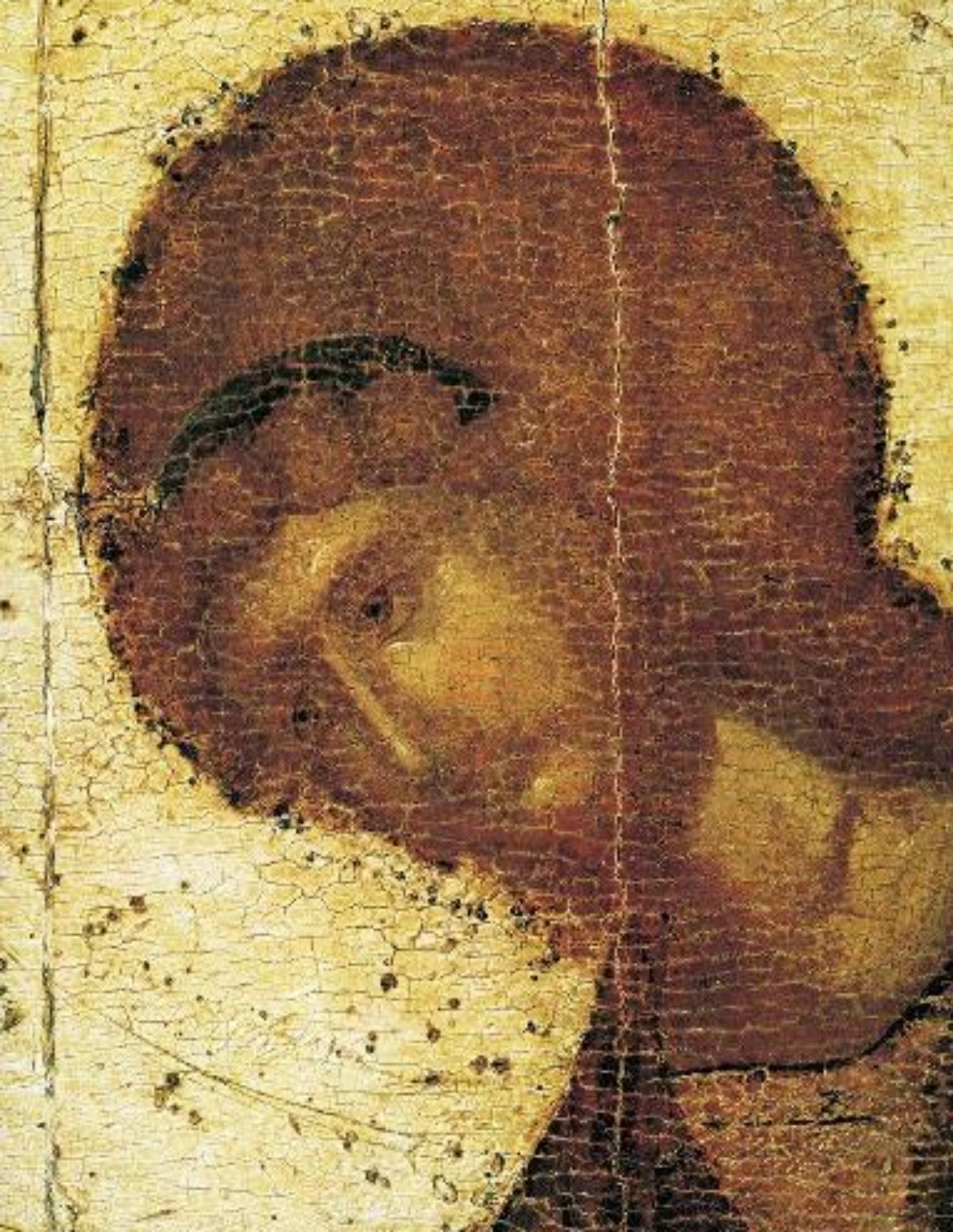
Феофан Грек.
Богородица из
иконостаса
Благовещенского собора
Московского Кремля.
1405 г.



Богоматерь.
Деталь иконы
Деисусного ряда
Благовещенского
собора.
1405 г.



Феофан Грек. Иоанн Предтеча.
Деталь иконы
Деисусного ряда
Благовещенского собора. 1405 г.
75



Феофан Грек. Архангел
Гавриил.
Деталь иконы из
иконостаса
Благовещенского
собора.
1405 г.

Святые Борис и Глеб. Феофан Грек.

Житийная икона из Коломны.

