

**Культура Беларуси в первой
половине XIX в.
Возникновение белорусоведения**

План

1. Условия развития культуры. Белорусоведение
2. Образование и наука
3. Литература
4. Живопись
5. Музыка

Условия развития культуры. Белорусоведение

- Не существовало единого названия народа и страны (национальную принадлежность определяли по конфессиональным или местным признакам (русские, поляки, полешуки)
- Процесс становления белорусской нации, языка, литературы.
- Формирование национальной интеллигенции.
- После восстания 1830-31 г. – русификация.

Беларусь - неизученный край: не было исследований о языке, фольклоре, этнографических границах расселения белорусов, истории Беларуси => развитие белорусоведения – наука, изучающая историю, культуру, традиции, самобытность и общность белорусов:

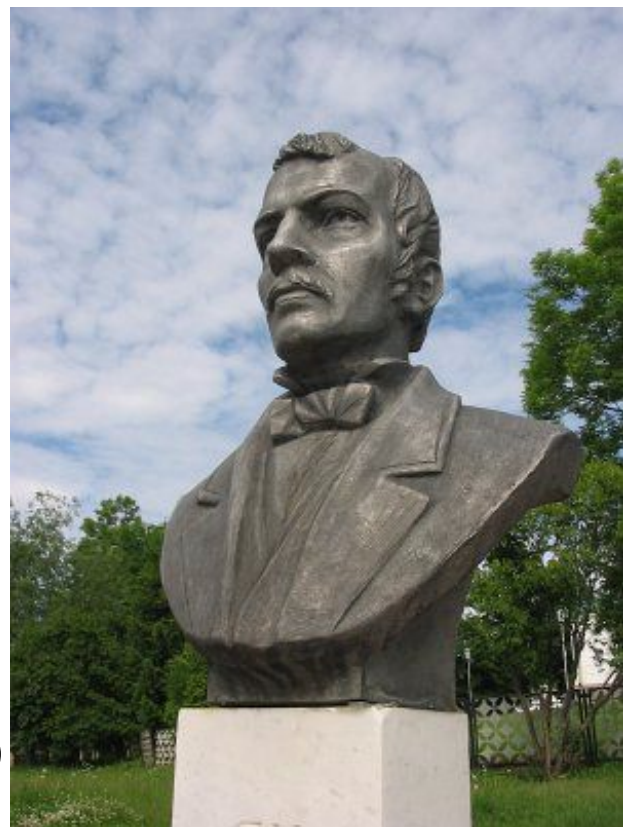
- Павел Шпилевский
«Путешествие по
Полесью и
Белорусскому краю» -
исследования истории,
устного народного
творчества, языка



- Ян Чечот - собиратель белорусского фольклора - 6 сборников "Сельских песен", впервые использовал "ў", писал стихи и баллады, критиковал крепостничество



*Памятник
Яну Чечоту
г. Кореличи
(Гродненская обл.)*



- Евстафий и Константин Тышкевичи: Константин - первый в Беларуси исторический музей в Логойске, Евстафий - Виленский музей древностей.



К. Тышкевич



Е. Тышкевич

Образование и наука

Учебные заведения:

- приходские училища, народные училища, церковно-приходские школы (начальное образование)
- уездные училища (неполное среднее)
- гимназии (классические и реальные) - среднее образование
- иезуитские коллегиумы (среднее) —

Полоцкий коллегиум,
преобразован в 1812 г.
в Академию

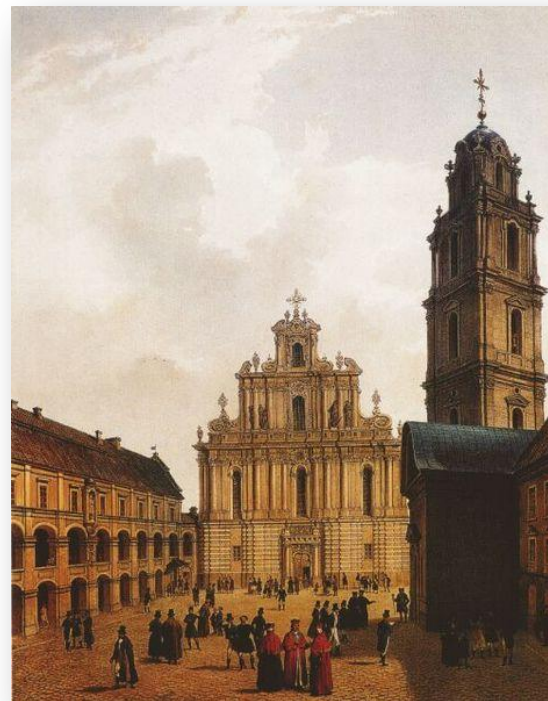


- Виленский университет (с 1803 г. - преемник Главной Виленской школы)

После подавления восстания 1830-1831 гг.:

- закрыт Виленский университет
- преподавание переведено на русский язык, польский запрещен.

