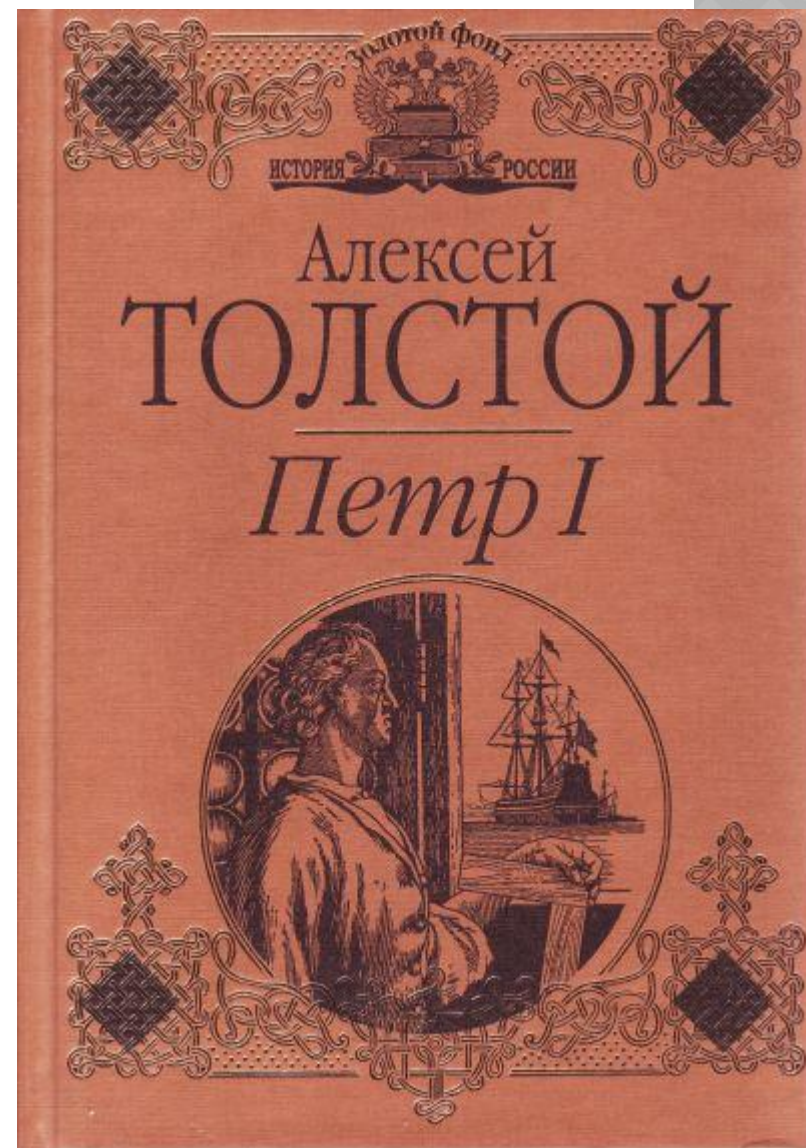


РОМАН А. Н. ТОЛСТОГО «ПЁТР ПЕРВЫЙ».



Исторический роман «Петр I» — это неисчерпаемый источник подробных и очень интересных сведений о петровском времени, о социальных конфликтах, государственных и культурных реформах, о быте, нравах и людях той бурной эпохи. И что важнее всего — это источник образных представлений о ушедшей жизни, оживленной щедрым и жизнерадостным талантом. Печать неповторимого таланта писателя лежит на всем повествовании об эпохе Петра к жизни.





- А. Н. Толстой начинает работу над романом в 1929 году.

Возрождается тема исторического романа. К теме Петра Толстой впервые обращается в 1918 году. Причиной, побудившей писателя к созданию произведения, было, по-видимому, ощущение созвучности Петровской эпохи, когда “трещит и рушится старый мир”, с эпохой, в которую жил автор романа.