**Особую
популярность
получают иконы с
изображением
избранных святых.
Особо почитались на
Руси Николай
Чудотворец, Святые
Борис и Глеб.**



+Стиль Ф. Грека

Беспокоен и суров: он как бы показывает не идеальные цели, а сам процесс молитвенно-аскетического поиска, не покой, а трепет мысли. Недаром ему сопутствовала репутация «художника-философа», который, как подметил Епифаний, во время работы не вглядывается в образцы, но «беспрестанно ходит, беседует с приходящими и умом обдумывает высокое и мудрое, чувственными же очами разумную видит доброту»

+АНДРЕЙ РУБЛЕВ(ок. 1360-70- 29.01.1430)

Русский живописец, крупнейший мастер московской школы живописи, создатель фресок, икон, миниатюр; преподобный (канонизирован в 1988, память 17 июля). Родился, вероятно, в средней полосе России. Один из младших сотрудников Феофана – вполне можно считать и одним из его учеников. Был известен при жизни, знаменит после смерти, особо прославляем с конца 15 в.; в 16 в. его работы становятся обязательными образцами для подражания (постановление Стоглавого собора 1551).

О гибели его икон заносилось в летописи как о событиях, имеющих большую важность и общественное значение. Творчество преподобного Андрея - классическая эпоха русской иконописи.

Вся последующая за этим древнерусская живопись испытала и продолжает испытывать огромное воздействие творчества Рублева.

+Характеристика живописи А. Рублева

**Его живопись отличается
юношеской свежестью,
чувством меры,
максимальной цветовой
согласованностью,
чарующим ритмом и
музыкой линий.**

Основные этапы жизни:

Конец 1390-х годов - миниатюры для книги «Евангелие Хитрово».

До 1405 - принял монашество с именем Андрей в Троице-Сергиевом монастыре. По другим данным - в Андрониковом монастыре.

1405 - работал совместно с Феофаном Греком и Прохором, «старцем с Городца», над украшением иконами и фресками Благовещенского собора Московского Кремля, домового храма московских князей. «Преображение».

1408 - вместе с Даниилом Черным работал над росписью и иконостасом Успенского собора во Владимире. «Богоматерь», «Иоанн Богослов», «Апостол Андрей», «Спас в силах».

1408-1422 - поясной Звенигородский чин.
«Спас», «Архангел Михаил», «Апостол
Павел».

Ок.1411 или 1427 - Икона «Троица».

1422-1427 - с Даниилом Черным руководил
работами по росписи и созданию иконостаса
Троицкого собора Троице-Сергиева мон-ря.

1427-1430 - росписи Спасского собора Спасо-
Андроникова монастыря в Москве. Росписи не
сохранились. Сейчас музей древне-русского
искусства им. Рублева.

29.01.1430 - Скончался и погребен в Спасо-
Андрониковом монастыре.

Иконы и фрески Рублева
отличают глубокая человечность
и возвышенная одухотворенность
образов, идеи согласия и
гармонии, совершенство
художественной формы (икона
«Троица»). Творчество Андрея
Рублева-наиболее яркое
проявление в русской иконописи
церковного античного наследия.