*Центральный двор
университета*

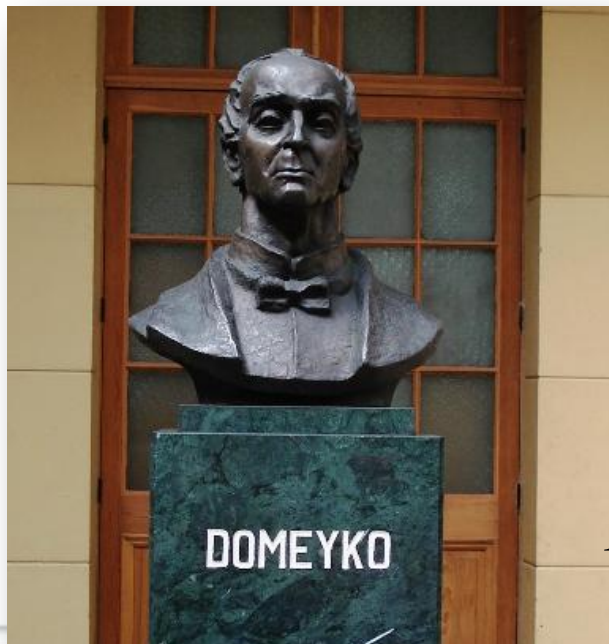


1848 г. - Горы-Горки Могилевской губернии –
открыт земледельческий институт – первое в России
высшее учебное заведение с/х профиля.

*Сегодня –
сельскохозяйственная
академия в Горках,
Могилёвская обл.*



Известный учёный - Игнатий Домейко - после восстания 1830-1831 гг. уехал в Чили: создал этнографический музей, ввел метрическую систему измерения, изучал геологию и минералогию, написал ряд учебников, был ректором университета в Сантьяго, национальный герой Чили, почетный член десятка научных обществ Европы и Америки.



Бюст в Чилийском университете



Литература

Адам Мицкевич - польский поэт белорусского происхождения, "гений пограничья культур" двух народов - использовал в творчестве белорусский фольклор: поэмы "Деды", "Пан Тадеуш", баллада "Свितязянка".



*Памятник в
Минске*



Винцент Дунин-Марцинкевич -
первый классик новой белорусской
литературы - двуязычная драма
"Селянка" ("Идиллия").

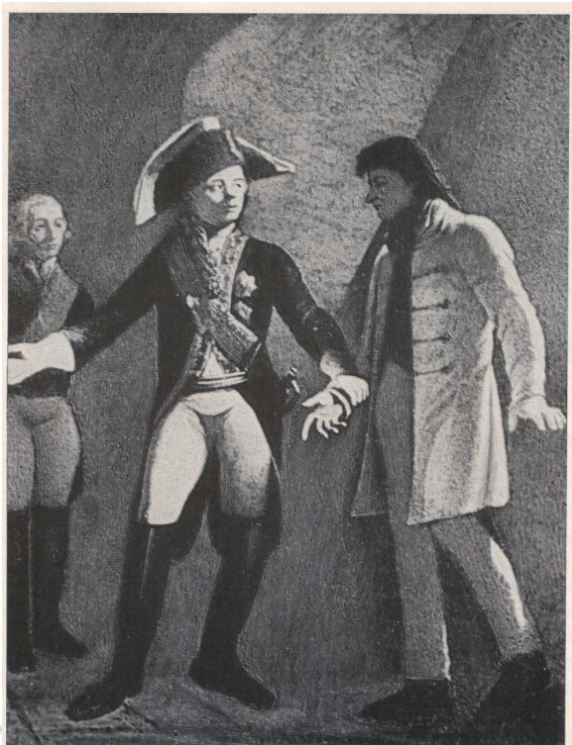


Павлюк Багрим - крестьянский поэт, за
распространение запрещённой литературы отдан в
рекруты, стихи уничтожены, до нас дошел один стих
"Зайграй, зайграй, хлопче малый ...".

Живопись

На смену классицизму приходит романтизм, который в 40-е гг. XIX в. сменяется реализмом.

Ян Дамель - исторические темы: "Освобождение Т. Костюшко из темницы ", " Отступление французов через Вильну в 1812 г."



Валентий Ванькович - портреты "Наполеон у костра ",
"А.Мицкевич на скале Аю-Даг", портрет А.Пушкина.



Мицкевич на скале Аю-Даг



Портрет Томаша Зана



*Дом-усадьба Ваньковичей в Минске
и скульптура «Утро художника»*

Иван Хруцкий - родоначальник жанра натюрморта,
"Цветы и фрукты", "Портрет неизвестной с цветами и
фруктами".



Музыка

Станислав Монюшко - "отец"
польской классической музыки -
автор музыки к произведениям
Дунина-Марцинкевича, 12 песен на
стихи Я.Чечота.



Антон Абрамович - талантливый белорусский
композитор - музыкальные произведения на основе
белорусских народных песен и танцев: музыкальная
поэма "Белорусская свадьба".

Культура Беларуси во второй половине XIX - начале XX в.

План

1. Образование
2. Белорусоведение
3. Литература
4. Театр и искусство
5. Архитектура
6. Формирование белорусской нации

Образование

1864 г. – реформа – всесословное обучение.

1887 г. – «Указ о кухаркиных детях» – запрет принимать в гимназии детей кухарок, прачек, мелких торговцев и т.д., ограничения для евреев.



Навязывалась идеология западнорусизма (один из авторов – Михаил Коялович): белорусы – составная часть русского этноса, не признавалось право на самостоятельное развитие.

