

3.2. LA CORRECCIÓN

EL SABER IDIOMÁTICO



PRELIMINARES...

“SABER HABLAR”

“El lenguaje es una actividad humana universal que, según técnicas históricamente determinadas (*lenguas*), se realiza individualmente.”

NIVELES DEL LENGUAJE	SABER LINGÜÍSTICO	CRITERIO DE CORRECCIÓN
Universal	Saber elocucional	Congruencia
Histórico	Saber idiomático	Corrección idiomática
Individual	Saber expresivo	Adecuación

La corrección

Es una propiedad necesaria en los textos de carácter formal (académicos, administrativos, profesionales).

Se da en dos niveles:

FÓNICO

GRÁFICO

ERRORES FÓNICOS CÓMO ARTICULAMOS



Ej. 1: * “Me ha *encantau* la película.”

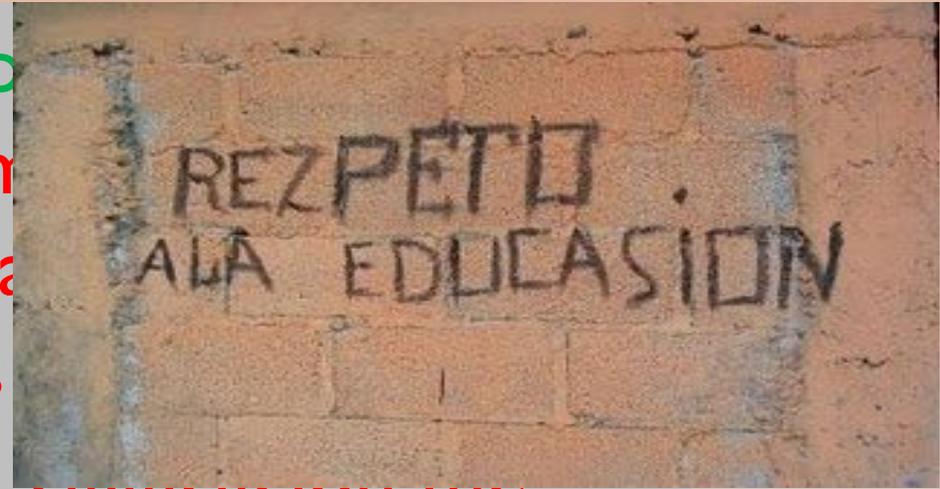
Ej. 2: * “Voy a llamar al *périto* para que venga a ver la casa.”

Ej. 3: * “La comunicación es un *fator* muy importante en nuestros días.”

Ej. 4: * “El mundo es una *ideosincrasia* de culturas.”

LOS ERRORES FÓNICOS PUEDEN TRAER CONSIGO ERRORES GRÁFICOS

Hola soy una alumna de espresio
teníamos hoy la revision de exam
esperando media hora y no venía
despacho |30| no? Mañana a las
entarle que en la camuacion me
tado y me presenté a todos los
eré a pasarme y yasta. Espero su



Dominar el nivel fónico se refleja en...

- **Capacidad de articular correctamente los sonidos de una lengua.**
- **Emplear los esquemas de acentuación y entonación según la norma.**

Nivel gráfico: ¿Qué supone dominarlo?

- Saber usar los **grafemas** que representan los sonidos.
- Hacer un buen empleo de las reglas de **ortografía, puntuación** y empleo de **signos auxiliares**.
- Hacer un buen uso de los **márgenes, sangrados**, tipos de **letra**, división en **párrafos**.
- Conocimiento de la **gramática** (forma y función de las palabras, así como las reglas de combinación de estas).

VEAMOS ALGUNOS
TIPOS DE ERRORES...

Ej. 1: * Ayer **conocí** a aquella chica y la **invitaba** a salir. Pero ella no **aparece** a la hora que convinimos (error en la **correlación de los tiempos**).

Ej. 3: *Recuerda que a ello **constestastes** negativamente (error del **tiempo verbal**).

Ej. 2: * Me regaló un libro y un disco: **un** libro es muy interesante, pero **un** disco tiene mala pinta (error en el **uso de determinantes**).

Ej. 3: *Odio estar siempre en el **candelabro** (error **léxico-semántico**: *candelero parónimos*).

Ej.4: *¡Menuda **quimio** que tenía con su novio! (error **léxico-semántico**: química).

Los errores, a veces, producen efectos de sentido inesperados

- Ej.: Llevaba 40 años conduciendo cuando me dormí al volante y tuve el accidente.

(da a entender que la mujer llevaba conduciendo sin parar cuarenta años seguidos)

- Ej.: Para evitar chocar con el parachoques del coche de delante atropellé al peatón.

(¿lo hizo intencionadamente?)

- Ej.: El lenguaje, al ser algo del hombre, debe cuidar de él y ampliarlo.

(¿quién cuida de qué? ¿el hombre del lenguaje o el lenguaje del hombre?)

- Ej.: Muere cosido a puñaladas por una gorra durante un concierto.

(la gorra, ¿mata al hombre?)

FUENTES NORMATIVAS PARA CONSULTAR DUDAS

- Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa, 2010.
- Nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa, 2009.
- Diccionario de la lengua española, Madrid Espasa, www.rae.es
- Diccionario panhispánico de dudas: www.rae.es
- Fundeu Rae: buscador urgente de dudas: www.fundeu.es

**REPASEMOS ALGUNAS
NORMAS**

SOBRE LA ACENTUACIÓN



INTERROGATIVOS Y EXCLAMATIVOS REGLAS

No conviene confundir estos usos de forma directa o indirecta con los pronombres relativos o las conjunciones. Veamos...

Relativos y conjunciones NO SE ACENTÚAN	Interrogativos y exclamativos SÍ SE ACENTÚAN
<p>Que <i>Sabe que no es verdad (conjunción sub.sust.) Esa es la iglesia en la que se casó (loc. pronom.)</i></p>	<p>Qué <i>¡Qué bonita es la iglesia! (adj.excl.) ¿Qué te dijo exactamente? (pronom.interrog.) Dime qué quieres</i></p>
<p>Quien <i>Díselo a quien quieras (pronombre relativo)</i></p>	<p>Quién <i>No saben quién lo ha hecho ¡Quién lo dijera! // ¿Quién eres?</i></p>
<p>Cual <i>Es el chico por el cual preguntas no está (locución pronominal)</i></p>	<p>Cuál <i>Dime cuál de los tres prefieres. ¿Cuál te has comprado?</i></p>
<p>Como <i>Lo hizo como pudo (adverbio) Es guapo como su madre (conjunción)</i></p>	<p>Cómo <i>No sé cómo se hace (adverbio interrogativo) ¿Cómo prefieres el café?</i></p>
<p>Cuanto /a (s) <i>Como cuanto quieras</i></p>	<p>Cuánto/a (s) <i>¿Cuántos años tienes?</i></p>
<p>Donde</p>	<p>Dónde</p>
<p>Cuando</p>	<p>Cuándo</p>
<p>Porque</p>	<p>Por qué</p>

ANALICEMOS

...

Ej. 1: ¿El chico **que/qué** viste llevaba abrigo?

Ej. 2: ¿**Quién/Quien** ha robado mi queso?

Ej. 3: ¿Esa es la iglesia **donde/dónde** se casó?

Ej. 4: ¿Es **como/cómo** su madre?

Ej. 5: ¿ Le compraste la lotería a Juan para **que/qué** le tocara también?

Ej. 6: ¡**Como/cómo** te atreves a hablarme de ese modo!

Ej. 7: ¿Le contestaste **porque/porqué** no pudiste callar?

Ej. 8: ¿Le preguntaste por **que/qué** estaba triste?



No todos los pronombres que se escriben entre signos de interrogación llevan acento: dependerá de su función en la oración.

DEMOSTRATIVOS REGLA

Los demostrativos **no se acentúan**, ni cuando cumplen la función de pronombre.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS

ESTE	ESE	AQUEL
ESTA	ESA	AQUELLA
ESTOS	ESOS	AQUELLOS
ESTAS	ESAS	AQUELLAS
ESTO	ESO	AQUELLO

AÚN/ AUN

- Llevará acento cuando su acento prosódico rompa el diptongo. Normalmente con el sentido de 'todavía'.

Ejs.: *Aún no he comprado el pan.*
Aún sigues insistiendo.

- No se acentúa cuando se puede sustituir por 'incluso':

Ejs.: *Aun estando casados, dormían separados.*
No renunciaré al patrimonio ni aun cuando me lo pidas doscientas veces.

SOLO

ADJETIVO Y ADVERBIO

La Real Academia ha eliminado la tilde diacrítica de este adverbio en todos los casos, por lo que **no se acentúa**. En la actualidad ha cambiado y ahora, en casos en los que pueda confundirse, puede acentuarse. Veamos:

Ej.: Me tomé un café solo/solo.

