

СИЛУЭТ И СТИЛЬ В ОДЕЖДЕ

***Хазова Людмила
Анатольевна***

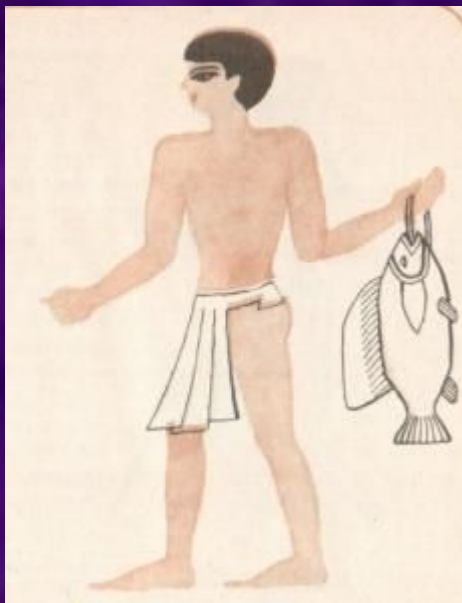
**учитель технологии
МБОУ СОШ № 39
хутор Трудобеликовский
Красноармейский район
Краснодарский край**

Что такое мода?

Большинство книг, посвященных истории костюма, начинается с описания одежды Древнего Египта. Из научных трудов можно узнать, как одевались первобытные люди каменного века, что носят современные нам племена Африки и Австралии.

Источники информации всевозможные – от наскальных рисунков, изображений на предметах обихода и культа, примитивных статуэток, до творений живописи и скульптуры, до массовой печати, телевидения. Исследователи не просто собирают сведения, а систематизируют их и находят ответы на самые разнообразные вопросы.

Например, имелись ли различия в одежде первобытных людей, или набедренные повязки из растений и звериные шкуры для защиты от холода, жары, ушибов, были одинаковыми. Оказывается различия имелись. Уже тогда люди отличали более сильных, храбрых, удачливых, выделяя им лучшие шкуры, изготавливая особые украшения. У вождя племени, даже татуировка и раскраска тела были особенными.



Костюм всегда оставался социальным знаком, свидетельством общественного положения, показателем ранга человека. В Древнем Египте, Древней Греции, Риме – одежда рабов лишь прикрывала наготу. Обuvi им зачастую вообще не полагалось. В то время как свободные люди одевались в строгом соответствии с рангом.



Египетские фараоны и приближенная к ним знать носили тонкие и прозрачные как газ, ткани из хлопка и льна облегающего силуэта; жрецы – леопардовую шкуру.



- В античной Элладе в Древнем Риме и Греции свободные граждане одевались в одежды из льна и тонкой шерсти белого и разных сдержанных цветов. Она представляла собой полотна ткани, которые не сшивали, а искусно драпировали ими фигуру человека. Костюм состоял из двух частей: нижней рубашки – хитона – верхней накидки гиматия. Эту накидку перекидывали через левое плечо на спину и грудь Более длинный и широкий гиматий назывался «пеплос»



- Хитон и плащ - хламида

- Первые сведения об одежде времен Древней Руси относятся к периоду между VIII XII вв. Женщины того времени носили длинную холщевую рубаху – сорочицу широкого прямого покроя, подпоясанную по бедрам и расшитую по краям.
- В XV – XVI вв. Появились ночные сорочки и панталоны, которые долгое время были принадлежностью туалета только привилегированных слоев населения.
- Туалет – это совокупность одежды, обуви, перчаток, а также предметов, дополняющих костюм.
- Платье – вся одежда кроме белья и обуви (сарафан, халат, плащ, пальто), т.е. верхняя плечевая женская и для девочек одежда.



- Нельзя, конечно, прямо соединять развитие традиций народного костюма с народовластием; но тем не менее именно традиционный народный костюм разных стран мира является источником творческих идей для модельеров, успешно завоевывает все новые позиции в одежде для всех случаев жизни. Например, многие виды зимней одежды заимствованы у эскимосов и чукчей; стеганные теплые сапоги до сих пор в употреблении у горцев Кавказа; вязанные узорные шапки и свитера заимствованы у народов Прибалтики. Даже фрак, смокинг и пиджак ведут свое происхождение от верхней одежды английских крестьян. В «золотой фонд» классических форм одежды попадает то, что отвечает требованиям удобства, универсальности, функциональности (назначение).
- **МОДА** (от лат. Modus-мера, способ, образ действия)-**временное преобладание тех или иных вкусов.**

Как относиться к моде?

- Возможность одеваться модно, сообразно своему вкусу, потребностям сегодня есть у каждого. И для этого можно просто научиться шить. Человек умеющий шить всегда, полюбивший это занятие, всегда может сделать себе удобную и модную вещь. Другая крайность – отрицать и не одобрять подряд все новое, осуждать без разбору тех, кто интересуется модой, следует ей. Однако причиной такого осуждения чаще всего бывает не только и не столько одежда, сколько поведение людей, которые неумело, нетактично, без вкуса перенимают внешние проявления моды. Как отличить вкус от безвкусицы? Можно сказать с уверенностью, что вкус – это прежде всего чувство меры во всем (что, где, когда надевать, как относиться к своей внешности, как держаться и т.д.).

Силуэт – внешние очертания любого предмета, его «тень».

- По характерному силуэту костюм можно «вписать» в одну из простых геометрических фигур, близких по высоте и ширине к пропорциям человеческой фигуры – прямоугольник, трапецию, треугольник, овал.
- **Прямой** силуэт подходит практически для всех типов фигуры. Одежда прямого силуэта может быть узкой, вытянутой по фигуре.
- Значительное расширение к низу или, наоборот, в плечах создаёт впечатление треугольника и, как правило, лучше выглядит на фигурах высокого роста и худощавых.



Силуэт «трапеция» характеризует расширение от линии плеча или проймы. Он интересен в том случае, если есть контраст между тонкой талией и легкими свободными формами верха

Силуэт овальный, «бочонком», предлагается модой редко и долго не удерживается, так как он противоречит естественным пропорциям телосложения, зрительно выглядит неустойчивым



Полуприлегающий силуэт слегка подчеркивает формы фигуры. При этом одежда может быть короткой или более длинной.

Приталенный силуэт отличается расширенной линией плеча, низа изделия и зауженная талия. Такой силуэт возможен при узком или свободном лифе, расширенной или зауженной юбке, лучше выглядит на фигурах высоких и худощавых.



Спасибо за внимание