Типы учебных заведений

Начальное образование:

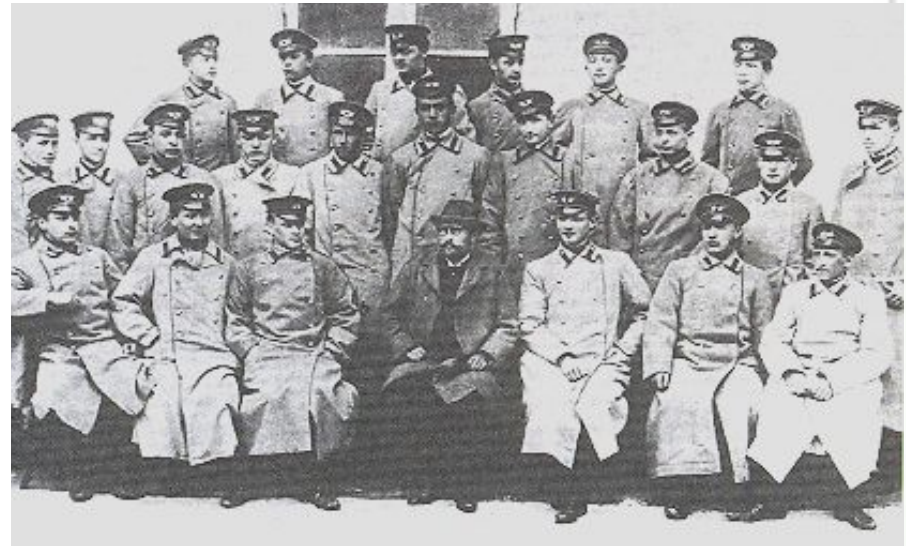
- народные училища и церковно-приходские школы (сельская местность)
- городские училища

Недостаток учителей => открытие учительских семинарий, готовили учителей начальных школ из православных крестьянских парней.

Среднее образование:

- гимназии

✓ классические – гуманитарные предметы, древние языки



Ученики 6 класса Минской гимназии

✓ реальные – математические и природоведческие предметы

Высшее образование – в России: 1864 г. – закрытие земледельческого института в Горы-Горках.

К концу XIX в.
грамотных – 25,7 %
населения.

Образование –
привилегия зажиточных
слоёв населения (шляхта,
чиновники, духовенство,
буржуазия).



Минская женская гимназия

Белорусоведение

Цель: доказать самобытность белорусов, оригинальность культуры, создать правдивую картину исторического прошлого народа.

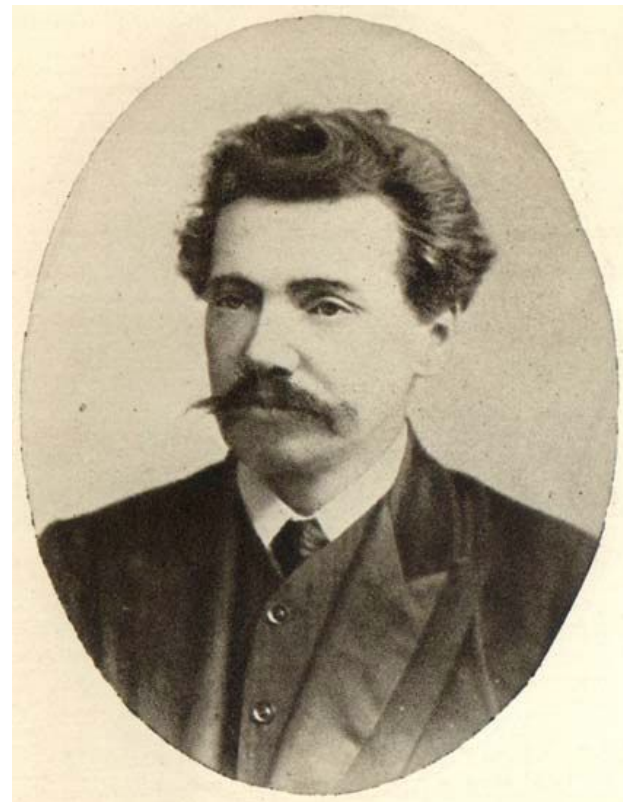
Ефим Карский – “Белорусы” – 3 тома - “энциклопедия белорусоведения”- научное обоснование национальной самобытности белорусов.



Митрофан Довнар-Запольский – историк, этнограф доктор наук, профессор - историк, автор около 150 трудов по истории ВКЛ и России, обосновал идею самобытности белорусов, высказался за его право на самостоятельное существование.



*Памятник
на родине –
в г.Речице*



Якуб Наркевич-Иодко – профессор,
построил в своём имении метеорологическую
станцию, открыл санаторий, использовал собственную
методику лечения болезней с помощью электричества:
электротерапию и электромассаж.

Изобрёл громоотвод и телеграф – устройство для
беспроволочной передачи электромагнитных сигналов
на расстояние.



A black and white portrait photograph of a man with a full, dark beard and mustache. He is wearing a dark suit jacket over a white shirt and a patterned bow tie. The background is light and slightly textured.

Псевдонимы: «Мацей Бурачок» и «Сымон Ревка из-под Борисова».

«Не пакідайце ж мовы
нашай беларускай, каб не
ўмёрлі!...»



Фрагмент оформления входа в
Национальную библиотеку Беларуси со
словами Ф. Богушевича



Алоиза Пашкевич (Тётка) – поэтесса, основательница БСГ.

Автор сборников «Хрэст на свабоду» и «Скрыпка беларуская», книги для детей «Першае чытанне для дзетак беларусаў». Основные мотивы её поэзии - любовь к родине, родной природе, служение народу.

Максим Богданович - белорусский поэт, литературовед, переводчик, классик белорусской литературы. Единственный прижизненный сборник «Венок», стихотворение-гимн «Погоня». Умер в 25 лет.



