



Этот загадочный джаз!

Введение.

Что такое джаз? Для меня это - волнующие ритмы, приятная живая музыка, которая непрерывно развивается и движется. С этим направлением, пожалуй, не сравнится ни одно другое. Причем, вот парадокс, услышать и узнать его легко, а вот описать словами не так просто. Однажды король джаза Луи Армстронг, отвечая на вопрос одной леди, сказал: «Если вы не знаете, что такое джаз, то вам этого не объяснить». Впрочем, дело здесь не в сложности объяснений, а в том, чтобы почувствовать. Джаз сообщает особое чувство свободы – музыкальной свободы. Это та музыка, где ты остаешься самим собой, но при этом всегда слушаешь другого и пытаешься понять его. Это музыка, которая объединяет, не мешая при этом твоей индивидуальности. Мне нравится слушать джазовую музыку, поэтому я решил расширить свои знания о ней. Отсюда тема моего проекта «Этот загадочный джаз!»



Цель проекта:
познакомиться с историей
создания жанра,
джазовыми
разновидностями и
музыкантами.

Задачи:

- изучить творчество известных джазовых музыкантов;
- выявить особенности жанра;
- провести соцопрос учителей и учащихся школы;
- прослушать несколько произведений в джазовом стиле;
- создать презентацию на данную тему.

Актуальность темы:

- Не смотря на то, что джаз зародился в начале 20 века и был популярен в прошлом веке, в наши дни он также актуален и востребован и является творческим самовыражением музыкантов.

Гипотеза:

Я предполагаю, что джаз – это сложная музыка для восприятия детьми и подростками, но она может быть интересна всем возрастным категориям.



Для того, чтобы узнать, что знают о джазе учащиеся и учителя нашей школы, я провел социологический опрос и вот что получилось:

Учителя



Ученики



6 из 10 преподавателей мало знали о джазовой музыке.
2 из 10 учеников были хорошо информированы.
Как мы видим, результаты опроса получились не однозначными. С одной стороны взрослое поколение больше знает о джазе, чем подростки, но и те, и другие хотят пополнить свои знания о джазовой музыке.

II. Джаз – искусство XX века

Джаз появился в Америке. Колыбелью джаза был американский Юг и прежде всего Новый Орлеан. 26 февраля 1917 года в нью-йоркской студии фирмы «Victor» пятеро белых музыкантов из Нового Орлеана записали первую джазовую грампластинку. С этой пластинки джаз перестал быть музыкой негритянской и стал мировым музыкальным направлением.

Работоторговцы, которые за несколько веков вывезли из Африки сотни тысяч негров, не могли предвидеть, что созданная потомками этих рабов музыка своей красотой и оригинальностью покорит мир и распространится почти на всех континентах. Вывезенных с берегов Западной Африки негров использовали для тяжёлых работ. Свои редкие часы отдыха негры посвящали музыке. Они обладали весьма развитым музыкальным инстинктом, природной склонностью к музыке, пению, особым чувством ритма. Закончив трудовой день, негры собирались в поле или на берегу реки и начинали петь, ритмически аккомпанируя себе хлопками в ладоши.

Основные виды джазовой музыки это спиричуэл - негритянские религиозные песни, которые исполнялись коллективно и сопровождались прихлопыванием в ладоши.

Блюз – это жалоба, крик протеста, исторгнутый из негритянской души. Музыка блюза тосклива, но не слишком, ибо негр поёт блюз для того, чтобы освободиться от своих несчастий и страданий, а не для того, чтобы расчувствоваться. Исполнялась сольно.



Регтайм – джазовая танцевальная музыка.





Типичный состав:

4 трубы, 4 тромбона, 5 саксофонов и *ритм-группа* (фортепиано, гитара, банджо, бас, ударные); возможны некоторые другие его варианты.

Особенность стиля – это неповторимое индивидуальное исполнение виртуоза-джазмена.