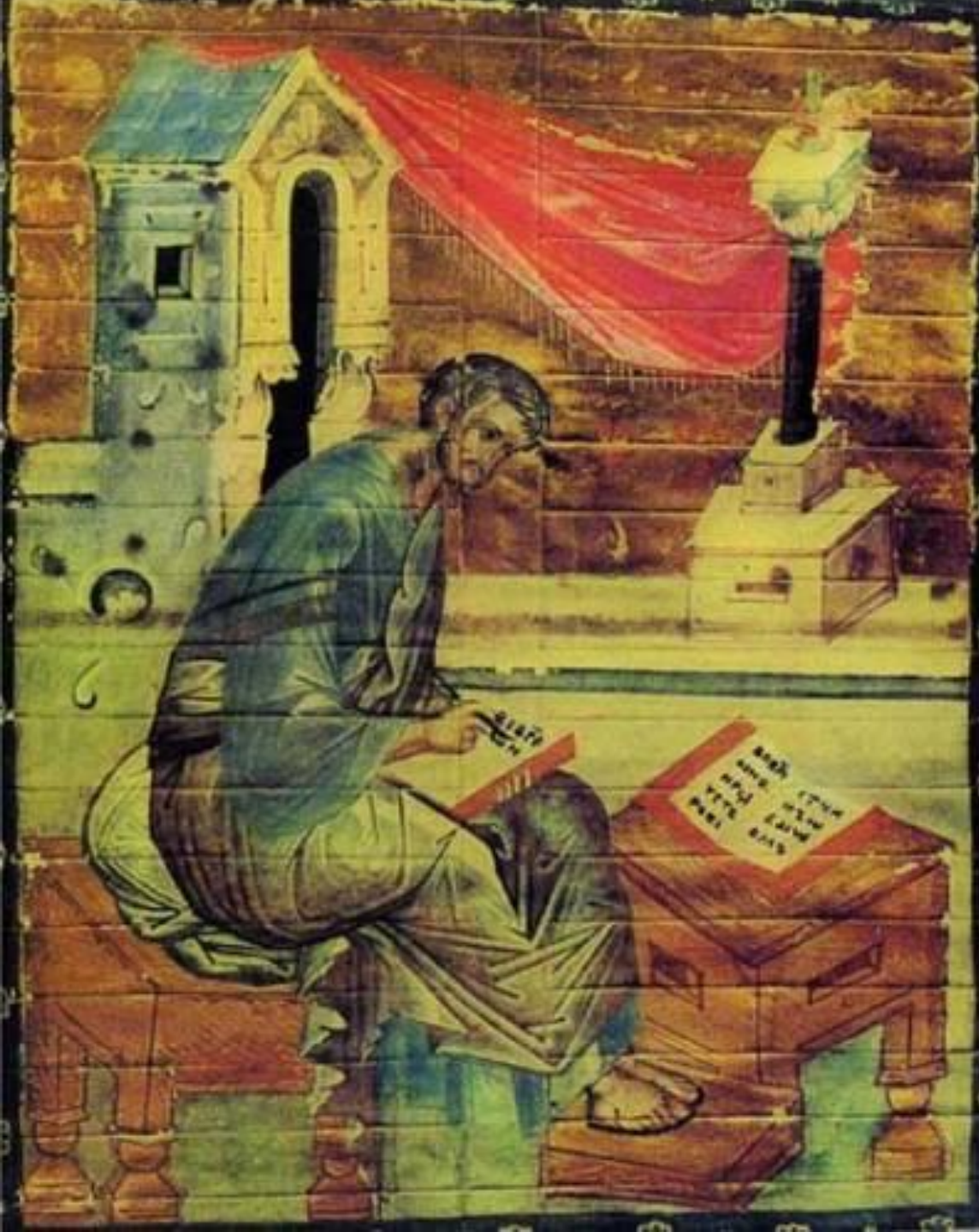


Евангелие
Хитрово,
1390-е.
Апостол
Павел с
учеником

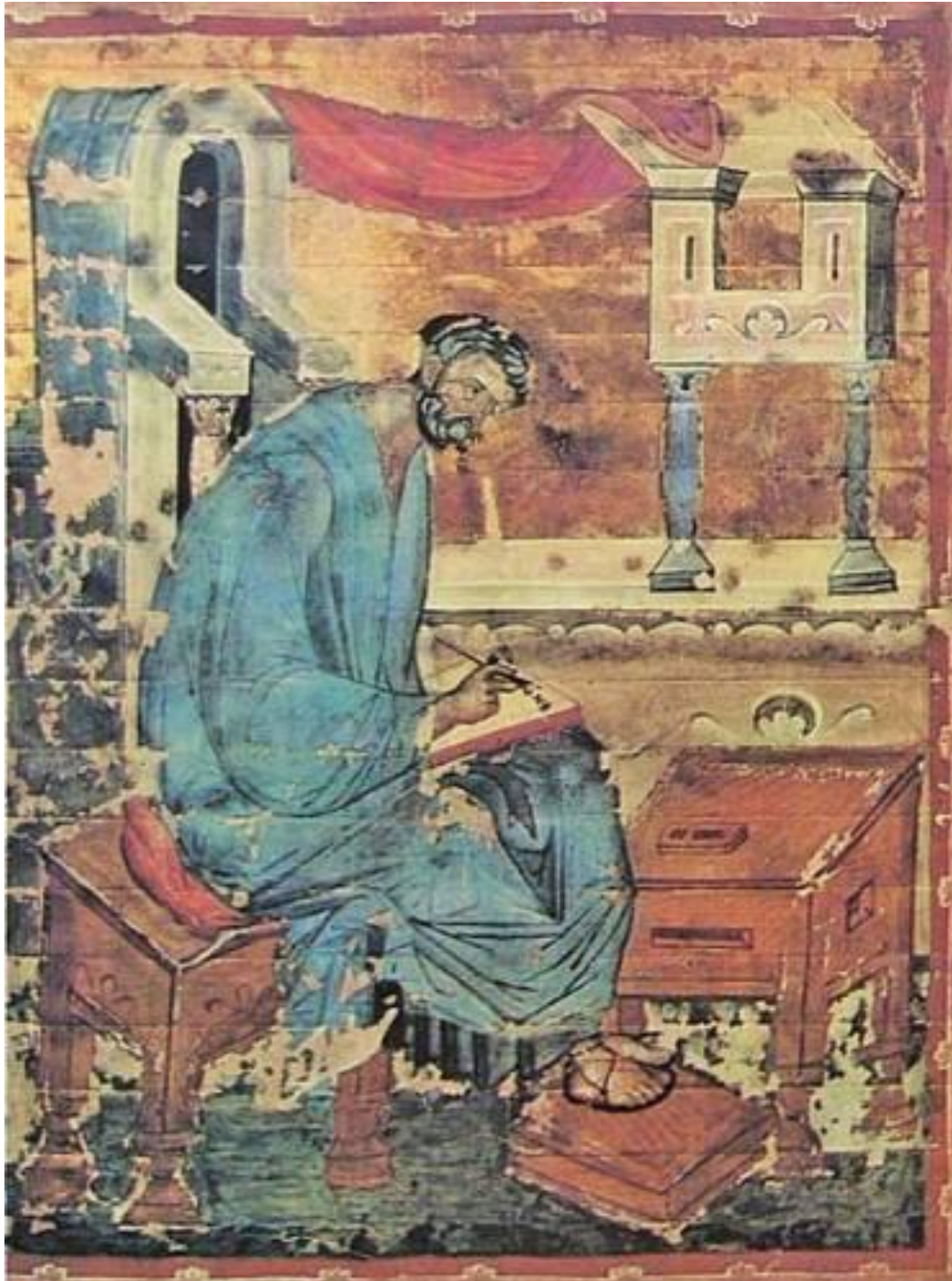
Инициалы Евангелие. Пергамент.