Основатели современной белорусской литературы и литературного языка:

Янка Купала (Иван Луцевич):

- поэмы «Курган», «Бондаровна»
- пьесы «Павлинка», «Разорённое гнездо».

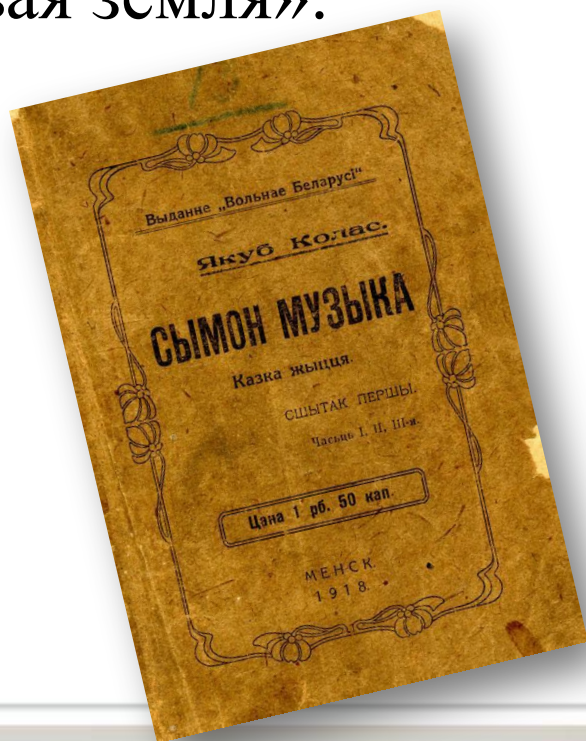


Тематика: положение крестьянства, национальное возрождение.

Стихотворение «А кто там идёт?» – «народный гимн белорусов», переведён М. Горьким на русский язык.

Якуб Колас (Константин Мицкевич):

- сборник стихов «Песни-жалобы» - образ белорусского мужика, несмотря на тяжёлые условия остающегося оптимистом и верящего в возрождение края
- начал работу над поэмами «Сымон-музыкант», «Новая земля».

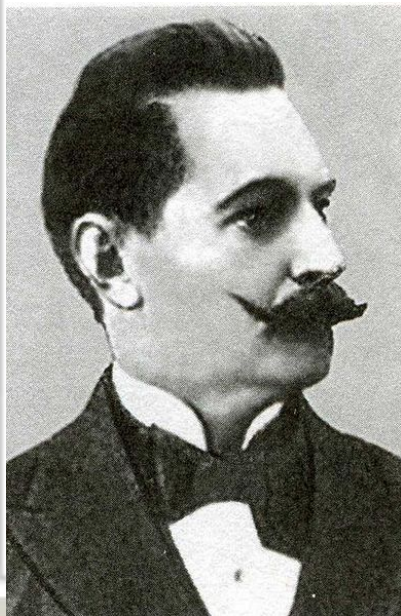


Театр и искусство

«Отец белорусского театра» – Игнат Буйницкий – режиссёр, актёр, танцор.

Создал в фольварке «Первую белорусскую труппу Игната Буйницкого» - около 70 артистов, в т.ч. А. Пашкевич, дочери Буйницкого – первый национальный профессиональный театр в 1910-1913 г.

Гастроли по Беларуси, в Вильне, Варшаве, Петербурге.



В живописи основной стиль – реализм – стремление объективно отражать действительность.

Казимир Альхимович:

✓ «Погребение Гедимины» - всемирная известность





- ✓ нелёгкая судьба крестьян
- ✓ серия картин по творчеству А. Мицкевича

На этапе



Наём работников

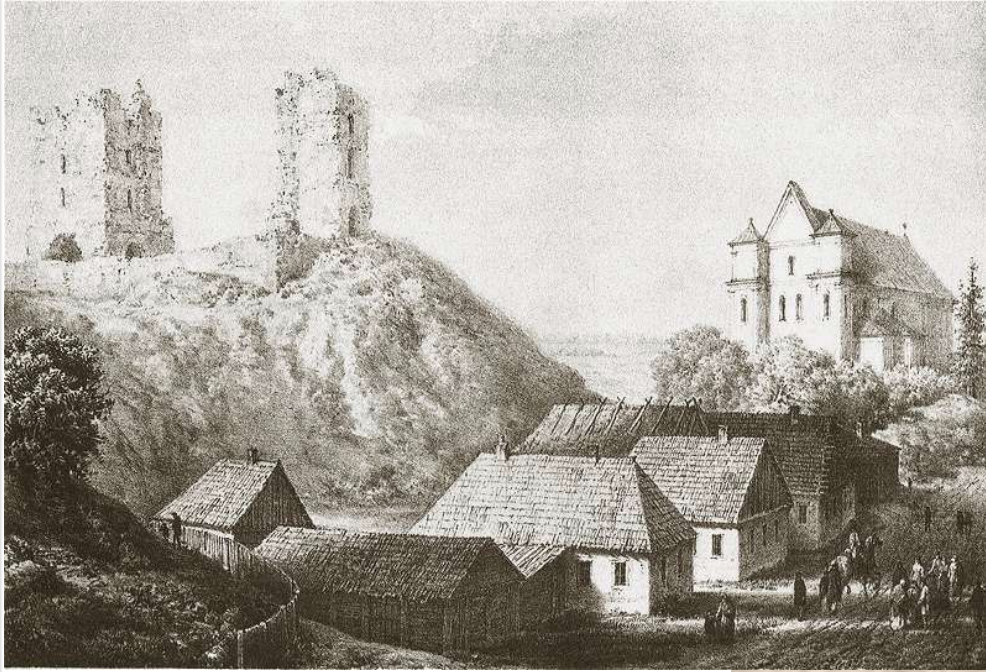
Наполеон Орда – художник (учился в Париже), композитор, пианист (учился у Шопена).