В 20-е годы в Чикаго, в Нью-Йорке и в других городах возникает большое число танцевальных оркестров. Они состояли из профессиональных музыкантов, которые взяли на вооружение многие приемы из раннего джаза. Во второй половине 30-х годов появляются биг-бэнды (англ. *big band*) — большой джаз-оркестр. Численность музыкантов в биг-бэнде — 10-20 человек.



Типичный состав.



Саксофон.



Тромбон.



Труба.



Ритм-Группа.

Знаменитые джазовые музыканты.



Луи Армстронг.



Элла Фитцджеральд.



Дюк Эллингтон.

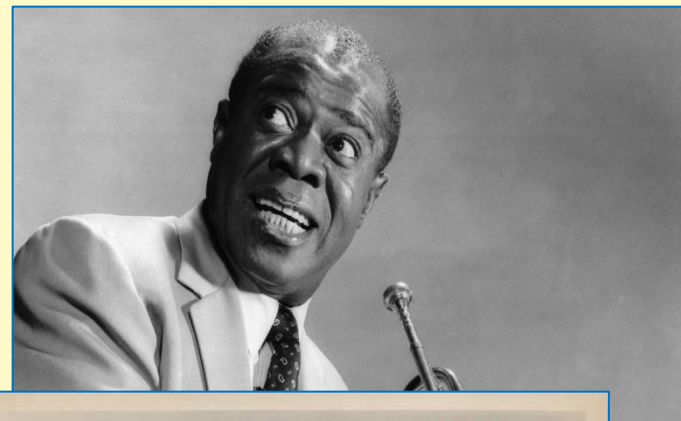


Фрэнк Синатра.

Луи Армстронг (1901 – 1971).

Ослепительный талант музыканта завораживал с первых минут выступления. Сливаясь воедино с музыкальным инструментом – трубой – он вызывал восторг у своих слушателей. Армстронг дал джазу его главную основу – импровизацию. Неоднократный лауреат премии Грэмми. Стал одним из первых джазовых исполнителей, решившихся проявить свою индивидуальность в сольных партиях. Уже к 1950-м годам Армстронг был иконой джазовой музыки – число его фанатов измерялось миллионами.

Луи Армстронг.



Элла Фицджеральд.

Элла Фитцджеральд (1917-1996).

«Первая леди джаза» обладала уникальным голосом, широчайшим диапазоном в три октавы. Американская певица, одна из величайших вокалисток в истории джазовой музыки. 13-кратная лауреатка «Грэмми» и обладательница всех престижнейших из существующих наград превратилась в легенду мирового джаза. При жизни певицы поклонники раскупили 40 миллионов пластинок. За полстолетия Элла Джейн Фицджеральд подарила меломанам 90 альбомов, среди которых сольные и записанные с другими мировыми звездами. В 1950-е стало традицией приглашать «леди Джаз» на концерты в Белом доме. Фицджеральд удалось то, чего до нее не делал никто: она первая вокалистка, импровизировавшая голосом звуки музыкальных инструментов.



Фрэнк Синатра (1915-1998).

Знаменитый джазист родом из небогатой итальянской семьи. Но покорила слушателей Америки и всего мира своим бархатистым баритоном и изысканным вкусом в музыке.

Талантливый вокалист снимался в мюзиклах и драматических фильмах.

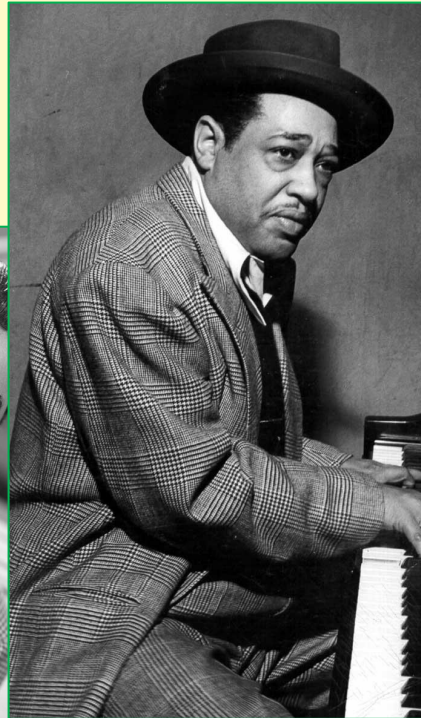


Дюк Эллингтон.