- Одной из основных задач романа Толстой считает необходимость показать “становление личности в истории, в эпохе”. Весь ход повествования должен был показать взаимное влияние личности и эпохи, подчеркнуть прогрессивность преобразовательских действий Петра. Кроме того, для писателя было чрезвычайно важно выявить “двигающие силы эпохи”, т. е. разрешить вопрос о роли народа.

Сюжетную основу романа составляют решающие события в жизни страны: восстание стрельцов, правление Софьи, крымские походы Голицына, азовские походы Петра и пр.

- ⊙ Таким образом особенности композиции:
- ⊙ 1.Хронологичность
- ⊙ 2.Панорамность
- ⊙ 3.Главки становятся единицей повествования
- ⊙ 4.Эпизоды появляются без предупреждения

ПЕТРОВСКАЯ ТЕМА В ЛИТЕРАТУРЕ

- Особенность романа заключается в его динамичности. Динамику роману придает острота основных конфликтов: между самодержавием и народом, между старым, отжившим, и новым, религиозный конфликт. В основе романа также лежит исторический конфликт — между Петром и Софьей. Софья — патриархальная, старая Русь. Петр — прогрессивное начало.

РАБОТА А.Н.ТОЛСТОГО НАД «ПЕТРОВСКОЙ ТЕМОЙ»

- Главная тема в творчестве Алексея Николаевича Толстого — тема родины. С первых страниц романа «Петр Первый» перед читателями встает образ России. Как гордо автор повествует о полноводных реках, безграничных лесах, об уральской руде и других богатствах необъятной страны. Но в то же время подчеркивает, что все эти природные залежи остаются неиспользованными.



КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ РОМАНА «ПЁТР ПЕРВЫЙ».