25 лет путешествовал по Беларуси, Польше, Литве – около 1000 зарисовок архитектурных памятников и мест, связанных с жизнью известных людей.



Бывший иезуитский костёл на
Высоком рынке в Минске

Новогрудский замок



Мирский замок



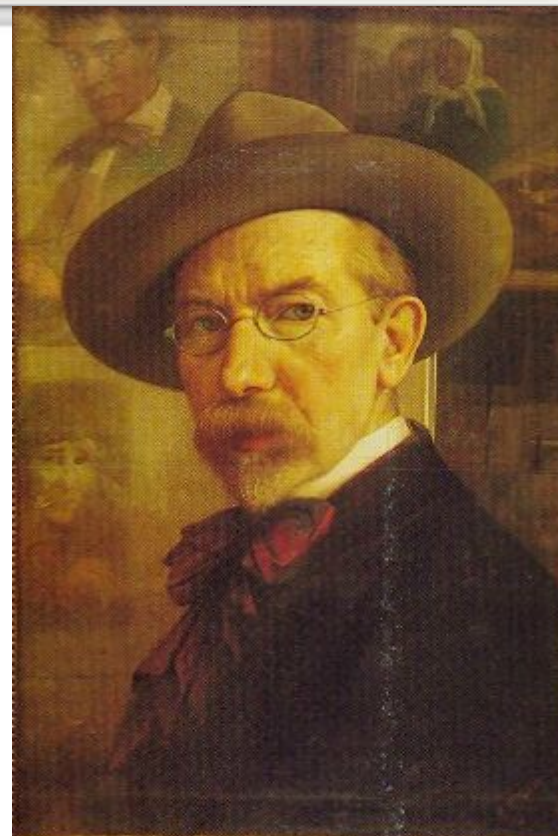


Каменецкая башня



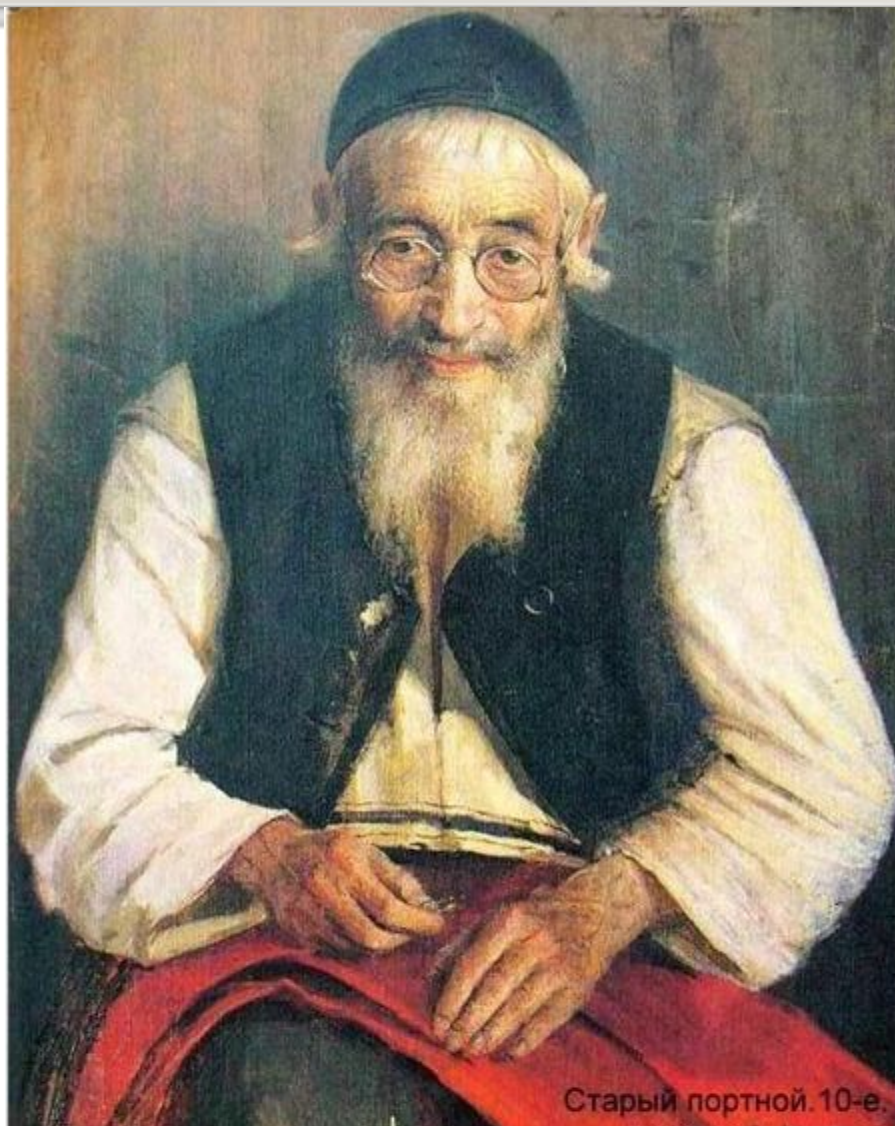
Несвижский замок Радзивиллов

Юдель Пэн – частная художественная школа в Витебске, где учился Марк Шагал – отражал национальные черты еврейского быта, галерея портретов.