Рублев. Евангелист Лука.



Рублев Евангелист Марк



Рублев. Евангелист Матфей





Благовещение.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.

В 1405 г. Рублёв
участвовал
в росписи
Благовещенского
собора
Он также написал
для этого собора
несколько икон,
отличающихся
многофигурной
композицией и
точно найденным
общим ритмом
движения.

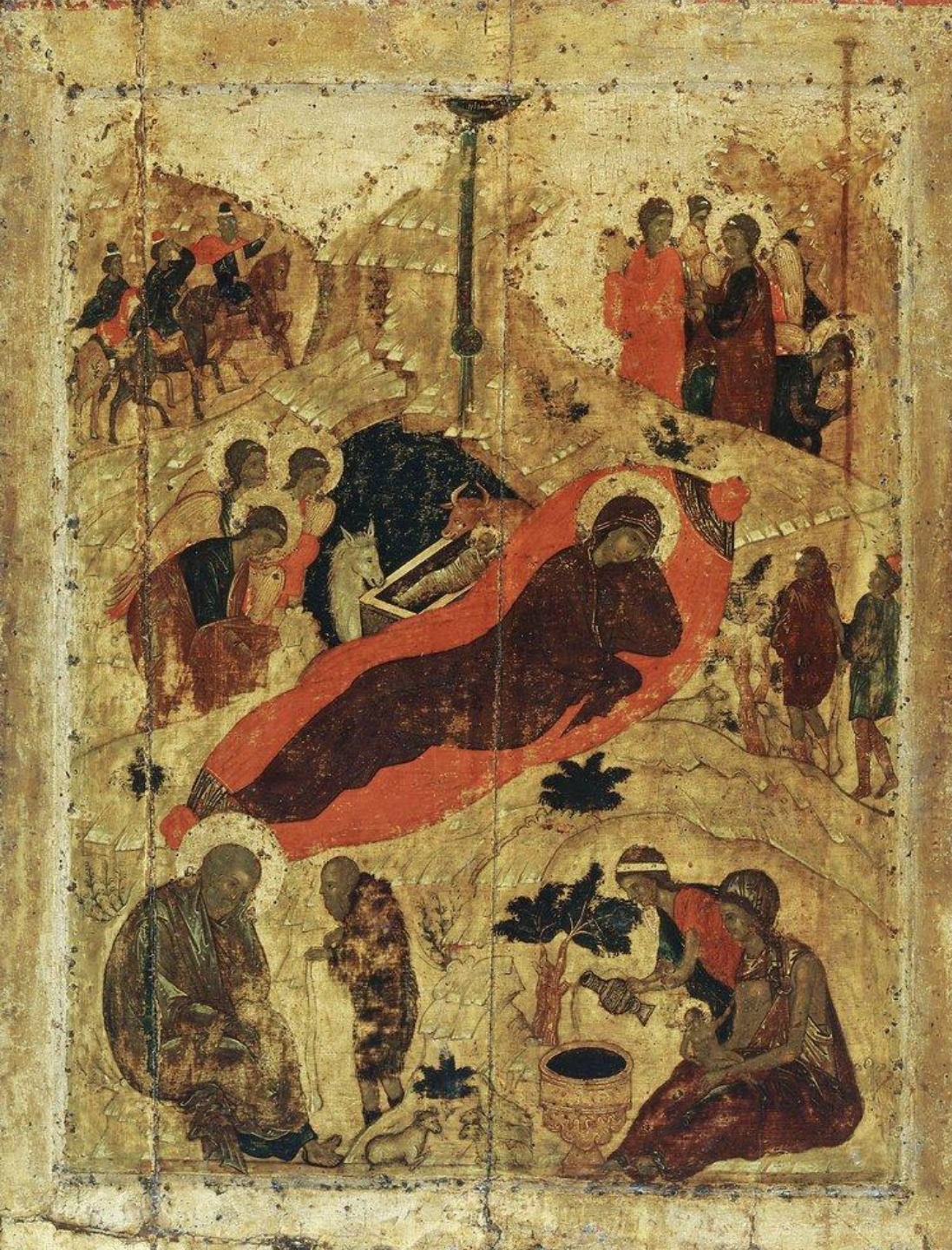


Преображение Господне.
Икона Праздничного ряда
иконостаса
Благовещенского собора.
А. Рублёв. 1405 г.