Ej.: Estaré solo/sólo un mes.

LA CONJUNCIÓN DISYUNTIVA *O*

REGLA:

Nunca con tilde, tampoco cuando va entre números.

PALABRAS COMPUESTAS

REGLAS:

1. Los adverbios terminados en –mente (**conservan el acento inicial**).
2. Las palabras con guion (**mantienen acentos cada parte**).

LOS LATINISMOS Y EXTRANJERISMOS

REGLA:

Si están adaptados, siguen las normas generales.

Si no están adaptados, se escriben tal cual y *en cursiva*.

Me encanta el *ballet* clásico/ Me encanta el balé clásico.

Juego al *paddle* todos los domingos/ Juego al pádel todos los domingos.

Decidieron aplazar *sine die* las negociaciones.

Ganó el *accésit* en el último concurso de poesía.

PALABRAS DE PRONUNCIACIÓN DISTINTA ADMITIDAS:



ESPAÑA

- Béisbol
- Bumerán
- Chófer
- Cóctel
- Fútbol
- Vídeo

HISPANOÁMERICA

- Beisbol
- Búmeran
- Chofer
- Coctel
- Futbol
- Video



ADMITEN DOS PRONUNCIACIONES:

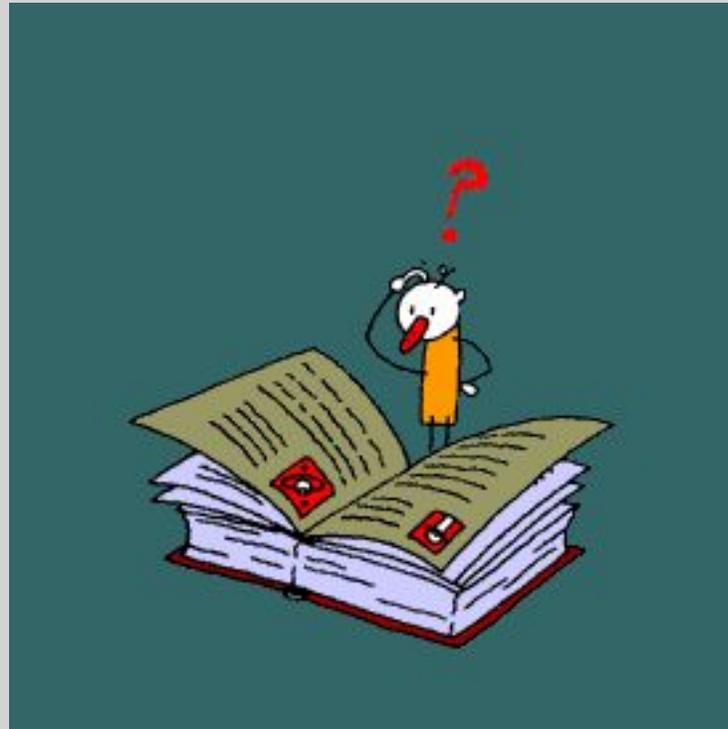
- Aeróbic
- Aloe
- Búngalo
- Dinamo
- Karate
- Ibero
- Misil
- Olimpiada
- Paraplejia
- Policíaco
- adecua
- Aerobic
- Aloe
- Bungaló
- Dínamo
- Kárate
- Íbero
- Mísil
- Olimpíada
- Paraplejía
- Policíaco
- adecúa

TAREA PARA CASA

- Lean e interioricen esta teoría: si tienen dudas, pueden preguntarme o consultar la bibliografía de esta unidad.
- Recuerden: toda esta información **también** está disponible en:

Llamas Saiz, C., Martínez Pasamar, C., Tabernero Sala, C. *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Navarra: Thomson Reuters Aranzadi, pp. 24-34.
- Echen un vistazo al siguiente blog sobre recursos para mejorar la corrección idiomática: <https://deliriosypalabras.com/recursos-para-mejorar-tu-ortografia/>

SOBRE GRAMÁTICA Y LÉXICO



**GÉNERO Y
NÚMERO
GRAMATICALES
ACTIVIDAD**

¿CUÁL ES EL GÉNERO CORRECTO DE ESTOS SUSTANTIVOS?

1. AGRAVANTE 2. APOTEOSIS 3. INTERROGANTE 4. MARATÓN

¿CONOCES EL PLURAL DE LOS SIGUIENTES LATINISMOS?

1. ACCÉSIT 2. CURRÍCULUM 3. DÉFICIT 4. REFERÉNDUM

¿CUÁL ES EL PLURAL DE LOS SIGUIENTES EXTRANJERISMOS?

1. TABÚ 2. SOMIER 3. CHÁNDAL 4. CÓRNER 5. PÓSTER 6. CAMPING

FORMEN LOS PLURALES DE ESTOS COMPUESTOS:

1. COCHE CAMA 2. NIÑO PRODIGIO 3. PISO PILOTO 4. CUESTIÓN CLAVE 5. SUELDO BASE 6. DISCO PIRATA

PARA RESPONDER, TENGAN EN CUENTA ESTA TEORÍA



Formación de plural

I. Terminadas en **vocal tónica**: -S (salvo tónica **í** o **ú**: -es/-s)

II. Terminadas en **vocal átona o é tónica**: -S (casa/s, perro/s, café/és).

Si no precede vocal: -s (*ferry* → *ferris*, *penalty* → *penaltis*, etc.). Deben adaptarse para formar plural. Mejor término adaptado también en singular.

II. Terminadas en -Y

Si termina **vocal + y**: -is (*espray* → *espráis*, *jersey* → *jerséis*, *poney* → *poneis*)
*Anteriormente se hacía en -es (*rey/-es*, *buey/-es*, *convoy/-es*).

III. Terminadas en **-d, -l, -n, -r, -z, -j** (-s y -x cuando son agudas): -es
(*chándales*, *cruasanes*, *esmóquines*, *fanés*, *faxes*, *másteres*, *pósteres*, etc.).

IV. Terminadas en **-s o -x**: si son **monosílabos** o **polisílabos agudos**: -es/ resto de casos: =
(*tos/toses*, *francés/franceses*; *torax/torax*, *fórceps/fórceps*).

IV. Resto de terminaciones y terminaciones en grupos consonánticos: -s:
(*airbags*, *chats*, *clubs*, *creps*, *currículums*, *icebergs*, *cámpings*, *módems*, *referéndums*, *superávits*, etc.).
*Excepciones: *test/los test* *pódcast/los pódcast*

PLURAL DE COMPUESTOS

Plural de los nombres compuestos

-Los **nombres compuestos** formados por **una sola palabra** siguen la **regla general** de formación de plural.

-Si está formado por **dos sustantivos**, solo el **primero** adopta la forma del **plural**.

-Si el **segundo sustantivo** puede funcionar como **atributo** también adopta la forma del **plural**.

Ejemplos:

Bocacalle --> bocacalles
Girasol --> girasoles
Caradura --> caraduras

Ciudad dormitorio --> Ciudades dormitorio
Año luz --> años luz
Pez espada --> peces espada

Palabra clave> palabras claves
Estado miembro> estados miembros

EL LIBRO ABIERTO DE DICE SALAMANCA



Consultar excepciones en el DRAE siempre.



PLURAL DE SIGLAS

□ La sigla no cambia por escrito; sin embargo se lee en plural

Ej.: Se escribe “Las ONG”; se lee /las oenegés/

Consultar excepciones en el DRAE siempre.

PLURAL DE NOMBRES PROPIOS

- **Los Antonio:** cuando un nombre propio lo comparten muchos suele pluralizar (*las Paulas, las Saras, los Manueles*).
- **Los Pérez:**
 - Si son miembros **de una familia, no pluraliza;** *Los Pérez; Los Alonso.*
 - **Pluraliza** cuando se habla **de forma general;** *Hay muchos Garcías en la clase*).
- **Cuidado con los apellidos que pueden ser nombres** (Alonso/s)

Consultar excepciones en el DRAE siempre.

EL ÁGUILA, PERO *ESTA AGUA*

Se sustituye *la por el, una por un, ninguna por ningún, alguna por algún* cuando **el sustantivo** (no adjetivo) que le sigue inicie con a tónica:

Ej.: **algún** alma, **ningún** asa, **un** hacha, **un** aula, **el** área, etc.

En el resto de casos, mantiene su concordancia en femenino:

Ej.: **esta** alma, **esta** área, **nuestra** alma, **la misma** área, etc.

***Excepciones**: nombres de letras (*la a, la hache, la alfa*) y algunas siglas (*la AMPA*).



DETERMINANTES

ACTIVIDAD

Indique la forma correcta del determinante:

1. Si no sabes manejar bien *el/la* hacha, es mejor que no la uses.
2. No recuerdo la fórmula para calcular *el/la* área de un círculo.
3. Quiero erradicar *el/la* hambre extrema/o en el mundo.
4. *Este/a* aula es demasiado grande para impartir un seminario.
5. Todos los disparos los hizo con *la/el* mismo/a arma.
6. *Este/esta* es un ave que ha sido *descubierto/a* recientemente.

