

Образ Богоматери в русском изобразительном искусстве



Основные типы изображения Богородицы

Оранта

Елиуса

Одигитрия

Агиосоритисса

Оранта

один из основных типов изображения Богоматери, представляющий Её с поднятыми и раскинутыми в стороны руками раскрытыми ладонями наружу, то есть в традиционном жесте заступнической молитвы.

Ярославская Оранта



Умиление

*Елиуса - (греч. Ελεούσα - милующая от
έλεος - сострадание, сочувствие),
(Умиление).*

*Богородица изображена с Младенцем
Христом, сидящим на Её руке и
прижимающимся щекой к Её щеке.*

*Икона преобразует крестную жертву
Христа Спасителя как высшее
выражение любви Бога к людям.*

Икона Владимирской Божьей матери



Икона Владимирской Божьей Матери

*«Если вы хоть раз внимательно, с
чистой душой взгляните в это
изображение, вы никогда его не
забудете. У вас появится духовная
потребность еще и еще видеть
перед собою скорбные очи
Богородицы, лик ее божественного
сына».*

М. Волошин

Из истории иконы

По старинному обычаю ее везли на санях летом. В нескольких верстах от Владимира неожиданно встали кони, и никакая сила не могла сдвинуть их с места.

Заменяли коней - они стояли как вкопанные. С тех пор и решили: икона останется на этой земле.

Во Владимире построили огромный Успенский Собор и поместили в нем эту удивительную икону.

Из истории иконы

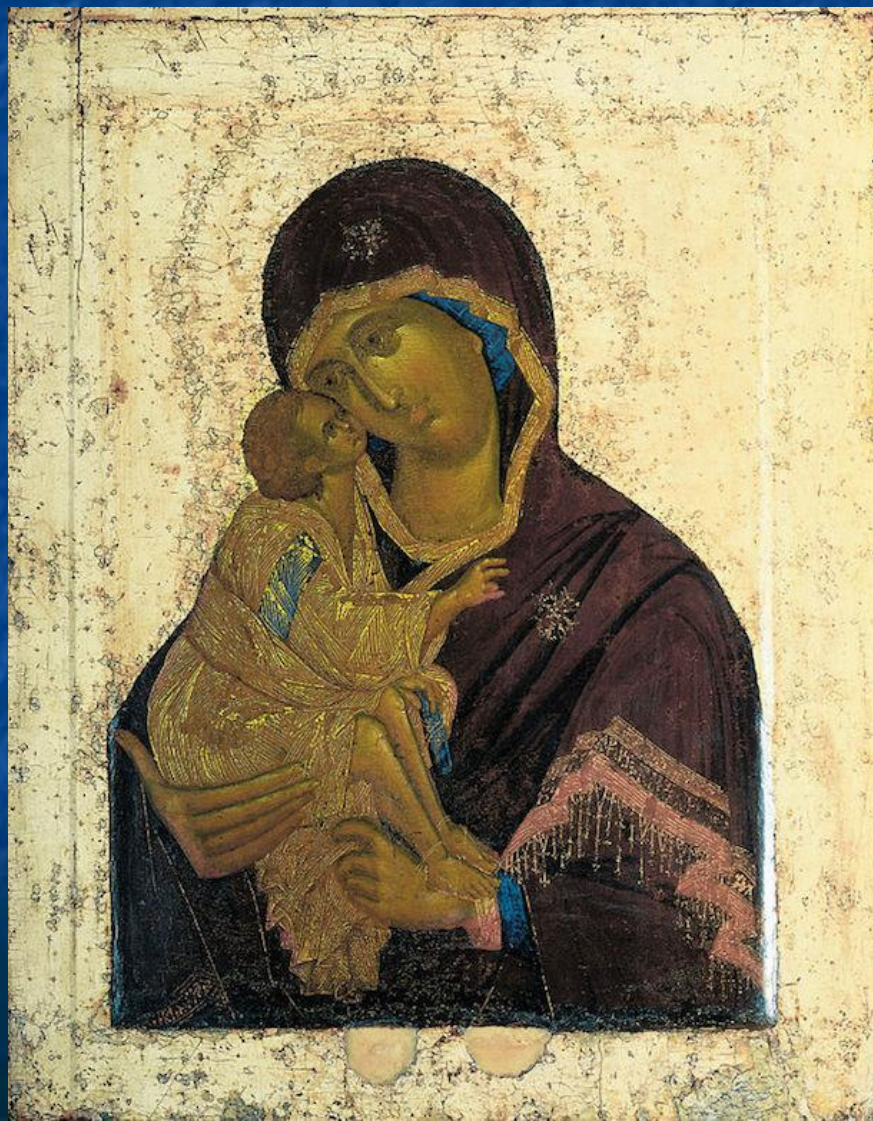
Владимирская икона Божьей Матери сопровождала Россию на всех этапах ее истории.