Преображение
Господне.
1405.
Благовещенск
ий собор
Московского
Кр.

Рождество
Христово.
Благовещенс
кий собор
Московского
Кремля



Благовещение,
1408
Успенский
иконостас во
Владимире





Спас в Силах.
Андрей Рублёв. 1410



Архангел
Михаил из
деисусного
чина, 1414



Апостол Павел
1410-1420.
Звенигородский
чин.



Архангел Гавриил, 1408.
Цикл икон деисусного чина
иконостаса Успенского
собора во Владимире.



Андрей Первозванный,
1408. Цикл икон
деисусного чина
иконостаса Успенского
собора во Владимире.

Сошествие во ад, 1408-1410.



Деисусные иконы Рождественского собора Саввино-Сторожевского монастыря, написанные Рублевым, отличается мягкая манера, чуждая византийской суровости Феофана Грека.



Спас
Вседержитель.
Центральная
икона
Деисусного чина.
Рождественский
собор Саввино-
Сторожевского
м-ря.
Андрей Рублёв,
1410–1420-е гг.

В к. XIV - н. XV в. Рублев создал свой шедевр — икону «Троица». Икона была написана в похвалу Сергию Радонежскому. Традиционный библейский сюжет он наполнил глубоким поэтическим и философским содержанием. Отойдя от традиционных канонов, поместил в центре композиции единственную чашу (символизирующую жертвенную смерть), а ее очертания повторил в контурах боковых ангелов.

Средний ангел (Христос) благословляет жертвенную чашу, а левый ангел (Бог-отец) благословляет его самого на страдания. Фигуры вписаны в круг, который символизирует гармонию. Цвета характерны творческой манере Рублёва. Это светлые и яркие тона.



+Троица Ветхозаветная.
Храмовая икона иконостаса
Троице-Сергиева
монастыря.
Андрей Рублев.
1422-1427 гг.

В христианской традиции ангелы
считаются воплощением Троицы.
Вопреки прежней традиции,
Рублёв исключил из иконы
Авраама, Сарру, слугу,
закалывающего тельца.
Все внимание – фигурам ангелов.
Композиция подчинена ритму
кругового движения, создающему
настроение бесконечности,
спокойствия и гармонии.

Рублёв «Троица»



«Троица» рассчитана на дальнюю и ближнюю точки зрения, каждая из которых по-разному раскрывает богатство оттенков, виртуозную работу кисти. Гармония всех элементов формы является художественным выражением основной идеи «Троицы» - самопожертвования как высочайшего состояния духа, создающего гармонию мира и жизни. В «Троице» подчеркнуто символическое космологическое значение композиционного круга, в который лаконично и естественно вписывается изображение. В круге отражение идеи Вселенной, мира, единства, объемлющего собою множественность, космос.

+Даниил Черный ок.1350-1428

Иконописец, монах, современник и сотрудник А. Рублёва. Прозвище «Чёрный» известно по тексту «Сказания о святых иконописцах» (кон. XVII – нач. XVIII веков), в более ранних источниках называется просто Даниилом. Летописи свидетельствуют о росписи Даниилом и Андреем Рублёвым Успенского собора во Владимире, причём Даниил назван первым, что может свидетельствовать о старшинстве и большей опытности Даниила.

Предположительно Даниила учитель Рублёва.
Погребён Даниил в Спасо-Андрониковом
монастыре.

Соратник и соавтор Андрея Рублева в работе над
«Звенигородским чином»; миниатюрами
«Евангелия Хитрово»; иконой «Архангел Михаил
с деяниями» (1399, Архангельский собор Моск.
Кремля); иконостасом Благовещенского собора
Московского Кремля (является автором
«Вседержителя» и «Апостола Павла; Рублев
Андрей); росписями и иконостасом Успенского
собора во Владимире (является автором иконы
«Иоанн Предтеча»); росписей и иконостаса
Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1425
- 1427; автор икон «Богоматерь», «Иоанн
Предтеча»; «Апостол Павел»).

Обладал большим живописным мастерством и даром психологической характеристики; его произведения отличаются цельностью и гармоничностью композиции, совершенством рисунка, живостью движения, выразительным колоритом. Скончался одновременно с Андреем Рублевым в 1427 г. от «морового поветрия» и погребен рядом с ним в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве. Так же как и Андрей, имел много учеников, а его рисунки использовались в качестве «образцов» другими художниками.

Вторая половина XV и
начало XVI века связаны
с другим гениальным
мастером, имя которого
ставилось рядом с
именем преподобного
Андрея, - **Дионисием**,
работавшим со своими
сыновьями. Последний
великий живописец
конца XV – начала XVI в.