Дюк Эллингтон (1899–1974).

Талантливый пианист, аранжировщик, композитор, руководитель оркестра не устал удивлять своим новаторством и оригинальностью.

Именно Дюку принадлежит идея использование человеческого голоса в качестве инструмента. Как композитор, много сочинял для мюзиклов и кино. За свою деятельность он неоднократно получал престижные премии.



Развитие джаза в нашей стране.

Джаз-сцена зарождается в СССР в 20-е годы одновременно с её расцветом в США. Первый джаз-оркестр в Советской России был создан в Москве в 1922 г. поэтом, переводчиком, танцором, театральным деятелем Валентином Парнахом. Днём рождения отечественного джаза традиционно считается 1 октября 1922 года, когда состоялся первый концерт этого коллектива. В массовом сознании джаз начал приобретать широкую популярность в 30-е, во многом благодаря ленинградскому ансамблю под руководством актёра и певца Леонида Утёсова. Популярная кинокомедия с его участием «Весёлые ребята» была посвящена истории джазового музыканта. Утёсов сформировал театральный джаз, основанный на смеси музыки с театром, опереттой, большую роль в нём играли вокальные номера и элемент представления.



Заметный вклад в развитие советского джаза внёс Эдди Рознер — композитор, музыкант и руководитель оркестров. Отношение советских властей к джазу было неоднозначным: отечественных джаз-исполнителей, как правило, не запрещали, но была распространена жёсткая критика джаза как такового, в контексте критики западной культуры в целом. В конце 40-х джаз в СССР переживал особо сложный период, когда коллективы, исполняющие «западную» музыку, подвергались гонениям. С началом «оттепели» репрессии в отношении музыкантов были прекращены, но критика продолжилась.



В 50-е и 60-е гг. в Москве возобновили свою деятельность оркестры Эдди Рознера и появились новые составы. Начинается развитие камерного и клубного джаза во всем многообразии его стилистики. Многие из вышеперечисленных мэтров советского джаза начинали свой творческий путь на сцене легендарного московского джаз-клуба «Синяя Птица», который просуществовал с 1964 года по 2009 г, открыв новые имена представителей современного поколения звезд отечественного джаза. В 70 и 80-х годах так же был известен джазовый квартет из Азербайджана "Гайя", грузинские вокально-инструментальные ансамбли "Орера" и "Джаз-Хорал".



Российские джазовые исполнители.



Леонид Утёсов.



Игорь Бутман.



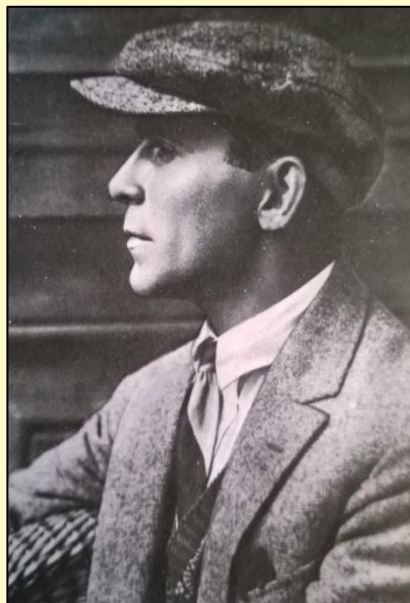
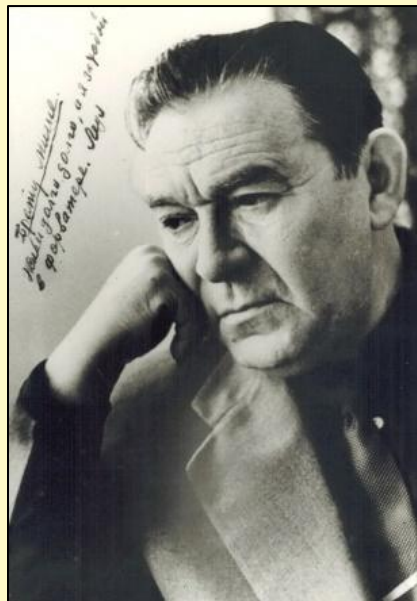
Лариса Долина.