Sendos/Ambos

- “Sendos” es un numeral distributivo que **significa “uno o una para cada cual de dos o más personas o cosas”**.
- ***No usar “sendos” con el significado de ‘dos’.***



**SENDOS/ AMBOS
ACTIVIDAD**

Indique la forma correcta del determinante:

1. Suelo ver Telemadrid y Canal 6: me gustan sendas/ambas cadenas.
2. Martínez, García y Aguirre recibieron ambas/sendas medallas.
3. Woody Allen e Icíar Bollaín han estrenado sendas/ambas películas.
4. Iniesta metió sendos/ambos goles el pasado fin de semana.

LEÍSMO, LAÍSMO, LOÍSMO



PRONOMBRES PERSONALES DE TERCERA PERSONA			
	<i>Funciones sintácticas desempeñadas</i>		
	COMPLEMENTO DIRECTO		COMPLEMENTO INDIRECTO
<i>Singular</i>	LO <i>(masculino)</i> <i>(neutro)</i>	LA <i>(femenino)</i>	LE (SE) <i>(masculino y femenino)</i>
<i>Plural</i>	LOS <i>(masculino)</i>	LAS <i>(femenino)</i>	LES (SE) <i>(masculino y femenino)</i>

PRACTICA



Más ejercicios:

<https://blog.lengua-e.com/2012/ejercicios-basicos-leismo-laismo-y-loismo/>

LEÍSMO, LAÍSMO, LOÍSMO

ACTIVIDAD

1. Ella tenía una carta en la mano: la carta que (...) había enviado Juan. En ella (...) decía que (...) quería mucho y que tenía intención de regalarl... un apartamento en la costa. También (...) expresaba su deseo de alquilar el viejo piso de la calle Urdabai, el que el tío Ignacio (...) había regalado a los gemelos.

FALTAS DE CONCORDANCIA COMUNES ACTIVIDAD

1. *La semana pasada **hubieron** diversos accidentes en Soria después del partido de fútbol.
2. **La mayoría de** los estudiantes *decidieron/decidió* suspender el viaje de estudios.
3. Hay veinte libros de biología, **el resto** *son/es* de medicina.
4. *No vino **nadie** de los familiares.
5. *Hay que pensar en **la gente** que está trabajando en esas condiciones y *ofrecerles* ayuda sin dilación.
6. **Cualquiera** que hayan sido **los motivos**, el resultado es el mismo.
7. No podía creer que le hubiera escrito **veintiún** cartas en tres meses.
8. Yo soy el que **mando** aquí.

TEORÍA



Faltas de concordancia comunes:

Normalmente el verbo y el sujeto han de concordar; aunque hay casos de duda:

- El verbo *haber impersonal* no concuerda con el CD (no es sujeto):

Ej.: **Habían* muchas personas en la manifestación /*Había* muchas personas en la manifestación).

- **Grupos nominales cuantificadores** (*la mayoría de, el resto de, un centenar de, etc.*) puede hacerse concordar **en singular o plural**, salvo cuando no lleva determinante, que siempre se hará en plural:

Ej.: *La mayoría de personas está/n de acuerdo con la idea.*

Ej.: *Gran cantidad de trabajadores secundó/secundaron la guerra.*

- **Usos de nadie/ ningún:** nadie significa “ninguna persona”. No puede nunca emplearse como con complementos partitivos, *Nadie de nosotros**, *Nadie de los presentes**, aunque sí puede emplearse con **complementos que limitan la denotación del indefinido**: *No lo quería nadie de la familia, Nadie del mundo artístico entendía su arte.*



Faltas de concordancia comunes:

- **Cualquiera/ cualesquiera:** es un adjetivo que puede funcionar como pronombre. Siempre ha de concordar en singular o plural se emplee como pronombre o como adjetivo.
- **Gente, clero, familia, rebaño, cubertería:** en singular son sujetos colectivos. Han de concordar en singular, aunque su significado sea colectivo.
- **Los numerales cardinales** –veintiún, treinta y un, cuarenta y un, etc.– concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.

Ej.: *Tengo **veintiún** cartas para mandar a correos/Tengo veintiuna cartas para mandar a correo.

- **Los adjetivos en función predicativa** deben concordar con el sustantivo al que hacen referencia:

Ej.: *Dan como **seguro** la dimisión del presidente /Dan como segura la dimisión del presidente.

- **No concuerda el verbo subordinado con el sujeto de la oración principal:**

Ej.: *Yo soy el que **compré** el libro/ Yo soy el que compró el libro.

Faltas de concordancia comunes:

- **El verdadero problema ¿son/es? las nuevas leyes:** cuando el verbo ser une un elemento en singular y otro en plural, se prefiere el uso en plural, independientemente de la situación de los elementos:

Ej.: *Las nuevas leyes son el verdadero problema/ El verdadero problema son las nuevas leyes.*

- **Nombres unidos por y:**

–*si son dos entidades distintas (plural)* *El gato y el perro se alejaron*

–*si se entienden como un conjunto (puede ir en singular).* *La educación y la cultura constituye/n la base de cualquier nación.*

- **Se vende/n casas.** Concordancia entre el verbo y el nombre, que se considera sujeto de la pasiva (*Se venden casas*). **Concordancia con perífrasis verbales** (*se tienen que revisar los expedientes, se empezaron a detectar anomalías*)

NÚMEROS ORDINALES ACTIVIDAD

9. *Esta es la **onceava/undécima (?)** convocatoria, si no recuerdo mal.

10. La **cincuenta y tres/ quincuagésima (?)** *tercera* edición del concurso de relatos ha sido un éxito.

11. En el siglo **uno/primerero (?)** el mundo era completamente diferente.

TEORÍA



NÚMEROS ORDINALES

- A partir del ordinal *décimo* suele haber dudas (décimo primero/decimoprimeros/ undécimo; décimo segundo, decimosegundo, duodécimo). Todas son correctas, pero se prefieren ***undécimo/a*** y ***duodécimo/a***.

Ej.: *Esta es la *onceava* convocatoria, si no recuerdo mal (undécima o decimoprimeras).

- El cardinal en lugar del ordinal puede emplearse al hablar de siglos, papas o reyes a partir del décimo. Se leen como ordinales hasta el número diez (este último, como cardinal u ordinal). A partir del diez, como cardinales.

Ej.: Felipe VI (Felipe sexto), Juan XXII (Juan veintitrés).

Siglo I («siglo uno» o «siglo primero»); siglo XXII («siglo veintidós»)

NÚMEROS ORDINALES

Recuerden

...

Números ordinales

1º: primero	11º: undécimo	21º: vigesimoprimerο
2º: segundo	12º: duodécimo	30º: trigésimo
3º: tercero	13º: decimotercero	40º: cuadragésimo
4º: cuarto	14º: decimocuarto	50º: quincuagésimo
5º: quinto	15º: decimoquinto	60º: sexagésimo
6º: sexto	16º: decimosexto	70º: septuagésimo
7º: séptimo	17º: decimoséptimo	80º: octogésimo
8º: octavo	18º: decimoctavo	90º: nonagésimo
9º: noveno	19º: decimonoveno	100º: centésimo
10º: décimo	20º: vigésimo	

ESCRITURA DE NÚMEROS

12 000 personas; el 40000 a.C.

No es válida la coma o el punto o el apóstrofo para separar los grupos de tres dígitos en la parte entera de los número (*40.000; *12.000).

Solamente se permite dejar un espacio fino.

No se permite ese espacio en:

- **Números de serie**
- **Años**
- **Artículos o textos legales**
- **Vías urbanas/códigos postales/apartados de correos**

ESCRITURA DE NÚMEROS

6,5 € o 6.5 €; no 6´5 €.

La **coma** y el **punto** son **válidos** como separadores decimales. El **apóstrofo**, no.

ADJETIVOS SUPERLATIVOS...

SUPERLATIVOS: -ÍSIMO (SE ADMITE EN CASI TODOS):

- ✓ Bonísimo/buenísimo
- ✓ Ternísimo/tiernísimo
- ✓ Fortísimo/ fuertísimo
- ✓ Novísimo/nuevísimo

¿tenue?,
¿ingenuo?,
¿amplia?
¿sucio?
¿frío?
¿impío?

PERO **HAY EXCEPCIONES:**

- ***ANTIGUÍSIMO**: ANTIQUÍSIMO
- ***MAYORÍSIMO**: MAYORCÍSIMO
- ***CELEBRÍSIMO**: CELEBÉRRIMO

TEORÍA



ADJETIVOS SUPERLATIVOS
ACTIVIDAD

1. *Es un cantante *celebrísimo* en su país de origen.
2. *Es una tradición *antiguísima* en esta región.