+Дионисий (ок. 1440-1502)

Ведущий московский иконописец (изограф) конца XV - начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублева.

Его творчество, опираясь на традиции Рублева, представляет собой блестящее завершение русской иконописи XV века.

Этот период знаменует собой большое совершенство техники, изощренность линий, изысканность форм и красок. Для самого Дионисия, творчество которого проникнуто особой жизнерадостностью, характерны удлиненные, изысканные пропорции фигур, подчеркнутая грация движений, гибкий, сильный и плавный рисунок. Его чистый колорит с нежными зелеными, розовыми, голубыми и желтыми тонами отличается особой музыкальностью.

Композиции его произведений отличались строгой торжественностью, краски были светлы, пропорции фигур изящно удлинены, головы, руки и ноги святых миниатюрны, а лики неизменно красивы. Однако в них не следовало искать ни страстности Феофана Грека, ни глубины образов Андрея Рублева. Яркая праздничность и парадность его произведений, изысканность их колорита отвечали требованиям времени: Московская Русь переживала период своего расцвета.

Самая ранняя из известных работ -
росписи собора Рождества Богородицы в
Пафнутьевом Боровском монастыре
(1467-1477).

+Свято-Пафнутиев Боровский монастырь. 1467-1476

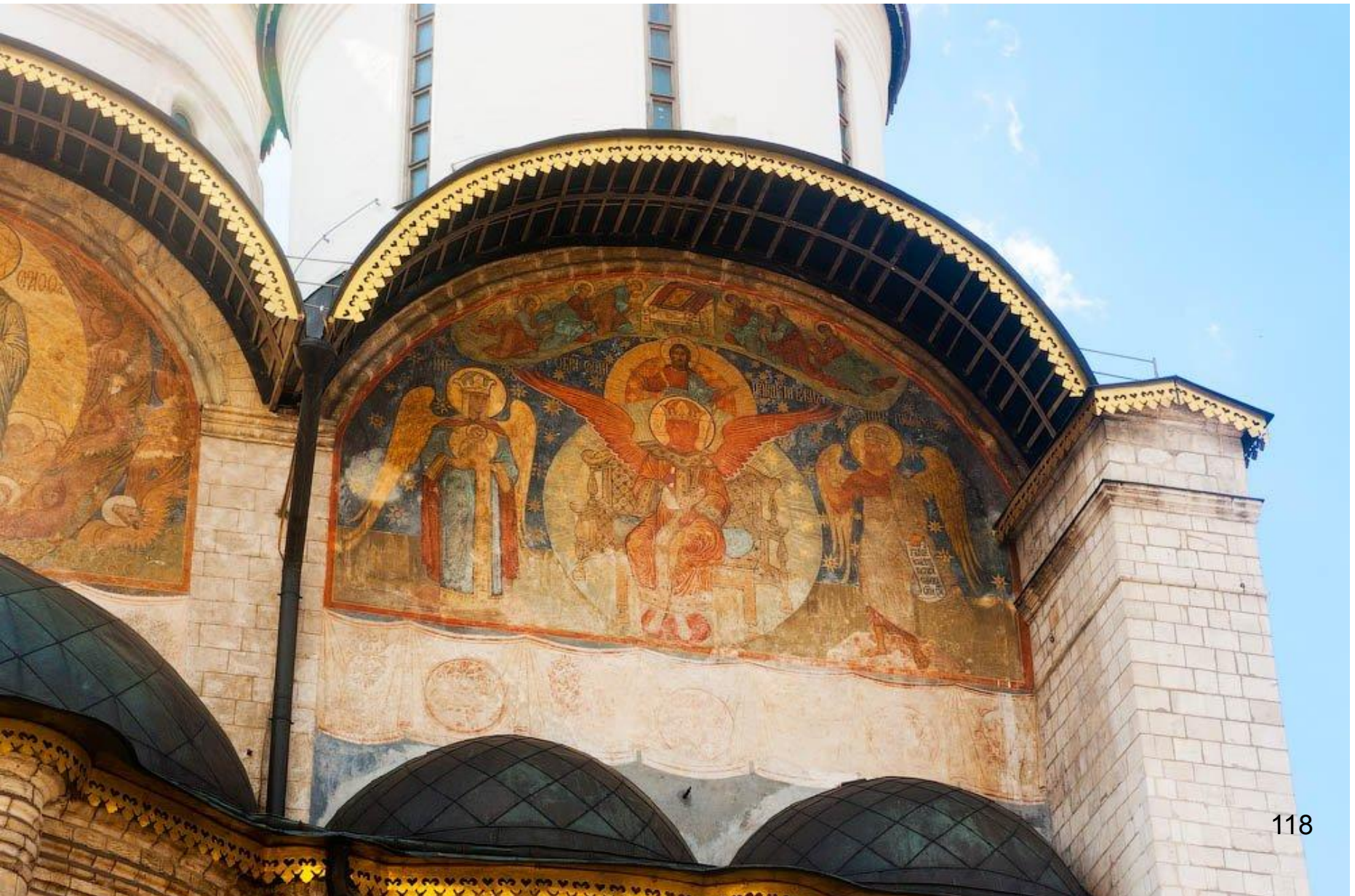




Голова
неизвестного
святого.
Дионисий

До наших дней сохранилась часть
фресок Дионисия
в Успенском соборе Московского
Кремля, но полнее всего
творчество Дионисия
представлено
в Ферапонтовом монастыре.

