

Л.Н.Толстой

"После бала"

*Контраст как основа
композиции рассказа*



Цель урока:

- *расширить представление учащихся о творчестве Л.Н.Толстого*
- *познакомить с его взглядами на ближайшую историю*

Задачи:

- *рассмотреть сюжет и композицию рассказа*
- *дать представление о контрасте как художественном приёме, на котором строится рассказ*



Перекличка эпох в рассказе «После бала»

40-е годы 19в, время
Николая1 (события,
изображённые в
рассказе)

1900-е годы, время
Николая2
(современная
автору эпоха)

21век
(эпоха, в
которой
живёт
читатель)

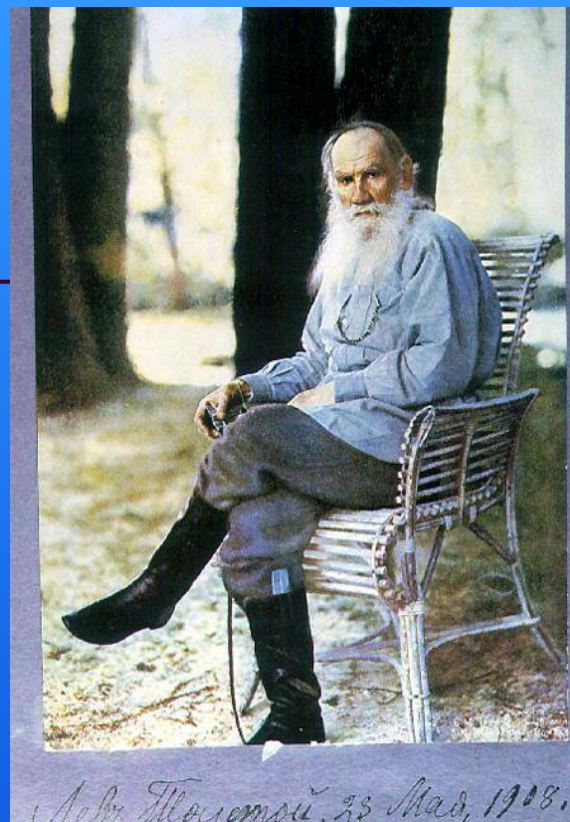
Автор подчёркивает контраст

в
композиции
рассказа

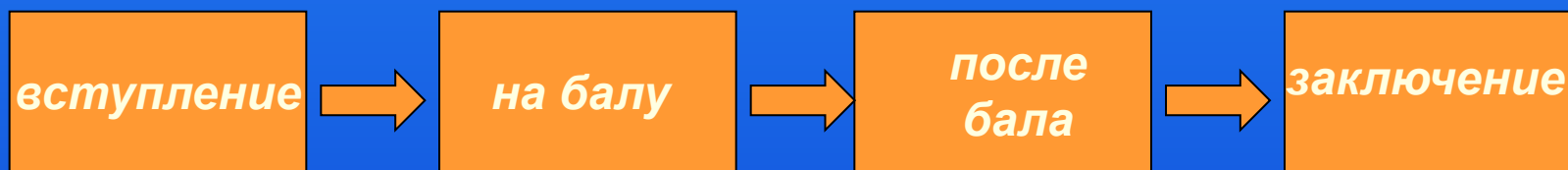
в
системе
образов

в
языковых
средствах

в
описаниях



*В рассказе выделяются
следующие основные части:*



*Рассказ, таким образом, заключён в "раму". Этот композиционный приём называется "**рассказ в рассказе**", потому что произведение написано писателем так, что о всех событиях мы узнаём от рассказчика*



Наблюдение над языковыми средствами

На балу:

бал	<i>бал чудесный, зала прекрасная, буфет великолепный</i>
хозяева бала	<i>добродушный старичок, богач-хлебосол, жена его добродушная</i>
Варенька	<i>в белом платье, в белых перчатках, в белых башмачках, у неё сияющее разрумянившееся лицо и ласковые милые глаза</i>
полковник	<i>Красивый, статный, высокий, свежий, с белыми усами, белыми бакенбардами, с блестящими глазами</i>
Иван Васильевич	<i>Доволен, счастлив, блажен, добр,</i>

 ДОМ КИНО



Экзекуция:

улица	Что-то большое, чёрное, жёсткое, нехорошая музыка
солдаты	Много чёрных людей, в чёрных мундирах,
наказываемый	Оголённый по пояс, спина его- что-то пёстрое, мокрое, красное, неестественное
полковник	Высокий военный, шёл твёрдой подрагивающей походкой
Иван Васильевич	Было стыдно, опустил глаза, на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска

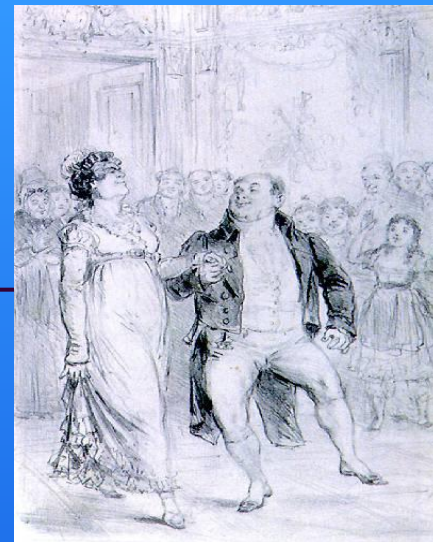
Характеристики	На балу	После бала
Чувства	Влюблён, весёлый, бойкий, любовался, не чувствовал своего тела, восторг, благодарность, восторженное умиление, восторженно-нежное чувство, доволен, счастлив, блажен, добр, бесконечно счастлив.	Стыд, доходившая до тошноты тоска, вот-вот вырвет ужасом, неловко, неприятно, любовь сошла на нет.
Эпитеты	Грациозная, ласковые, милые, сияющее, зарумянившееся, красивый, высокий, статный, свежий, ласковый, радостный, блестящий.	Жестокая, нехорошая музыка, неприятная, страшное, сморщенное страданиями, корчившийся, твёрдый шаг, испуганный, грозно, злобно, гневный.

Цвет	Белый, розовый, румяный, серебряные, светло.	Чёрное, красное, пёстрое, белые.
Звуки	Мазурка, вальс, полька, кадрили.	Флейта, барабан. Визгливая мелодия, дробь, крик, гневный голос, всхлипывал.
Детали	Белая лайковая перчатка Вареньки, замшевая перчатка полковника, пёрышко от веера, «домодельные» сапоги полковника.	Оттопыренная губа, замшевая перчатка.

Контраст - выразительный художественный приём, основанный на резком противопоставлении понятий, образов, картин, композиционных элементов на разных уровнях идейно-художественного содержания произведения.

Контраст в системе образов

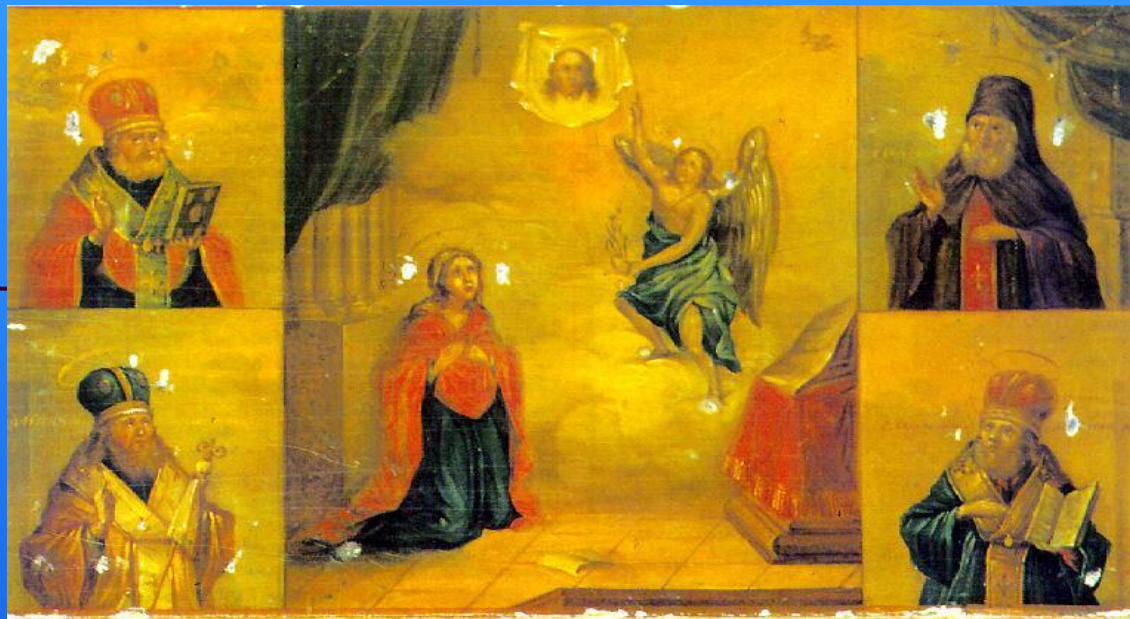
Полковник



На какие выводы о душевных качествах полковника наталкивают наблюдения над его отношением к дочери на балу?

Какие качества его натуры проявляются в сцене на плацу?

В чём корень этих противоречий, по мнению Толстого?



Иван Васильевич

Каким предстаёт Иван Васильевич в характеристике своих собеседников?

Какую роль в жизненной судьбе Ивана Васильевича сыграл «случай»?

Как характеризует героя его решение не служить в военной службе и нигде не служить?



Вывод

В чём вы видите критическую силу рассказа?

В первоначальных редакциях рассказ имел следующие названия: "Дочь и отец", "А вы говорите". Почему писатель отдал предпочтение заглавию "После бала?"

Значение рассказа «После бала»

Если мы прямо поглядим на прошедшее, нам откроется и наше настоящее. Если мы только перестанем слепить себе глаза выдуманными государственными пользами и благами и посмотрим на то, что одно важно: добро и зло жизни людей, нам все станет ясно. Если мы назовем настоящими именами костры, пытки, плахи, клейма, рекрутские наборы, то мы найдем и настоящее имя для тюрем, острогов, войск с общею воинскою повинностью, прокуроров, жандармов.

Если мы не будем говорить: зачем поминать? и не будем заслонять дел людских прошедшего воображаемыми пользами для различных фикций, мы поймем то, что делалось прежде, поймем и то, что делается теперь. (Л.Н. Толстой. Николай Палкин)