FECHA, HORA Y EXPRESIONES CRONOLÓGICAS

Madrid, 6 de octubre de 2017

- Se separa la ciudad con coma.
- Se incluyen las preposiciones.

6-10-2017; 6/10/2017; 6.10.2017

- Se pueden separar por guion, barra o punto.
- NO se añade el cero en las cifras menores diez, a menos de que se exija por cuestiones técnicas.

FECHA, HORA Y EXPRESIONES CRONOLÓGICAS

Son las diez de la mañana

- En el modelo de doce horas; se prefiere escribir los números con palabras.

Son las 10 a. m.

- En el modelo de veinticuatro horas, se deben expresar las abreviaturas a. m.; p. m., o m. correspondientes.

FECHA, HORA Y EXPRESIONES CRONOLÓGICAS

15:06 h; 15.06; 15:06; 15 h

- Salvo en contextos técnicos donde es obligatoria la separación hora/minutos con dos puntos, se puede emplear un punto.
- En contextos técnicos se necesitan dos cifras en cada bloque (03:18), pero fuera de ellos, no. **En este último caso es obligatorio el símbolo *h***

Formas y usos verbales



- **Debe evitarse en la lengua culta el empleo del infinitivo en lugar del imperativo:**

Ej.: ***sentaros** por sentaos; ***venir** por venid.

- **No se recomienda emplear el “infinitivo suelto:**

Ej.: **Por último, agradecerles su asistencia.* Es preferible decir: *Nos gustaría agradecer o quisiéramos agradecer.*

- **Deber+ infinitivo** ha de emplearse siempre para señalar la **obligación:**

Ej.: *Debe entregar el trabajo antes del martes.*

- **Es incorrecto el uso del gerundio** de posterioridad cuando introduce una sucesión temporal, excepto si esta sucesión es inmediata. Así podría aceptarse “*Se cayó por las escaleras rompiéndose el tobillo*; mientras que no lo sería esta otra: **Empezó la carrera de derecho en Madrid, terminándola en Barcelona cinco años después.*

PRACTICA



Corrijan y justifiquen sus respuestas...

FORMAS Y USOS
VERBALES
ACTIVIDAD

1. *Callaros* de una vez, que no me dejáis oír el telediario.
2. Díganos/*díganos* cómo sucedió (mantener, hacer) (digan+nos, hagan+nos+lo, mantén+nos)
3. ¡*Comeros* los espagueti! (** *idos/iros* de aquí). *Veniros* conmigo
4. *Debes de* tomar al menos tres comprimidos al día.
5. La bomba fue colocada a medianoche, *explotando* a las 2:00 de la tarde del día siguiente.
6. Por último, *recordar* que esta medida no afectará a los contribuyentes.
7. No hay quien le *convenzca*, es un cabezota.
8. No le *satisfació* en absoluto el acuerdo al que llegaron con sus socios alemanes.
9. Todos los años en el mes de enero me *apreto* el cinturón.
10. Se *distrayeron* viendo el paisaje y a punto estuvieron de tener un accidente.
11. Me *dijistes* que esta noche tendríamos invitados.
12. Los cuatro montañeros perdidos *andaron* más de treinta antes de ser encontrados.
13. Se *prevee* una mejora del tiempo en los próximos días.
14. Si yo tendría dinero, me compraría un cochazo.

Adverbio + posesivo

- Se han extendido en el español actual construcciones que un adverbio acompaña a un posesivo (*detrás mío, delante tuyo, encima suya, enfrente nuestro, etc.*) para indicar situación respecto a alguna de las personas del discurso.
- Son formas **INCORRECTAS** que se han contagiado de otras que sí se admiten en la norma: *al lado mío, a la derecha mía, a favor mío, etc.*; pues en estas últimas el posesivo acompaña a un sustantivo (lado, derecha, favor).

PRACTICA



ADVERBIO + POSESIVO
ACTIVIDAD

1. **Detrás mío* había un chico comiendo palomitas que no me dejó disfrutar de la película.

R: _____

2. *Se puso *delante mía* en el examen.

R: _____

3. Estuvo *al lado mío* toda la noche

R: _____

Volver en sí/dar de sí

En estas construcciones, lo adecuado es **cambiar el pronombre según la persona a la que se sustituye.**

PRACTICA



Dar de sí/volver en sí
ACTIVIDAD

1. *No doy más de **sí**/ _____

2. *Fue cuando volviste en **sí**/ _____

3. El hombre no pudo volver en **sí**/ _____

SUSTANTIVO + A + INFINITIVO

- Esta construcción **se admite en algunos casos** (ámbitos económicos o administrativos)
- **Es preferible emplear *para, por* o el relativo *que* en lugar de la preposición *a*:** estos son los documentos para ordenar.
- **NUNCA DEBE UTILIZARSE SI EL VERBO ES INTRANSITIVO O ESTÁ EN FORMA PASIVA Y SIEMPRE HA DE EJERCER LA FUNCIÓN DE SUJETO O DE ATRIBUTO**

PRACTICA



SUSTANTIVO + A +
INFINITIVO
ACTIVIDAD

1. *El impreso *a ser rellenado* puede recogerse en la oficina del tercer piso.

R: _____

2. *Estos son algunos de los asuntos *a tratar* en la próxima reunión.

R: _____

La preposición *de* o *en* delante de la conjunción *que*

- La presencia de las preposiciones ***de* o *en*** debe estar exigida por alguno de los elementos del enunciado; si no, su empleo es superfluo e incorrecto. En los enunciados anteriores encontramos verbos y construcciones que exigen preposición: *insistir en*, *prescindir de*, *alegrarse de*, etc., por lo que esta no debe eliminarse.

PRACTICA



LA PREPOSICIÓN *DE* O
EN DELANTE DE LA
CONJUNCIÓN *QUE*
ACTIVIDAD

1. *Insisto *que* es preciso repetir este trabajo.
2. *Es necesario *de que* venga.
3. *Hay mucha información *que* en el discurso escrito no es posible prescindir.
4. *Me alegro *que* hayas podido venir.
5. *Siempre confié *que* se recuperaría pronto.
6. *Nunca me acuerdo *que* te debo los 10 € del regalo de Paco.
7. *Tengo la impresión *que* esta noche va a nevar.
8. *Pienso *de que* lo mejor será empezar de nuevo.

**¿Cuál es su nivel de
dequeísmo? Examínelo:**
[https://blog.lengua-e.com/2019
/ejercicios-dequeismo/](https://blog.lengua-e.com/2019/ejercicios-dequeismo/)

LOCUCIONES
ADVERBIALES Y
PREPOSICIONALES
ACTIVIDAD

1. **En relación a* este hecho pueden traducirse también otros ejemplos.
2. **De acuerdo a* lo estipulado no subiremos los precios.
3. **Contra más* le dices que estudie, menos tiempo dedica a los libros.
4. **A nivel* económico las cosas no funcionan bien.
5. **En base a* esta teoría continuaremos nuestra exposición.

TEORÍA



Locuciones adverbiales y preposicionales

*En relación a y *de acuerdo a DEBEN SUSTITUIRSE POR **con relación a o en relación con y de acuerdo con**, respectivamente.

La locución correcta es **cuanto más** y no **contra más*.

A nivel de + sustantivo, así como **A nivel + adjetivo**

Deben conservar la noción de 'altura' o de 'categoría u orden jerárquico'.

Se realizarán los cambios **a nivel nacional**

Han decidido establecer relaciones diplomáticas a nivel de embajada

**Los jugadores son dicharacheros a nivel de vestuario*

Es mejor usar expresiones como **con respecto a, en el ámbito de, entre** o, simplemente, **en**, según el sentido del enunciado.

*En base a es incorrecto. Mejor **sobre la base de, en función de, basándonos en, a partir de, de acuerdo con, según**.

FUERA/AFUERA Y
OTRAS VARIANTES
ACTIVIDAD

1. Ha salido *fuera/afuera* a fumarse un cigarrillo.
2. Hacía frío en la calle, así que esperó *dentro/adentro*.
3. *Dentro/adentro* del piso verás un perchero. Deja ahí el abrigo.
4. Vete *fuera/afuera*, no quiero verte más en mi casa.
5. Se quedó *fuera/afuera*. No quiso entrar.
6. Ponte *delante/adelante* de María para que se te vea en la foto.
7. Aquí *detrás/atrás* es donde he visto al gato
8. Me lo dijo meses *detrás/atrás*, pero no le creí.

TEORÍA



Fuera/afuera y otras variantes

VERBOS QUE NO DENOTAN MOVIMIENTO: FORMAS SIN A-:

Con este tiempo podríamos cenar fuera.