Успенский собор Моск. Кр.





Прохор с
Городца
«Распятие».
Конец XIV в.
Благовещенског
о собора Моск.
Кр.

+Ферапонтов монастырь





Росписи
собора
Рождества
Богородицы
Ферапонтов
а монастыря
кон. XV –
нач. XVI в

Евангельские
сцены. 1495-1496.
Роспись на сев.
своде Рожд.
Богородицы
Ферапон. мон.





Надвратный
триколор.



Ферапонтов мон. Фреска иконописца Дионисия



Христос Вседержитель. Роспись подкупольного пространства собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Дионисий.





Фрески Дионисия в соборе
Рождества Богородицы
Ферапонтова монастыря
сохранились почти полностью
и никогда не записывались.

+Фигуры легкие,
стройные, удлиненные
(маленькие головы, длинные
ноги, высокие талии),
как бы парящие в воздухе.
Краски напоминают нежные
акварельные полутона
(вопреки легенде Дионисий
использовал не местные,
а итальянские краски).

Архангел Михаил



Архангел Гавриил

Дионисий
Архангел. Фреска собора Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря. 16 век



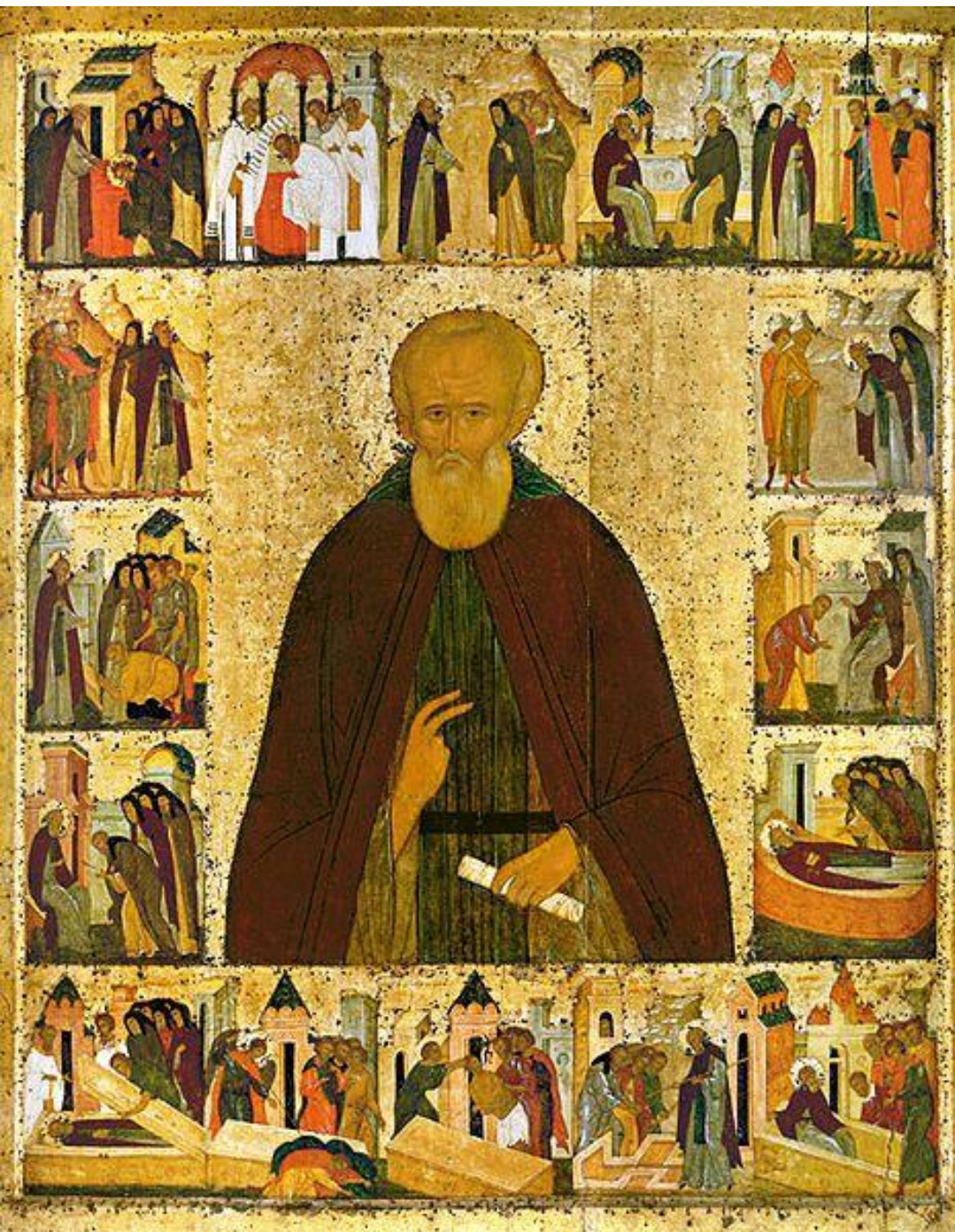
- Черты, присущие творчеству Дионисия в Ферапонтовом монастыре:
- Душевная просветлённость
 - Гармоническая красота колорита
 - Отсутствие трагических сцен

