

# Культура и искусство после октября 1917г.



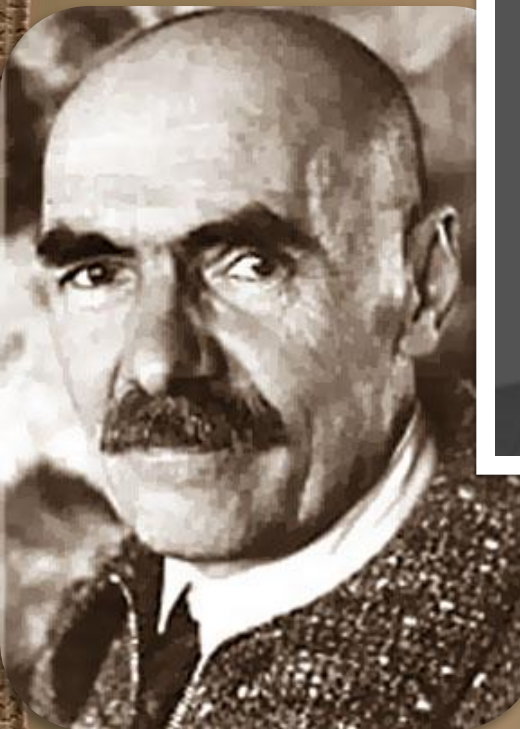
# Противоречия

- Деятели искусства, сторонники новой власти
- Деятели искусства, противники новой власти

**В.В.МАЯКОВСКИЙ**  
**А.А.БЛОК**  
**И.И.МАШКОВ**  
**А.Т.МАТВЕЕВ**

**З.Н.ГИППИУС**  
**Д.С.МЕРЕЖКОВСКИЙ**

# Настроения художников



К.С.Петров-Водкин



К.Ф.Юон



Б.М.Кустодиев

Советская власть поддерживала представителей нового искусства, поскольку они воплощали революционное начало. Художники, в свою очередь, рассматривали смену власти как сокрушение старого мира. Суровый быт был опоэтизирован в произведениях художников: натюрморты Петрова-Водкина отражали голод Гражданской войны, Б.М. Кустодиев отображал движения большевиков в своих произведениях.

# Крушение старого



К.С.Петров-Водкин



Д.Т.Штеренберг

# Крушение старого



Б.М.Кустодиев  
«Большевик»



К.Ф.Юон

# Искусство плакатов



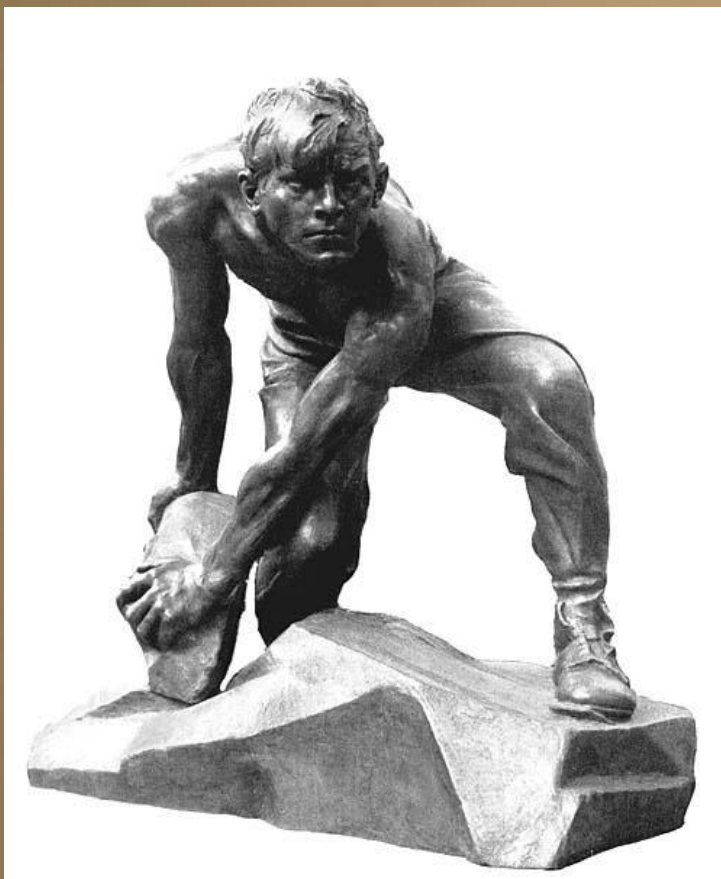
Массовый отклик находило искусство плакатов. В условиях информационного голода (бумаги часто не хватало на газеты) наглядная агитация несла горожанам новости с фронтов. Плакаты знаменитых «Окон РОСТА» и подписи к ним делали лучшие художники страны.