SI EL VERBO EXPRESA MOVIMIENTO, PODEMOS EMPLEAR AMBAS FORMAS:

Sal fuera/afuera para que te vean al llegar. Las formas con –a nunca pueden emplearse con la preposición *de* (*Sacó el balón *afuera del* campo) ni con *a* (**de dentro a afuera/de dentro afuera*).

Asimismo, **algunos de estos adverbios con a– pueden complementar a un sustantivo**: *tierra adentro, calle abajo, cuesta arriba, años atrás*, etc.

LOCUCIONES
ADVERBIALES
ACTIVIDAD

1. Me han cobrado veinte euros *de más/demás*.
2. Le cuesta pensar en los *de más/demás*. Es bastante egoísta.
3. *A parte de/aparte de* la opinión pública no le convenció la explicación del portavoz.
4. *A parte de/aparte de* su padre nadie de su familia va a visitarlo.
5. Prefiero no pronunciarme *a cerca de/acerca de* este asunto.
6. *A cerca de/acerca de* este tema se han dicho muchas tonterías.
7. La multa asciende *a cerca de/acerca de* tres mil euros.
8. Este es un trabajo *a cerca de/acerca de* una enfermedad rara.

TEORÍA



Locuciones adverbiales y preposicionales que se confunden

- **Demás** es un **adjetivo** que, habitualmente precedido de los artículos *lo/s la/s*, se emplea con el de 'lo otro, la otra, los otros o los restantes, las otras'; en otros casos, utilizaremos **la preposición de y el adverbio más**.
- **Aparte de** es una locución prepositiva que significa 'sin contar con' o 'además de'. **Parte de** puede emplearse si posee el mismo sentido que 'una parte de'.
- **Acerca de** significa 'sobre' o 'en relación con', mientras que **cerca de** significa 'aproximadamente'.

SINO/SI NO
ACTIVIDAD

Escriba la forma sino o si no según corresponda:

1. No ha traído el postreel vino. Dímelo tú quieres que se lo pregunte yo misma.
2. ¡cómo quieres que te lo diga lo sé!
3. No tienes..... envidia. ¿Por qué se iba a enfadas?
4. tienes tiempo, no hace falta que vengas.

TEORÍA



Sino/ si no

Si no forma **parte de una estructura condicional** en la que *no* niega al verbo, que puede estar o no explícito: *Si no pasas por el despacho, te enviaré los documentos por correo electrónico; tanto si vienes como si no, avísame.*

Sino es una **conjunción adversativa** que se usa para contraponer un concepto a otro. Suele aparecer en la estructura “no... sino...”. También puede significar ‘solamente’ o ‘tan solo’: *No vino a verme sino que me llamó; no quiero sino que me perdones.*

Escriba las formas porque, por que, por qué o porqué según corresponda:

1. ¿Has dejado de fumar te lo ha pedido ella?
2. Ignoran el de su comportamiento.
3. No me preguntes más el
4. No puedo llamarle no tenía cobertura.
5. No puedo hablarle del libro no lo he leído.
6. No sé se ha quedado sin vacaciones.
7. Me gustaría saber qué has hecho y
8. ¡Y yo qué sé no ha venido!
9. ¿..... te ha dicho eso ya no le hablas?
10. No ha dejado de luchar el cuadro volviera a este museo.
11. ¿No saben lo ha hecho?
12. ¿..... no he estudiado me vas a castigar?

Porque, por que,
por qué, porqué
ACTIVIDAD

TEORÍA



Porque, por que, porqué, por qué

- **Porque** como **conjunción** indica la causa de un hecho: *Iré en coche porque no tengo mucho tiempo.* También puede señalar finalidad: *Le dejaré un mensaje porque no se queje.*
- **Por** puede ser **una proposición ante la pronombre que**: *Este es el pueblo por (el) que pasa el río Arga,* así como una preposición obligada por un verbo: *Optó por que se repitieran las elecciones* (en este caso *que* actúa como conjunción).
- **Porqué** es un **sustantivo** masculino que significa ‘causa, razón o motivo’ y aparece acompañado de un determinante: *No conseguí averiguar el porqué de su enfado.*
- **Por qué** es la combinación de la **preposición por** y **pronombre interrogativo qué**: *¿Por qué no lo dejas para más tarde?*



ERRORES DE LÉXICO

SUELEN OCURRIR POR 4 RAZONES:

- **Por causas fonéticas** variadas que se reflejan en la escritura (confusión *b/v*; *s /x*, *s /c*, *c/cc*, *ll/y*)
 - **absorver* por *absorber*, **axfisia* por *asfixia*, *hayar* por *hallar*, **visicitudes* por *vicisitudes*, **objección* por *objeción*, etc.
- **Por motivación semántica** al relacionar erróneamente el significado de una palabra con el de otra VOZ:
 - **vagamundo* por *vagabundo*, **ideosincracia* por *idiosincarsia*.
- **Por motivación morfológica** al relacionar la forma de un término con el de otro:
 - **aereopuerto* por *aeropuerto*, **adversión* por *aversión*, **disgresión* por *digresión*.
- **Problema de los parónimos**
 - **entidad* por *santidad*, **lapidar* por *dilapidar*, **amortizar* por *amortiguar*, etc.

EJERCICIOS

Corrija los errores léxicos que presentan los siguientes enunciados:

1. Me lo crucé en la *intercesión* de las dos calles : _____
2. No me invitó a la *abertura* de la tienda el 14 de febrero: _____
3. La inflación en Argentina ha provocado desnutrición en muchas familias, debido a que no pueden cubrir los alimentos básicos: _____
4. El investigador se vio obligado a *remunerar* las referencias luego de descubrir que varias de ellas no tenían la suficiente validez académica: _____
5. Las marmotas *invernan* en sus madrigueras: _____

¿Cuál de las palabras corresponde a la definición?

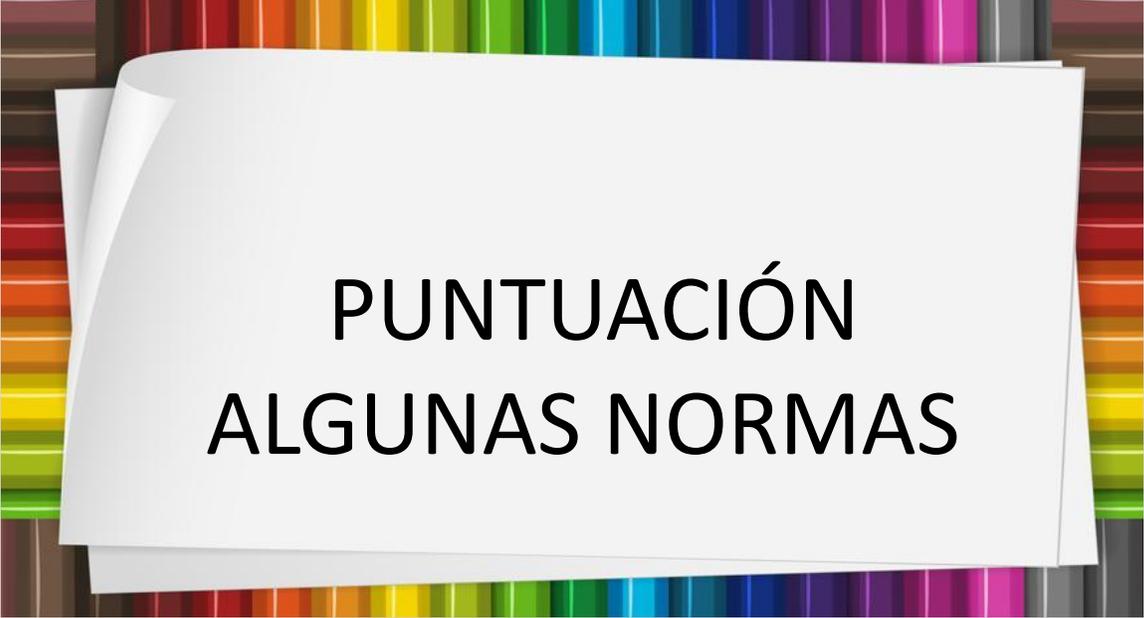
- *Acepción/Aceptación*
- *Ascendente/Ascendiente*
- *imprecar/Increpar*
- *Inefable/Infalible*
- *Infectar/Infestar*
- *Latente/Patente*
- *Prescribir/Proscribir*
- *Resabiado/Resabido*
- *Urbanidad/Urbanismo*

Corrija los errores léxicos sustituyendo los términos en cursiva por otros similares en la forma (parónimos)

1. *Han infligido* (...) el código de circulación. Van a perder varios puntos del carné.
2. Las razones que se *inducen* (...) son de diversa índole.
3. *Han vedado* (...) el nuevo proyecto. Es difícil saber qué va a pasar a partir de ahora.
4. Le *han proscrito* (...) un medicamento que no tiene apenas efectos secundarios.
5. La *cima* (...) era muy profunda, así que no nos atrevimos a bajar sin la ayuda de algún experto.
6. Es un asunto que no *compite* (...) a la administración local.
7. Yo no me fiaría de él: es un tipo *inocuo* (...)
8. El profesor los *imprecó* (...) duramente por haber pirateado la página web del colegio.
9. *Espiará* (...) el crimen en la cárcel, la condena ha sido muy dura.
10. Esta *textura* (...) me resulta muy difícil tomar una decisión.

