

ОСНОВЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ



**«Ни одно стихотворение
не создается для читателя»**

**Вальтер
Беньямин**

ВОПРОСЫ

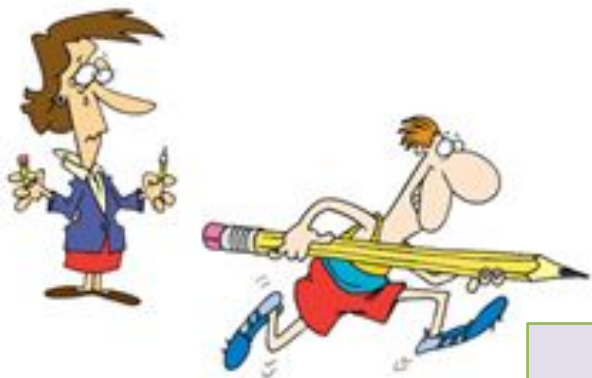
Что такое поэзия

Границы стиха и прозы

Какой бывает поэзия?

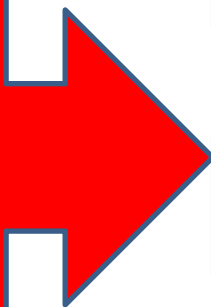
Тематизация и интерпретация

Формальные структуры стиха



Что такое поэзия?

проблемное
поле
современного
стихovedения

Four empty, rounded rectangular boxes stacked vertically, each with a light gray drop shadow, intended for taking notes or answers.

Границы стиха и прозы

- *«Стих — это текст, ощущаемый как речь повышенной важности, рассчитанная на запоминание и повторение. Стихотворный текст достигает этой цели тем, что делит речь на определенные, легко охватываемые сознанием части. Кроме общеязыкового членения на предложения, части предложений, группы предложений и пр., здесь присутствует еще и другое деление — на соотносимые и соизмеримые отрезки, каждый из которых тоже называется “стихом”»*

М.Гаспаров

- формально в стихи можно превратить любой текст

Тревожные слухи ходили последнее время в поселке
Некрасовское: на грани

Банкротства оказалось старейшее

Предприятие района – машиностроительный завод,
Основной продукцией которого были

Винные насосы, а рынки

Их сбыта – в основном бывшие

Южные республики бывшего Союза.

две тенденции в решении вопроса о разграничении стиха и прозы

- фонетический подход
- графическую теорию

О смертный, глянь, как днесь весть разглашаю я
о том, сколь краток путь земного бытия!

Злой	* Наша жизнь, смотри, вечная война,	* Ночь,
рой,	но превратится в дым со временем она.	день,
как	Вера, время, труд беды перетрут;	прочь,
звон,	заботы, хвори нас гнетут.	тень,
звяк	Как в стекле песок	сгинь,
крон,	истечет в свой срок,	стынь.
без	так земля прейдет	Бег
дна	в свой черед	вод,
без-	и с ней	век,
дна,	Слава наших дней.	род.
грех	Призрак смерти - ах! -	Скат,
всех;	сеет страх	взлет,
новь	и сгибает	ад
сил,	или окрыляет,	ждет.
кровь	то отсрочкою дарит;	Ах,
жил;	но никто здесь не забыт.	прах,
худ	Нынче смерть придет за мной,	мрак
вздор,	а завтра в дом нагрянет твой.	мук;
суд	Сила не спасет, роскошь всех палат;	враг,
скор.	* Ум, богатство, честь - смерть они смешат.* друг.	
	Так думай, смертный, сам, как жить, ищи ответ:	
	до старости благой не так уж много лет.	

Иду
в аду.
Дороги –
в берпоги,
топи, ущелья
мзды, отмщенья.
Врыты в трясины
по шеи в терцинах,
губы резинно раздвинув,
одни умирают от жажды,
кровью опившись однажды.
Ужасны порезы, раны, увечья,
в трещинах жижица чеповечья.
Кричат, окалечась, увечные тени:
уймите, зажмите нам кровотечение,
мы тонем, вопим, в ущельях теснимся,
к вам, на земле, мы приходим и снимся.
Выше, спирально тела их, стеноя, несутся,
моля передышки, напрасно, нет, не спасутся.
Огненный ветер любовников кружит и вертит,
по двое сплпшишь, тщетно они просят о смерти.
За ними! Бросаюсь к их болью пронзенному кругу,
надеясь свою среди них дорогую заметить подругу.
Мелькнула. Она ли? Одна ли? Ее ли полужакрытые веки?
И с кем она, мучась, спелась и, любя, слепилась навеки?