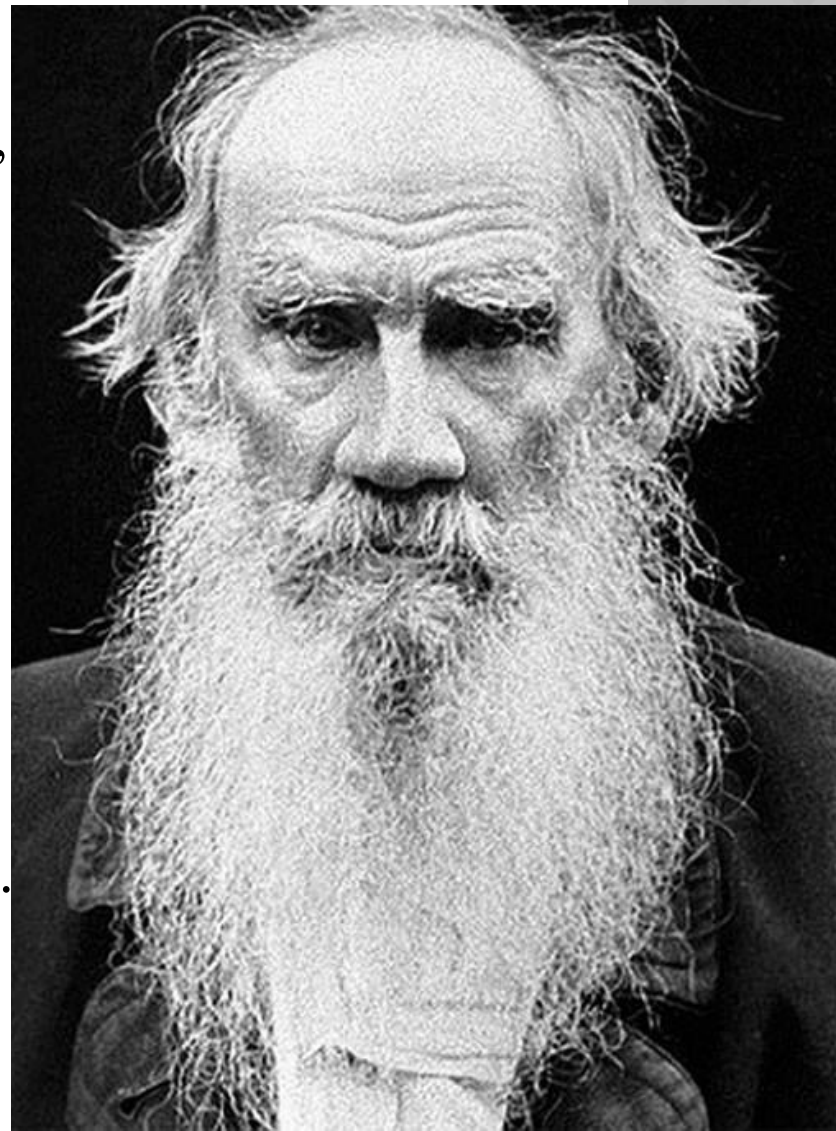


- **Первый том.** А. Н. Толстой рисует детство и раннюю молодость Петра. Исторически это очерчивается возвращением Петра из первого заграничного путешествия и событиями стрелецкого бунта.
- **Второй том.** Воссоздаётся первый период преобразовательной деятельности Петра, включающий в себя начало Северной войны и основание Петербурга.
- **Третий том.** Основу содержания третьей книги составляют темы крепнущей военной мощи России и культурного подъёма русского общества, победы нового в патриархальном укладе старой Руси.
- **Вывод:** Таким образом, композиция романа связана с главной творческой задачей писателя - показать «становление личности в эпохе».

Проблема народа и личности является основным аспектом главной проблемы романа – «становление личности в истории». Вопрос о соотношении «народ-личность» рассматривался Толстым на основе выявления движущих сил эпохи. В связи с рассмотрением указанной темы автор акцентирует свое внимание на некоторых моментах: историческая роль народа в петровских преобразованиях, сложность отношений Петра и народа, подготовка восстания и др.

Петр показывается как человек решительный, мужественный, внутренне сильный, ведь он идет против боярства, да и во многом – наперекор желанию народа (судостроительные верфи были непривычным для них занятием). Но Петр и расчетливый, умный политик, который смог «перебороть» первую волну сопротивлений (бегство в леса, на Дон), а после вывести страну на кардинально новый уровень: *«Стал не мир, а кабак... В бездну катимся...»*. **Образ Петра** показан А. Толстым как актуальный в конкретную эпоху. Автор подчеркивает, что именно Петр мог стать тем «преобразователем», в котором нуждалась Россия, т.к. в полной мере понимал потребности времени.

Важнейшую роль в романе играет сопоставление Петра с Голицыным. Василий -высказывает идеи, близкие и Петру, но – в силу своих личностных качеств – воплотить их не может. Отсюда – гибель светлых надежд, таланта, образования. Петр, в противоположность Голицыну, деятелен и тверд; в нем нет голицыновской мягкости и доброты. Петр искренне покровительствует самородным талантам и народной смекалке: он приветствует рвение **братьев Бажениных** к созданию водяных мельниц, желание учиться и трудиться первого «навигатора» **Ивана Жигулина**.



ПРОБЛЕМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ

- Несмотря на раскрытие образа Петра как не падающего духом, самостоятельного, вдумчивого, талантливого правителя, автор не идеализирует своего героя: неоднократно подчеркивается классовая ограниченность Петра, его стремление укрепить крепостнический строй, чрезмерное благоговение перед западными идеями, неполагающее обращение с женой и др.
- Образ Петра во многом **новаторский**, т.к. автор показывает героя в его развитии, в становлении тех качеств, которые в образе являются доминирующими. Петр представлен автором как живая личность со своими слабостями и сильными сторонами, а также как часть своей эпохи.

ВЫВОД

Писателю удалось воссоздать многогранную личность Петра, сформированную определенной средой и исторической эпохой. Жестокость, грубость, деспотичность сочетаются в нем с талантливостью, жизнелюбием, широтой души, патриотизмом. Эта двойственность объясняется реалиями русской жизни. Он – сын своей эпохи.