Московский иконописец Дионисий со своими сыновьями. Ферапонтов монастырь



Кисти Дионисия принадлежали также житийные иконы святых Кирилла Белозерского, Димитрия Прилуцкого и др. Тип житийных икон, когда в центре доски, в среднике, помещалась фигура избранного святого, а по сторонам ее окружали клейма: небольшие, забранные в рамки композиции на сюжеты из жизни и чудесных деяний праведника были широко распространены в древнерусской живописи.

Преподобный
Дмитрий
Прилуцкий с
житием.
Дионисий и
мастерская.



XVI век сохраняет духовную насыщенность образа; остается на прежней высоте и красочность иконы и даже становится богаче оттенками. Этот век, как и предыдущий, продолжает давать замечательные иконы. Однако во второй половине XVI столетия величественная простота и державшаяся веками классическая мерность композиции начинают колебаться. Утрачиваются широкие планы, чувство монументальности образа, классический ритм, античная чистота и сила цвета.

Появляется стремление к сложности, виртуозности и перегруженности деталями. Тона темнеют, тускнеют, и вместо прежних легких и светлых красок появляются плотные землистые оттенки, которые вместе с золотом создают впечатление пышной и несколько угрюмой торжественности. Это эпоха перелома в русской иконописи. Догматический смысл иконы перестает осознаваться как основной, и повествовательный момент часто приобретает доминирующее значение.

Источники иллюстраций

<http://world.clow.ru/text/1800.htm>

http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13035&pg=6

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1333455>

<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclop/lea/lea-4041.htm>

http://www.museum.ru/mscreg/r1_publ.htm

<http://fotki.yandex.ru/users/tapirr/view/12240/?page=20>

<http://www.xlegio.ru/armies/khrapachevsky/batu RAID.htm>

<http://www.pravenc.ru/text/178205.html>

http://artclassic.edu.ru/catalog.asp?ob_no=21714

<http://www.admcity.smolensk.ru/people/turism/turismpravosl.html>

http://mapcy.narod.ru/novgorod_ru/Nikola_na_Lipne.htm

<http://fotki.yandex.ru/users/sapozhnik-1/view/37490?page=0>

<http://sobory.ru/photo/index.html?photo=1560>

<http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/114195/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4><http://dic.academic.ru/dic.nsf/bse/114195/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4;>

http://www.temple.ru/show_picture.php?PictureID=2023

<http://www.old.gogol.ru/enciklopediya-russkoi-kultury/arhitektura/pics/mk/1.jpg>

http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87

Источники иллюстраций

<http://vmx.yourcmc.ru/s/photov2/preview/929.jpg>
<http://quarks.inr.ac.ru/2008/site.html>
<http://kemclub.ru/photo/3516372/>
<http://new.pravoslavie.ru/Images/ib1374.jpg>
<http://www.archi.ru/files/img/news/large/3910.jpg>
<http://www.russiancity.ru/text/mos01.htm>
http://shkolazhizni.ru/img/content/i63/63962_or.jpg
http://img-fotki.yandex.ru/get/36/vvs-virgo.47/0_13e38_8a875eef_XL
<http://geoid.ru/static/user/photos/thumbs3/94975.jpg>
<http://www.kremlin-tour.ru/img/GranovitayaPalata.jpg>
<http://www.stihi.ru/pics/2010/05/19/1347.jpg>
http://pda.patriarchia.ru/data/828/272/1234/2arhang%20s_114_1.jpg
<http://www.cirota.ru/forum/images/65/65489.jpeg>
<http://www.smirnova.net/images/stories/storyart/002/0001.jpg>
<http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/854017>
<http://www.rodon.org/art-071004200928>
http://slovorazuma.ru/gallery/albums/icons9/normal_223.jpg
http://srn-fareast.ucoz.ru/_ph/1/2/353091109.jpg
<http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/3.htm>
<http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/1.htm>
<http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/4.htm>
<http://www.bibliotekar.ru/rusRublev/5.htm>