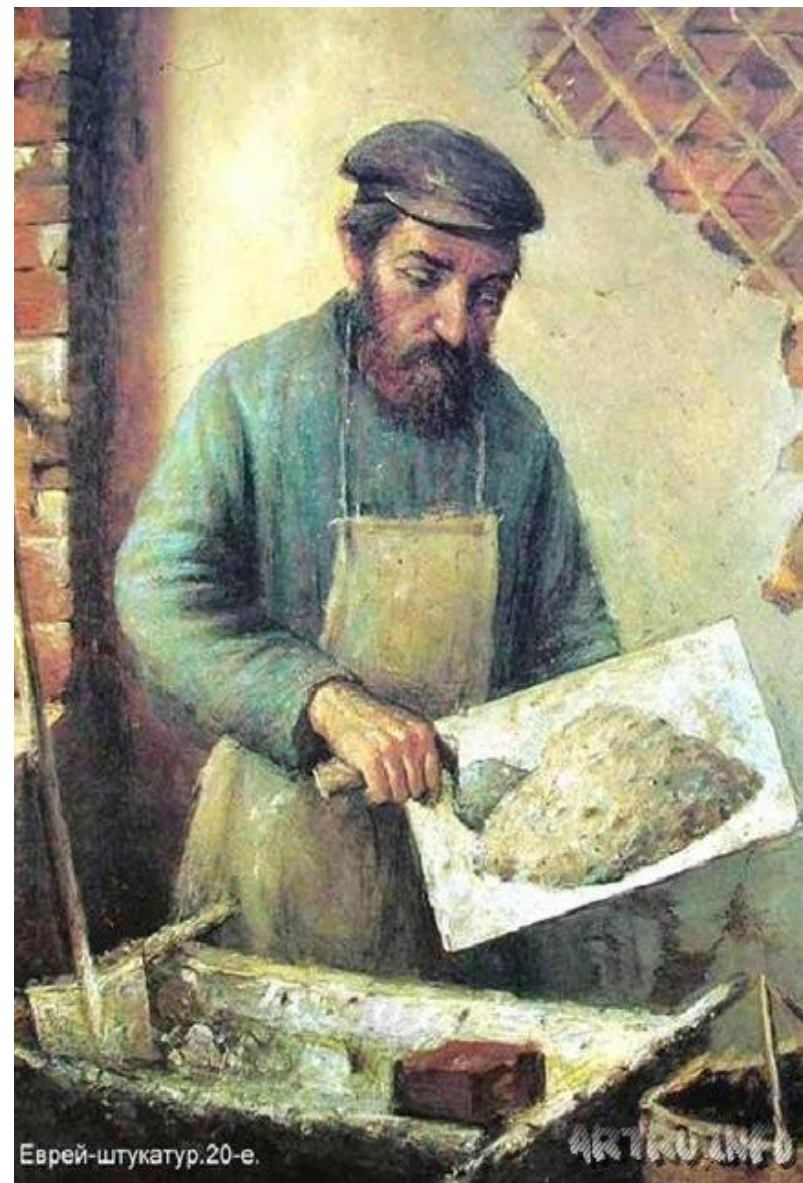


Автопортрет

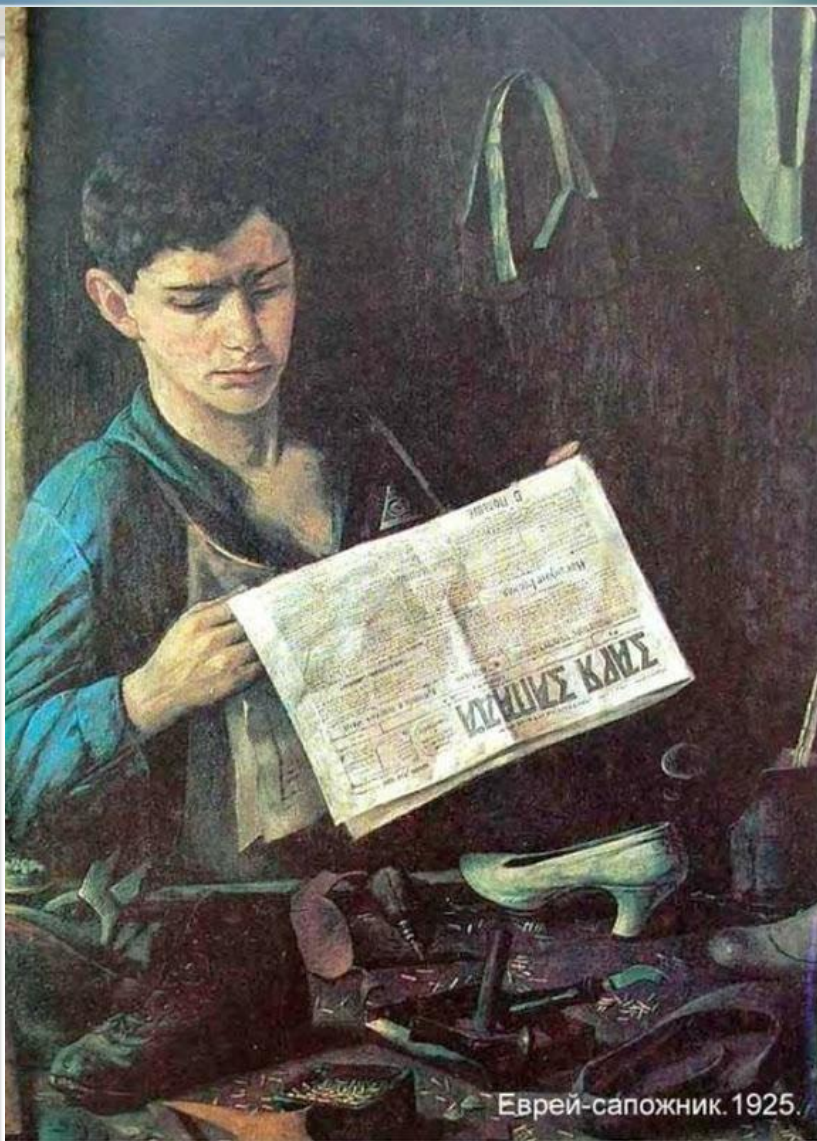
Часовщик



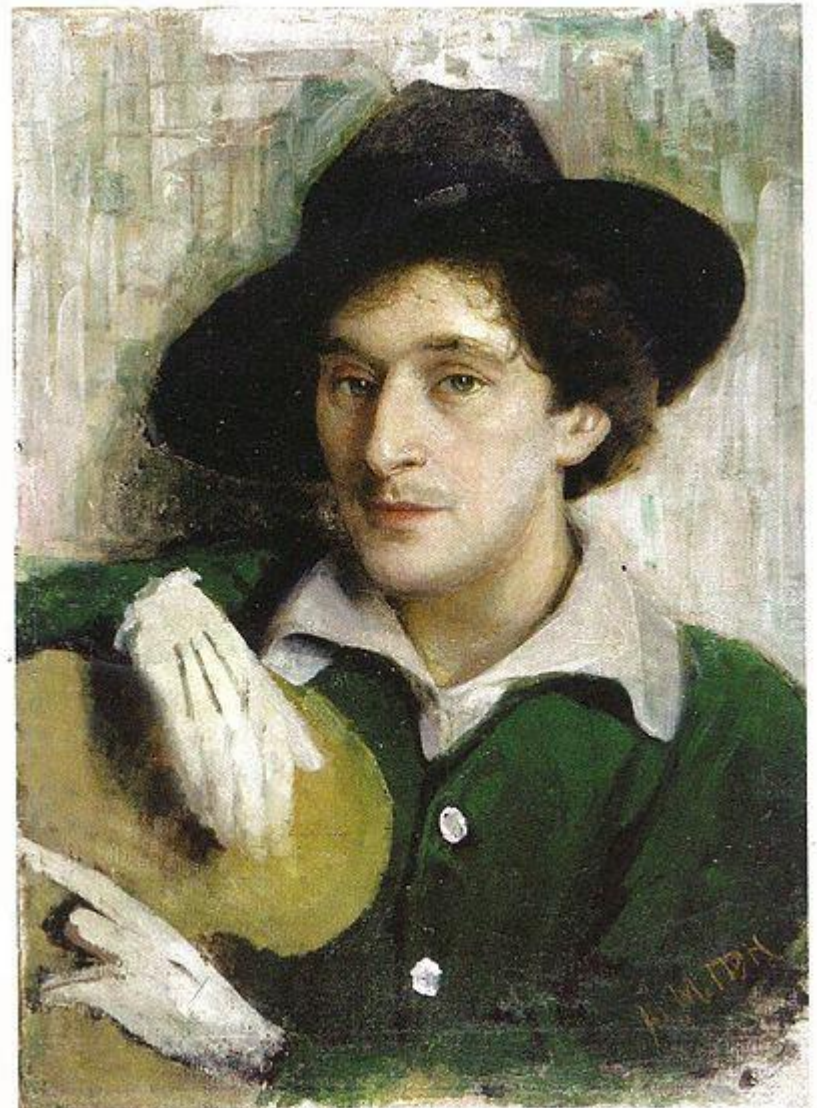
Старый портной



Еврей-штукатур



Еврей - сапожник



Портрет Марка Шагала

Архитектура

Использование и сочетание различных архитектурных стилей.