Ирина Отиева.

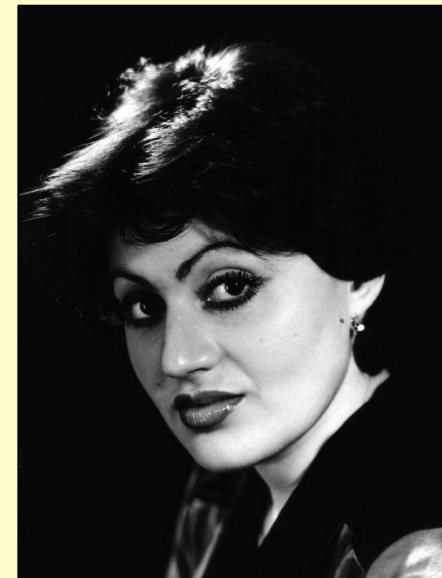
Леонид Утесов.

В 1928 году Леонид Осипович побывал в Париже и влюбился там в джаз. Неизвестный советской публике музыкальный жанр так захватил артиста, что в 1929 году он представил с оркестром собственную театрализованную джазовую программу. В 1930 году был подготовлен новый концерт, куда Утёсов включил оркестровые фантазии Исаака Дунаевского. В 1934 году на экраны вышел фильм «Веселые ребята», где Леонид Осипович снялся вместе с музыкантами своего оркестра. С певцом в ленте сыграла начинающая киноактриса Любовь Орлова. В 2010 году первая советская джаз-комедия с Утёсовым была показана по телевидению в восстановленном цветном варианте.



Ирина Отиева.

Российская исполнительница джаза армянского происхождения. Ей присвоено в РФ звание заслуженной артистки, Почетного Академика Международной Академии Культуры и Искусства, вручен золотой орденский крест «За самоотверженный труд на благо России», орден «За верность долгу» и целый ряд других, не менее престижных, наград и званий.



Игорь Бутман.

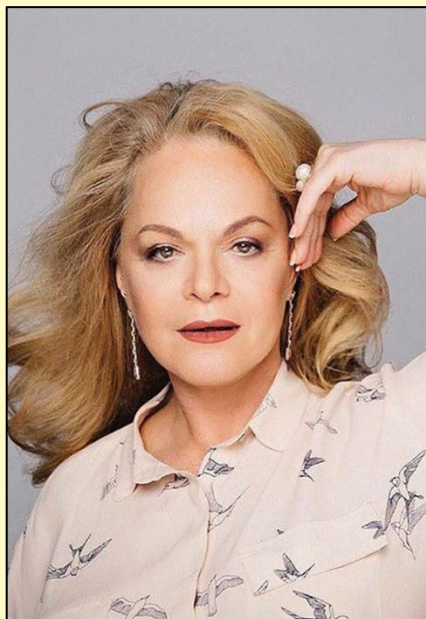
Игорь Бутман является артистическим директором джазового клуба «Le Club». Ведет программу «Джазофрения» на канале «Культура».

Первое признание у джазовых критиков Игорь Бутман получил в 1981 году, когда в газете «Советская молодежь» был назван «Открытием года». Последующие два года он работал в джаз-оркестре под управлением Олега Лундстрема – лучшим биг-бенде России.



Лариса Долина.

Впервые Долина вышла на сцену в возрасте 12-ти лет. Это было в пионерском лагере «Юный романтик». В 1978 году певица случайно узнала о предстоящем 2-м Всероссийском конкурсе исполнителей советской песни, решила принять в нем участие и заняла второе место. Именно на этой фестивале в Сочи Ларису Долину заметил Анатолий Кролл и пригласил в свой московский «Современник». Здесь она работает пять лет и исполняет свой любимый джаз. На концертах неизменно были аншлаги. В 1983 году Лариса Долина впервые снимается в кино. На экранах она появляется в роли афроамериканской певицы в фильме «Мы из джаза». Примечательно, что никого другого на эту роль даже и не пробовали.