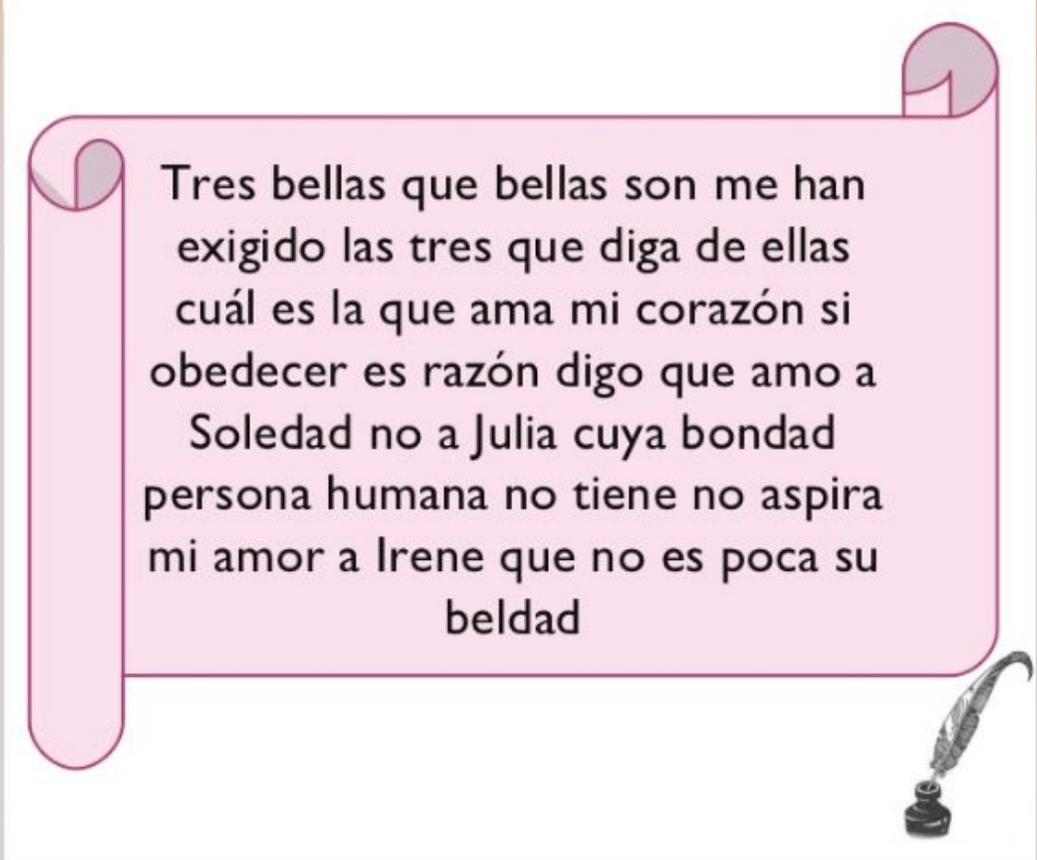
Subraye la palabra o palabras correctas:

1. a) expléndido b)hespléndido c) expléndido d) espléndido
2. a) expontaniedad b) espontaneidad c) espontaniedad d)expontaneidad.
3. a) hecléptico b)hecléctico c) ecléctico d) ecléptico.
4. a) incapié b)hincapié c) hincapié d) in capie
5. a) metereólogo b)meteorólogo c) meterólogo d) metorólogo
6. a) stricto sensu, b)strictu sensu, c) stricto senso, d) strictu senso
7. a) ex profeso, b)exproceso, c) exprofeso, d) exproceso
8. a) a grosso modo b)grosso modo c) grosso modo d) gros modo



**PUNTUACIÓN
ALGUNAS NORMAS**

Había una vez, un caballero que frecuentaba la compañía de unas hermanas: Soledad, Julia e Irene. Las tres estaban enamoradas del galán y cada una de ellas pensaba que era correspondida por él. Para salir de dudas le pidieron que escribiera de cuál de ellas estaba enamorado, pero el joven, que debió faltar a clase el día que explicaron los signos de puntuación, escribió el siguiente mensaje:



Tres bellas que bellas son me han exigido las tres que diga de ellas cuál es la que ama mi corazón si obedecer es razón digo que amo a Soledad no a Julia cuya bondad persona humana no tiene no aspira mi amor a Irene que no es poca su beldad

TODAS SE SINTIERON ELEGIDAS; PERO NINGUNA LO FUE. TRATA DE PUNTUAR LAS CUATRO OPCIONES

TERMÓMETRO DE LA PUNTUACIÓN



Los signos no tienen la misma fuerza, ni función, ni importancia en el conjunto del discurso. Más allá de los títulos y subtítulos, la puntuación también sirve para organizar la información en capítulos, apartados, párrafos, frases, etc. Hay una estrecha relación entre signos, unidad lingüística y valor comunicativo.

JERARQUÍA DE SIGNOS

SIGNO	UNIDAD TEXTUAL	UNIDAD SIGNIFICATIVA
punto y final	texto	mensaje
punto y aparte	párrafo	tema, capítulo, apartado
punto y seguido	oración	idea, pensamiento
punto y coma	frase, sintagma	apunte, comentario
coma, admiración, interrogación, paréntesis	inciso, aposición	añadido

Grado

Signos utilizados

+ simple

1º

punto y seguido

2º

+ punto y aparte y coma

3º

+ punto y coma

4º

+ dos puntos

5º

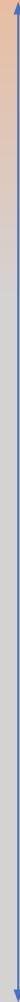
+ puntos suspensivos y etcétera

6º

+ guiones, paréntesis, comillas y

recursos para resaltar

+ complejo



LA COMA



COMAS



COMA -1 UNA SOLA COMA

Separa ideas y conceptos:

- Enumeraciones
- Omisión de verbo
- Fórmulas: *Señora,*
- Fechas: *Córdoba, 1 de enero...*

COMA-2 PAREJA DE COMAS

Introduce incisos:

- Aposiciones
- Cambios de orden
- Subordinadas
 - circunstanciales
 - causales
 - relativos
- Marcadores textuales

COMA EN ENUMERACIONES Y REPETICIONES



Separa elementos de igual naturaleza y posición sintáctica que se enumeran (o se repiten) en un mismo enunciado

- ☐ *Los alumnos, los profesores y los padres se juntaron en el salón de actos.*
- ☐ *Compré limones, kiwis, manzanas y melocotones.*
- ☐ *El reloj es bueno, bonito y barato.*
- ☐ *Sí, sí; así se hace.*

COMA EN ENUMERACIONES Y REPETICIONES



Separa elementos de igual naturaleza y posición sintáctica que se enumeran (o se repiten) en un mismo enunciado

- *Los alumnos, los profesores y los padres se juntaron en el salón de actos.*
- *Compré limones, kiwis, manzanas y melocotones.*
- *El reloj es bueno, bonito y barato.*
- *Sí, sí; así se hace.*

COMA Y ELEMENTOS PERIFÉRICOS



Sirve para **aislar elementos periféricos**, es decir, aquellos que añaden información complementaria a un enunciado que por sí mismo ya puede considerarse completo. Entre estos elementos destacan incisos (de estructuras explicativas), construcciones absolutas y otras expresiones accesorias.

- *El pobre Juan, que no sabía nada, apareció de repente.*
- *Al acabar la obra, nos fuimos a cenar.*
- *Dice que, si quieres, puedes venir ya.*

Son también elementos periféricos los vocativos, las interjecciones, los apéndices afirmativos y algunos elementos adelantados:

- *Dime, Antonio*
- *¡Ay, qué alegría!*
- *Lo sabías, ¿no?*
- *Sinceramente, no me esperaba algo tan bueno*

COMA

COMPLEMENTOS CIRCUNSTANCIALES ANTEPUESTOS



Los complementos circunstanciales antepuestos (especialmente largos) y los segmentos encabezados por *si* o *aunque*; al igual que las construcciones causales antepuestas.

- *En el siglo XIX, se vivía sin internet.*
- *Si no me dices lo que he hecho mal, no puedo mejorar mi actitud.*
- *Como te vi cabizbajo, pensé que estabas triste.*

COMA EN CONSTRUCCIONES EXPLICATIVAS O ESPECIFICATIVAS

A grey diamond-shaped icon containing a black comma symbol, positioned in the top right corner of the slide.