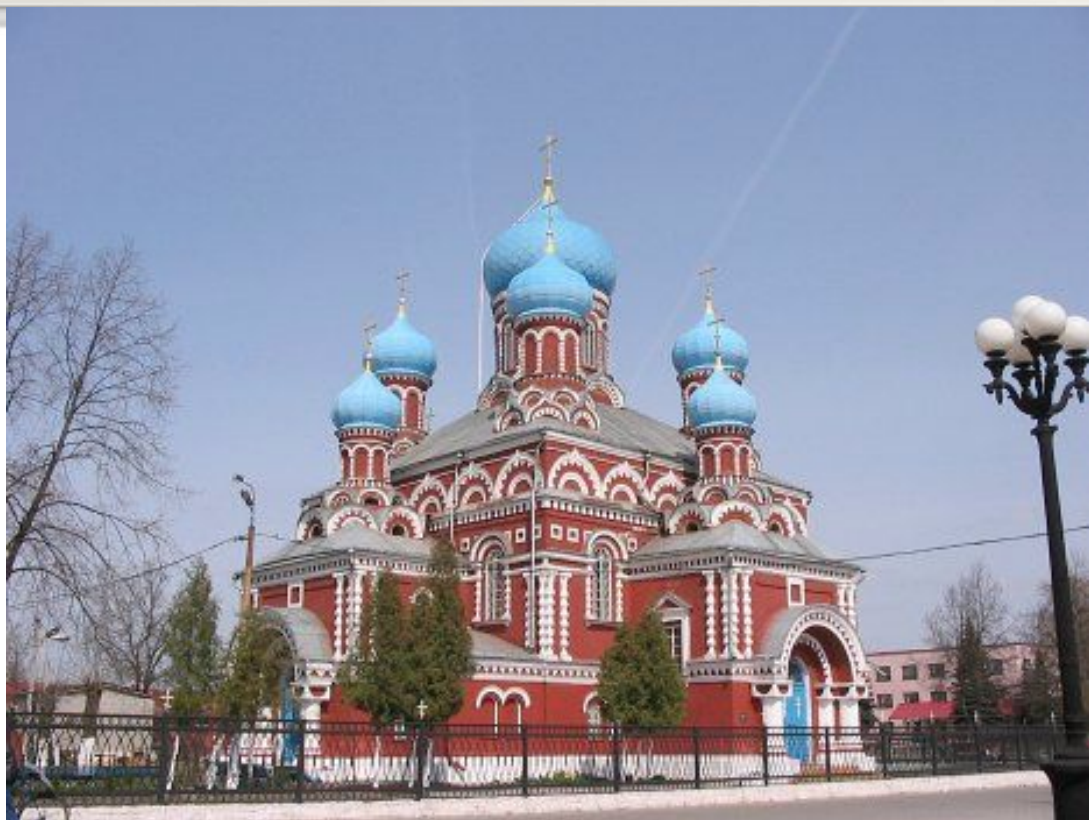
Псевдорусский стиль
(церкви-муравьевки)

✓ Покровский собор,
Гродно



Псевдорусский стиль

✓ Свято-
Воскресенский
собор, Борисов



✓ Часовня-усыпальница
Паскевичей,
Гомель

Неоготика Костёл Святого Роха, Минск



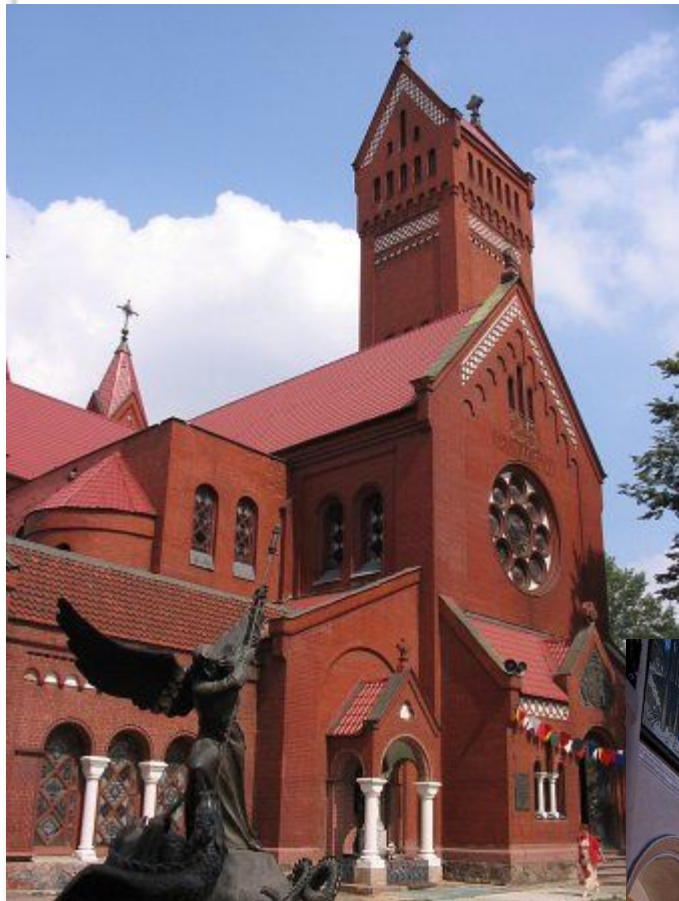
Неоготика

✓ Троицкий костёл в Гервятах,
Гродненская обл.,
100 метр, самый высокий в Беларуси



Романский и готический

✓ Костёл Святых Симеона и Елены, Минск



Модерн

- ✓ Гостиница «Европа», Минск



- ✓ Банк, Витебск

Формирование белорусской



И.Репин. Белорус

Нация – историческая общность людей с характерными для неё проживанием на одной территории, общностью хозяйственной жизни, общим литературным языком, схожестью культуры и психологии.

Формирование бел. нации происходило в составе Российской империи в условиях отсутствия собственной государственности.

Вторая половина XIX – начало XX в. – решающий этап в процессе формирования белорусской нации:

- формирование национального самосознания – совокупности идей, представлений, убеждений, в которых народ понимает себя как национальную общность и исторические корни своего происхождения: наименования «Беларусь» и «белорусы» закрепляются за всей этнической территорией белорусов
- оформление белорусской национальной идеи – стремление к созданию собственной государственности.

Национальный состав населения Беларуси:

- 65% - белорусы
- 15% - евреи
- 6% - русские
- более 5% - поляки
- около 5% - украинцы.

Конфессиональный состав: 2/3 – православные.