Франческа? Она? Да Римини? Теперь я узнал: обманула!
К другому, тоскуя, она поцелуем болящим прильнула.
Я вспомнил: он был моим другом, надежным слугою,
он шлейф с кружевами, как паж, носил за тобою.
Я вижу: мы двое в постели, а тайно он между.
Убить? Мы в аду. Оставьте у входа надежду!
О, пытки моей беспощадная ежедневность!
Слежу, осужденный на вечную ревность.
Ревную, лететь обреченный вплотную,
вдыхать их духи, внимать поцелую.
Безжалостный к грешнику ветер
за ними волчком меня вертит
и тащит к их темному ложу,
и трет меня об их кожу,
прикосновенья – ожоги!
Нет обратной дороги
в кружащемся рое.
Ревнуй! Эти двое
наказаны тоже.
Больно, боже!
Мука, мука!
Где ход
назад?
Вот
ад.



думай 



«ЗАКОН ЕДИНСТВА И ТЕСНОТЫ СТИХОВОГО РЯДА»

Ю.Н. Тынянов, Проблема стихотворного
языка. 1924

**система трансформаций
смысла в стихе**, когда под
влиянием собственно
стиховых факторов (ритма,
рифмы), смысл слова
меняется



деление на строки

Связь слов по горизонтали
и вертикали

динамизация

сукцессивность

- **Весной тополя на улице удивляются, дом боится упасть, а даль пугается.
Выписавшийся из больницы человек с узелком синего белья вдыхает синий воздух.
Вечер пуст, как рассказ, который прервала звезда, не закончив его, и поэтому тысячи шумных, невыразительных и бездонных глаз недоумевают.**

**Весна, я с улицы, где тополь удивлен,
Где даль пугается, где дом упасть боится,
Где воздух синь, как узелок с бельем
У выписавшегося из больницы.**

**Где вечер пуст, как прерванный рассказ,
Оставленный звездой без продолженья
К недоумению тысяч шумных глаз,
Бездонных и лишенных выраженья.**

Какой бывает поэзия



Нарративная и лирическая



**Профессиональная, любительская, народная
и наивная поэзия**



Традиционная и новаторская



Поэмы, длинные и короткие стихотворения

ФОРМАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ СТИХА



РИТМИКА

В.В. Маяковский. Как делать стихи



РИФМА

В. Кожин. Как пишут стихи



СТРОФИКА

**С. Курий. Оседлать Пегаса, или
Как писать стихи**



ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

В. Чернов. Начинаю писать стихи.

**О.И. Федотов. Основы теории
литературы. Ч. 2: Стихосложение и
литературный процесс**

Книги, есть

иные, из, загляни, в, них

вздрагнешь, и

нас, ли, не

читают

они, читают

- **Вы за щенки мной ступайте!
вам по будет калачу,
да ж не смотри болтайте,
поколочу то не а.**

- **неинтересных мире их нет людей в
их как истории планет судьбы
у все свое каждой особое
похожих и нет нее на планет**

- **Звезда во мгле заледенелой полей
Остановившись, смотрит в полынью.
двенадцать уж на прозвенело часах,
и мою сон окутал родину ...**

- **венки разобрали на веники,
На погрустнели полчасика
мы как гордимся современники,
он своей постели в что умер**

ФОРМАЛЬНЫЕ СТРУКТУРЫ СТИХА

РИТМИКА

РИФМА

СТРОФИКА

ЗВУКОВАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ

ПРИНЦИПЫ СОЗДАНИЯ РИТМА СИСТЕМЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

ТОВАРИЩУ



НЕСУРАЗНОЕ

илинамушкетерпистолет