Торжественная встреча иконы описана в летописях, в память о ней введен праздник Сретения Владимирской иконы Божьей Матери, на месте, где москвичи во главе с митрополитом Киприаном встречали чудотворную икону, основан Сретенский монастырь, а улица, по которой двигалась процессия со святыней, получила название Сретенка.

Из истории

- В 1395 г.** вся Москва молилась перед Владимирской иконой о спасении Москвы от страшного нашествия Тамерлана, и Божья Матерь отвела беду.
- В 1480 г.** Заступница поворачивает войска хана Ахмата от границ Руси. Река Угра, где стояли войска Ахмата, получила в народе название Пояса Богородицы, именно здесь, по преданию, явилась хану Сияющая Дева и повелела покинуть русские пределы.
- В 1591 г.** вновь россияне прибегают к заступничеству Пречистой, в этот год подступает к Москве Казы-Гирей. Тогда москвичи молились перед иконами Владимирской и Донской. И вновь Бог даровал победу.
- В дни Смуты и интервенции** войска народного ополчения борются не просто за Москву и Кремль, но за свою национальную святыню - «яко уно есть нам умерети, нежели предати на поругание пречистыя Богородицы образ Владимирския».

Богоматерь Донская



Из истории иконы

К подлинным шедеврам древнерусской иконописи относится «Богоматерь Донская» - икона, согласно легенде, получившая свое имя в связи с тем, что Дмитрий Донской брал ее с собой на Дон, в битву на Куликовом поле, где одержана была величайшая победа над татарами.

Одигитрия

Одигѣ́трия (греч. Οδηγήτρια - Указующая Путь), Путеводѣ́тельница

один из наиболее распространённых типов изображения Богоматери с Младенцем: Отрок-Христос сидит на руках Богородицы, правой рукой Он благословляет, а левой - держит свиток, реже - книгу, что соответствует иконографическому типу Христа Вседержителя.

Казанская икона Божьей матери



Из истории

Казанская икона Божией Матери - чудотворная икона Богородицы, явившаяся в Казани в 1579 году.

По легенде, после пожара в Казани в 1579, уничтожившего часть города, девятилетней Матроне Онучиной явилась во сне Богородица, велевшая откопать Её икону на пепелище.

На месте явления иконы был построен Богородицкий девичий монастырь, первой монахиней, а после и игуменьей которого стала Матрона Онучина (принявшая имя Марфа).

Из истории

История почитания иконы тесно связана с приписываемыми ей чудесами, которые начались ещё при её перенесении с места явления в храм: исцелились двое слепых, участвовавших в процессии.

Уже в 1579 году список с Казанской иконы отправлен в Москву царю Ивану Грозному. При Петре I один из списков чудотворной иконы был перенёсен в Санкт-Петербург. С 1737 года эта икона находилась в церкви Рождества Богородицы на Невском проспекте, которую в 1811 году сменил Казанский собор.