# Агитфарфор



Поле́м для наглядной агитации стали предметы быта. Художники С.В. Чехонин, М.М. Адамович расписывали тарелки, блюдца, чашки пропагандистскими лозунгами и революционной символикой. Автором многих призывов был В.В. Маяковский.

# Романтика революции

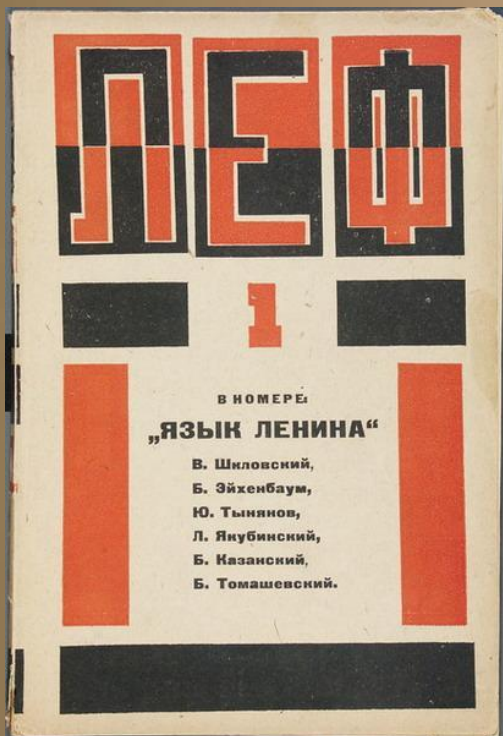


**И.Д.ШАДР**

Овеянные романтикой революции, в 1920-е, создавали свои произведения скульпторы И.Д. Шадр, В.И.Мухина, А.С. Голубкина и др.



# Художественное многообразие



ЛЕФ (Левый фронт искусства). Возглавил ЛЕФ В.Маяковский. «Искусство – это нарушение шаблона», – так понимали сущность искусства футуристы до революции. В левовские же времена выясняется, что дело было в том, что «шаблоном», «болотом» являлась дореволюционная действительность, которую и надо было всячески «нарушать». Теперь, после Октября – «практическая действительность» стала «вечно текущей, изменяющейся»

# ЛЕФ



Н.Н.Асеев



В.В.Маяковский



Л.С.Попова



О.М.Брик



А.М.Родченко

# Противоположность



АХРР - Ассоциация художников революционной России. В 20-е годы, период расцвета русского авангарда, также желавшего работать на пользу революции, АХРР решительно противопоставила себя этим мастерам, пользовавшимся новым художественным языком. Опираясь на наследие передвижников, считавших, что в картине дидактическое содержание намного важнее художественной ценности, и «искусство должно быть понятно народу»,

# АХРР



Ф.С.Богородский



А.М.Герасимов



И.И.Бродский



Б.В.Иогансон

# Архитектура



Клуб им. Русакова

Изменения условий социальной жизни сформировали общественный запрос на новую городскую среду, в которой коллективное начало господствовало бы над личными интересами. Для массовой культурной работы оказались востребованы общественные здания, отвечающие эстетическим потребностям «строителей нового мира»

# Киноискусство



С.М.Эйзенштейн

В ранние годы советской власти документальные фильмы о текущих событиях снимали режиссеры А.П.Довженко и В.И. Пудовкин. Главными героями нового кино становился коллектив единомышленников и народ. Прорыв в использовании новых изобразительных средств и форм нового эмоционального контакта совершил С.М. Эйзенштейн. К 20-летию революции 1905 года режиссер снял фильм «Броненосец «Потемкин»

# Физкультура и спорт



После октября 1917 г. Связи России с международным спортивным движением, в том числе олимпийским, были разорваны.

Теперь главное внимание уделялось внедрению спорта в массы. Это рассматривалось как средство воспитания, повышения дисциплины.