Las construcciones **explicativas** (con comas)
Las construcciones **especificativas** (sin comas).

Los papeles que estaban encima de la mesa se volaron.
Los papeles, que estaban encima de la mesa, se volaron.

Ha venido mi hermano Antonio.
Ha venido Antonio, mi hermano menor.

COMA Y SINO



Se escribe coma ante **sino** : **conjunción adversativa**
No...., sino...

- ☐ No digo que lo quiera, *sino* que lo necesito.
- ☐ No lo hizo María, *sino* Teresa.
- ☐ No quiero sino que me quieras (valor “más que”): no lleva coma.

LA COMA NO SE COLOCA...

Excepción: si el sujeto es una enumeración que termina en etc.

5 CASOS

1. No se coloca coma **entre sujeto y predicado**, a menos que se introduzca un inciso:
Ej.: *La subida que ha experimentado la vivienda el último mes, ha sido del 0,1%.
2. No se coloca coma **entre el verbo y uno de sus complementos fuertes (CD, CI, CP)**.
Ej.: *El escritor señaló que, su nueva novela tenía carácter autobiográfico.
Ej.: *El escritor envió su novela de 300 páginas, a todas las editoriales.



LA COMA NO SE COLOCA...

3. No se coloca coma entre los miembros de las conjunciones discontinuas “**ni... ni...**”, “**o... o...**” y “**tan/to... como/que...**” :

*No le gusta **ni** cantar **ni** bailar*

*Llárame **o** a las cuatro **o** a las cinco*

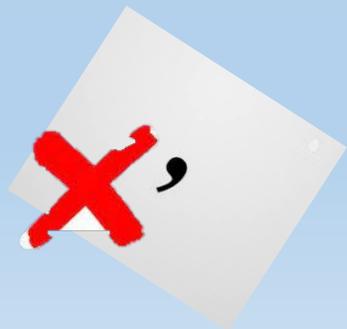
*Quedaron dañados **tanto** el tejado **como** la fachada del edificio.*

4. No se escribe coma detrás de las conjunciones como **pero, porque, pues, etc.**, cuando preceden a una oración interrogativa o exclamativa:

***Pero** ¿dónde vas a estas horas?*

***Porque** ¿de qué servirá?*

***Pues** ¡qué barbaridad!*



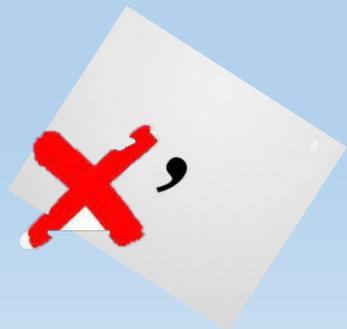
LA COMA NO SE COLOCA...

5. No debe escribirse coma en las **duplicaciones de carácter intensivo**

*Esta chica está **alta alta** [= muy alta];*

*La casa estaba **lejos lejos** [= muy lejos];*

*Quiero un **café café** [= un café auténtico, puro]).*



PUNTO Y COMA

¿CUÁNDO LO PODEMOS USAR?



;

PARA SEPARAR ORACIONES

ORACIONES QUE FORMAN PARTE DE UN ENUNCIADO, PERO MANTIENEN CIERTO GRADO DE INDEPENDENCIA.



- *Visitamos dos museos, el parte y la torre; después hicimos un descanso.*
- *Me apetecía mucho hacerlo; sin embargo, no creí que fuera el mejor momento*

PUNTO Y COMA EN ENUMERACIONES CON COMAS

PARA SEPARAR ELEMENTOS DE UNA
ENUMERACIÓN QUE, A SUVEZ,
CONTENGA COMAS

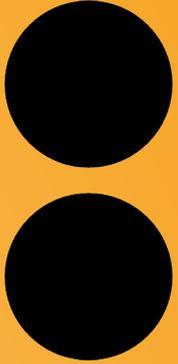


- *Vinieron Martín, mi primo; Juan, mi hermano; mis tíos, Javier y Elena, y mi madre.*
- *Juan compró peras; Luisa, limones; Pedro, manzanas, y yo, cerezas.*

**PUNTO Y COMA
PARA SEPARAR EJEMPLOS
CUANDO HABLAMOS DE
LENGUA**



- A continuación, se ofrecen ejemplos del uso correcto de le: *Le dije que viniera; Le viene bien hacerlo; Le gusta la ensalada.*



USO DE LOS DOS PUNTOS:

NUNCA DEBEN COINCIDIR CON EL PUNTO, LA COMA O
EL PUNTO Y COMA



DOS PUNTOS COMO ELEMENTO ANUNCIADOR

DETIENE EL DISCURSO PARA LLAMAR LA ATENCIÓN A LO QUE SIGUE, QUE SIEMPRE TIENE ESTRECHA RELACIÓN CON EL TEXTO PRECEDENTE

SE PUEDE USAR ANTE ELEMENTOS ENUMERADOS, SIEMPRE Y CUANDO ESTÉN DEBIDAMENTE PRESENTADOS

- *Siempre consigues hacer lo mismo: empieza mal, pero acaba muy bien.*

- *Se hablan tres lenguas: francés, inglés e italiano.*



DOS PUNTOS
CORREOS ELECTRÓNICOS/CARTAS

A) Querido Luis:

Me complace informarte de que has aprobado el examen de Expresión y Comprensión Oral y Escrita.

B) Buenos días, Luis:

Me complace informarte de que has aprobado el examen de Expresión y Comprensión Oral y Escrita.



DOS PUNTOS
CORREOS ELECTRÓNICOS/CARTAS

A) Querido Luis:

Me complace informarte de que has aprobado el examen de Expresión y Comprensión Oral y Escrita.

B) Buenos días, Luis:

Me complace informarte de que has aprobado el examen de Expresión y Comprensión Oral y Escrita.



DOS PUNTOS PARA RELACIONAR

**SIRVE PARA SEPARAR ORACIONES ENTRE LAS
QUE SE ESTABLECE UNA RELACIÓN.**

CAUSA-EFECTO,

PREMISA-CONCLUSIÓN

AFIRMACIÓN-EXPLICACIÓN U OPOSICIÓN

- ***Te dije que no lo hicieras: te han castigado por no hacer caso*** (causa-efecto).
- ***Andar, caminar y correr son actividades fantásticas: te ayudarán a mantenerte en forma*** (premisa-conclusión).
- ***Yo que tú, me presentaría al examen: te va a ir bien seguro*** (afirmación-explicación).



DOS PUNTOS Y CITAS TEXTUALES

SIRVEN PARA **PRESENTAR UNA CITA
TEXTUAL** (QUE NO FORMA PARTE DEL
TEXTO)

- En *Persiles y Segismunda*, Cervantes dice: «El ver mucho y el leer mucho aviva los ingenios de los hombres».
- En *Persiles y Segismundo* Cervantes afirma que «... ver mucho y leer mucho aviva los ingenios de los hombres».



NUNCA SE USAN DOS
PUNTOS

ENTRE ELEMENTOS QUE FORMAN
PARTE DE UN MISMO GRUPO
SINTÁCTICO

✓ **Habló de cine, política y arte.**

*Habló de: cine, política y arte.

✓ **Debo decirte que los has hecho bien.**

*Debo decirte que: lo has hecho muy bien.

Si se acepta cuando las enumeraciones se presentan en forma de lista:

Ejo.:

✓ **Contamos con oficinas en:**

– Madrid

– Salamanca

– Barcelona



PUNTOS SUSPENSIVOS...

Tras los puntos suspensivos no se escribe punto; pero sí puede escribirse coma, punto y coma, signo de interrogación/exclamación o cualquier signo doble.



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

EXPRESAN DUDA, TEMOR
O VACILACIÓN

- Eh..., yo... diría que... ¿sí?
- Si yo te contara...
 - ¿Vas a venir?
 - ...
 - Si no dices nada, entiendo que no.



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

**EVITAR UNA
ENUMERACIÓN
COMPLETA**

- Podéis venir con quien queráis: padres, tíos, hermano, novias...



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

**EVITAR EXPRESAR TODO
UN NOMBRE O UNA
EXPRESIÓN MALSONANTE**

- El muy hijo de p... lo sabe mejor que nadie.



LOS PUNTOS SUSPENSIVOS

**OMITIR FRAGMENTOS
DENTRO DE UNA CITA**

- Cervantes escribió: “... de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía...”.

SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN

¿?

¡!

CURIOSIDADES

SIRVEN PARA EXPRESAR:

- PREGUNTAS DIRECTAS
 - SOPRESA
 - ASOMBRO
- SATISFACCIÓN
 - RABIA

- No se escribe punto después de estos signos.
- Antes del signo de apertura pueden aparecer una coma, punto y coma, dos puntos o puntos suspensivos.
- Si la exclamación o interrogación se cierran con una abreviatura, se mantienen ambos puntos.