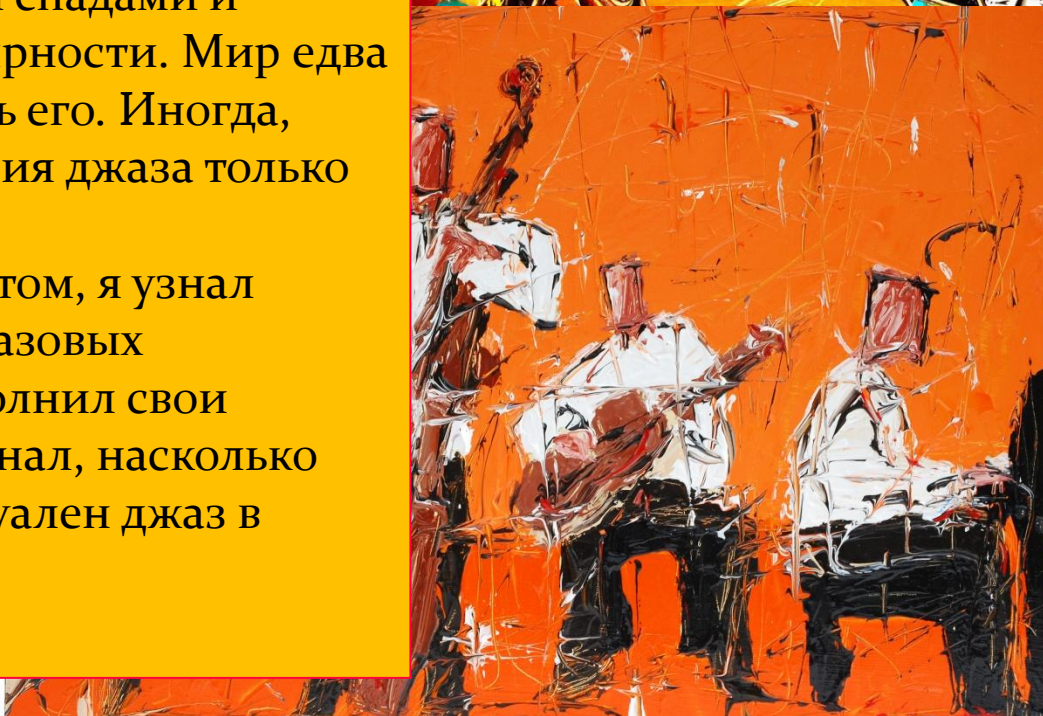


Заключение.

Джаз никогда не был застывшим искусством, и на протяжении своей более чем столетней истории он постоянно развивался.

Современный джаз – это уже не тот джаз, который начинали играть не знающие нотной грамоты негритянские музыканты. Джаз прошел сложный путь развития с многочисленными спадами и подъемами популярности. Мир едва начинает понимать его. Иногда, кажется, что история джаза только начинается.

Работая над проектом, я узнал много нового о джазовых музыкантах и пополнил свои знания о джазе. Узнал, насколько востребован и актуален джаз в наши дни.



В заключение своей работы я сделал вывод:

- с появлением джаза связано возникновение такого понятия, как – массовая культура;
- джаз дал начало ритм-энд-блюзу, рок-н-роллу; «Рок», «фанк», «соул», эстрадная музыка, музыка кино и телевидения заимствовали многие элементы джаза;
- проанализировав социологический опрос среди учащихся, ресурсы Интернета (джазовые ссылки, просмотрев сайты джазовой музыки и джазовых фестивалей), я могу сделать вывод, что джаз не только востребован и жив, а набирает новую качественную высоту и интересен не только взрослым, но детям и подросткам.

Отсюда, я подтверждаю свою гипотезу –

- ❖ Джаз музыка сложная, но она интересна людям разных возрастов.