¿Podrías traerme la ropa: los zapatos, el pantalón, la camisa, etc.?

BREVE EJERCICIO

¿En qué casos podría sustituirla la coma, el punto y coma o el punto y seguido por los dos puntos?

1. En el nuevo yacimiento han encontrado restos diversos; aves, mamíferos y especies subacuáticas.
2. La primavera es un buen momento para ponerse en forma, andar, comer sano, beber más agua, etc. pueden ayudarnos a conseguir nuestro objetivo.
3. Estimado profesor, le escribo para preguntarle una duda sobre el trabajo que tenemos que entregar la próxima semana.

En los siguientes fragmentos es preciso cambiar algunas comas por puntos y comas

1. La vitamina A se encuentran los pescados, yemas de huevo, manteca y vegetales verdes y amarillos, la vitamina C, en los cítricos, las verduras y el tomate y la vitamina E, en el germen del trigo, el hígado y la espinaca.

En los siguientes fragmentos es preciso cambiar algunas comas por puntos y comas

1. La vitamina A se encuentran los pescados, yemas de huevo, manteca y vegetales verdes y amarillos, la vitamina C, en los cítricos, las verduras y el tomate y la vitamina E, en el germen del trigo, el hígado y la espinaca.

EL PUNTO Y SEGUIDO

- El final de un enunciado en el interior de un párrafo. El enunciado siguiente está relacionado temáticamente con el anterior, pero la relación no es tan estrecha como con el punto y coma.
- Se coloca solamente un punto cuando el enunciado termina en abreviatura o en símbolo; *Son las 22 h. Mañana saldré a las 12 h. al aeropuerto.*

EL PUNTO Y APARTE

El punto y aparte a otros recursos gráficos como la mayúscula inicial y el sangrado para ayudar al lector. Es un signo de puntuación que indica el final de una unidad temática y, desde el punto de vista cognitivo, van marcando las fases en el proceso de lectura. Tras el punto y aparte comienza una nueva unidad temática que se relaciona con el párrafo anterior.

Nunca se coloca punto y aparte:

- Tras los signos de interrogación o exclamación.
- En los números de más de tres cifras.

SIGNOS AUXILIARES

PARÉNTESIS (...) Y RAYAS –...–

Los guiones largos o rayas y los paréntesis en marcan comentarios de carácter secundario. Equivalen a algunos empleos de la doble coma, que señalan incisos, pero en este caso el inciso suele tener una relación secundaria o más subjetiva con el texto principal que sirve de base.

Los paréntesis se emplean en fechas, lugares, desarrollo de una sigla, nombre de autor o de una obra citados, referencia bibliográfica, término técnico de un concepto, definición de un término técnico, traducción de una palabra de otra lengua, remisión de algún cuadro o diagrama del texto.

BREVE EJERCICIO

Los incisos señalados en los siguientes textos necesitan ser puntuados. Elija entre comas, paréntesis o guiones largos:

1. Se trata de un paisaje recóndito en pleno parque natural *a decir de muchos, un verdadero paraíso* al que solo es posible acceder con un permiso especial.
2. El edificio *un antiguo convento* tiene una superficie de 2000 m².
3. El piso que se ha comprado el concejal de cultura en Villamayor *Albacete* es de protección oficial.
4. El hotel donde se hospeda la primera dama *un monumento al lujo marbellí teñido de tonos pastel, esculturas neoplásicas y fuentes arabescas* está en Benahavís Málaga 3800 habitantes.

Las comillas **introducen las palabras literales** pronunciadas por un autor diferente al del texto, es decir, citas literales.

Tanto los segmentos que van entre guiones o paréntesis como los que van entre comillas tienen una puntuación propia, independientemente de la del resto del texto.

Existen en español tres tipos de comillas:

- **dobles *inglesas*** (“”)
- **dobles *españolas o latinas*** (<< >>)
- **comillas *simples*** (‘ ’).

COMILLAS

Reglas:

1. **Las primeras pueden emplearse indistintamente;** sin embargo, si un texto está entrecomillado con comillas dobles inglesas y es necesario entrecomillar una parte dentro de esas comillas, se utilizarán las dobles latinas (y a la inversa).
2. **Las comillas simples marcan el significado de un término.**

BREVE EJERCICIO

Según lo expuesto, corrija la puntuación del siguiente texto:

“La escritura es tan poderosa que, se suelen definir los comienzos, de la civilización y de la historia, como el momento en que las culturas la desarrollaron; los antropólogos, solo pueden hablar, a grandes rasgos, de las culturas antiguas que carecieron de escritura ya que gracias a la escritura; es posible descubrir los detalles humanos, historia: creencias, nombres y fechas; pensamientos y emociones.”

SOLUCIÓN CORRECTA POSIBLE

“La escritura es tan poderosa que se suelen definir los comienzos de la civilización y de la historia como el momento en que las culturas la desarrollaron. Los antropólogos solo pueden hablar a grandes rasgos de las culturas antiguas que carecieron de escritura, /; ya que, gracias a la escritura, es posible descubrir los detalles humanos: historia, creencias, nombres y fechas; pensamientos y emociones.”

Según lo expuesto, puntúe los siguientes textos:

Lo científicos aseguran que los ojos protagonizan el lenguaje no verbal más rico y preciso al contrario de lo que se cree su capacidad de expresión no se debe al color azul verde o marrón ni siquiera a la forma o al tamaño que tienen las genuinas artífices del vocabulario ocular son las pupilas que funcionan de forma independiente al resto del cuerpo en las mismas condiciones de luz las pupilas se dilatan o contraen en función de lo entusiasmada o apática que esté la persona y con ellas no hay engaño posible los antiguos comerciantes chinos de piedras preciosas conocían a la perfección esta propiedad de las pupilas de sus clientes por eso cuando estas se dilataban doblaban el precio de la mercancía.

A. Vallejo-Nágera, *El amor no es ciego*.

SOLUCIÓN CORRECTA POSIBLE

Lo científicos aseguran que los ojos protagonizan el lenguaje no verbal más rico y preciso. Al contrario de lo que se cree, su capacidad de expresión no se debe al color azul, verde o marrón; ni siquiera a la forma o al tamaño que tienen. Las genuinas artífices del vocabulario ocular son las pupilas, que funcionan de forma independiente al resto del cuerpo. En las mismas condiciones de luz, las pupilas se dilatan o contraen en función de lo entusiasmada o apática que esté la persona y, con ellas, no hay engaño posible. Los antiguos comerciantes chinos de piedras preciosas conocían a la perfección esta propiedad de las pupilas de sus clientes;/: por eso cuando estas se dilataban doblaban el precio de la mercancía.

A. Vallejo-Nágera, *El amor no es ciego*.

Según lo expuesto, puntúe los siguientes textos:

El lenguaje que comienza siendo un medio de comunicación con los demás se convierte en un medio para que el niño se comunique consigo mismo sirviéndole para regular sus acciones esta función reguladora de enorme importancia para la construcción de la inteligencia tiene raíces biológicas el lenguaje despierta el reflejo de orientación en el bebé que aprende a subordinar su acción al estímulo verbal procedente del adulto desde que nace el niño está sensibilizado al lenguaje y por ello el habla del adulto un sonido que no entiende atrae su atención

J. A. Marina, *Teoría de la inteligencia creadora*

SOLUCIÓN CORRECTA POSIBLE

El lenguaje, que comienza siendo un medio de comunicación con los demás, se convierte en un medio para que el niño se comunique consigo mismo, sirviéndole para regular sus acciones. Esta función reguladora, de enorme importancia para la construcción de la inteligencia, tiene raíces biológicas. El lenguaje despierta el reflejo de orientación en el bebé, que aprende a subordinar su acción al estímulo verbal procedente del adulto. Desde que nace, el niño está sensibilizado al lenguaje y, por ello, el habla del adulto –/(un sonido que no entiende)/– atrae su atención.

BIBLIOGRAFÍA PRINCIPAL DE TODA ESTA UNIDAD

- Llamas Saiz, C., Martínez Pasamar, C., Tabernero Sala, C. *La comunicación académica y profesional. Usos, técnicas y estilo*. Navarra: Thomson Reuters Aranzadi.
- Centro Virtual Cervantes. *El Quijote* [En línea]. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte1/cap25/cap25_04.htm <consulta 29/10/2020>
- Willmouse (21/02/2013). Ya ha llegado Matilda [Texto en blog]. Qué de cuentos. Disponible en: <http://que-de-cuentos.blogspot.com/2013/02/ya-ha-llegado-matilda-por-willmouse.html>
- Bustos, Alberto (12/06/2012). Ejercicios de acentuación tirando a difíciles [Texto en blog]. Blog de Lengua. Disponible en: <https://blog.lengua-e.com/2012/ejercicios-de-acentacion-tirando-a-dificiles/>