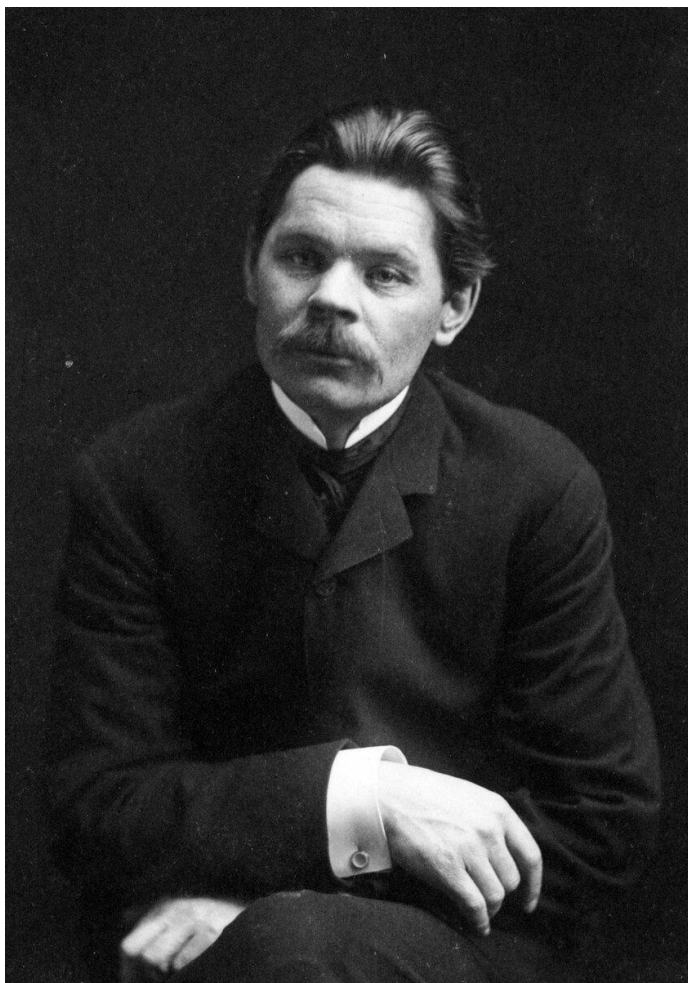




Специфика литературы первой трети XX века. Ведущие авторы этого периода

Максим Горький

(1868-1936)



- **1891 год** – странствие по Руси.
- **1892 год** – дебютное выступление Горького в печати с публикацией рассказа «Макар Чудра» в Тифлисской газете «Кавказ».
- **1905 год** – участие в мирной демонстрации в Петербурге, которое завершилось арестом и заключением в Петропавловскую крепость.
- **1906-1913 гг.** – отъезд в Америку и Европу
- **С 1913 – 1921 гг.** М. Горький в России: редактирует большевистские газеты «Звезда» и «Правда», возглавляет издательство «Всемирная литература».
- **1921 год** – отъезд за границу; жизнь в Италии, в Сорренто.
- **1928 год** – возвращение в СССР, путешествие по стране.
- **1934 год** – организует и проводит I Всесоюзный съезд советских писателей.
- **1936 год** – смерть Горького.

Максим Горький

(1868-1936)

- Героями его произведений в разные периоды творчества стали «люди с солнцем в крови», босяки, сострадающие утешители, рабочие-революционеры, интеллигенция, мещане, простые люди, носители духа солидарности. Горький использовал новые творческие стратегии: неоромантизм (романтические рассказы), реализм (рассказы о босяках), социалистический реализм (роман «Мать»), неореализм («Сказки об Италии»). Писатель освоил такие жанровые формы, как рассказ-легенда, социально-философская драма, автобиографическая проза, публицистические жанры.

Максим Горький

(1868-1936)

- В творческой биографии М. Горького можно выделить ряд сквозных тем:
- Горький и Россия (странствия по Руси, тема «свинцовых мерзостей», пути обновления страны);
- тема поэтизации труда;
- тема предназначения человека и его гордого вызова обстоятельствам.

Максим Горький

(1868-1936)

- Горький приходит в литературу с богатейшим жизненным опытом. В ранних произведениях он синтезирует **романтическую традицию**, обращаясь к жанру сказки, легенды, предания, стилизуя фольклорные элементы, и черты **реалистической поэтики** (среда обитания героев, круг их занятий и интересов). Романтическое отрицание буржуазно-мещанского духа и утилитарно-позитивистских ценностей приводит к утверждению нового типа личности, человека «с солнцем в крови», жаждущего подвигов во имя свободы людей.

Максим Горький

(1868-1936)

- В 1890 гг. Горький снискал себе определение «певец бродяжничества», «босяцкий атаман». Босяки у Горького – люди, сохранившие в себе человека. Его босяки отвергают собственничество и ищут свободу. Они философы, правдоискатели, люди, способные на сострадание и сочувствие. Если у других писателей бродяги, босяки вызывали прежде всего сострадание как жертвы жизни, то у Горького иначе. Его босяки – это бунтари, которые сами эту жизнь не принимают.

Максим Горький

(1868-1936)

- Идея синтеза реалистических и романтических традиций реализовалась в цикле «Сказки об Италии» (1911-1913), состоящем из 27 сказок. Романтическое сознание любимых героев «Сказок» проявилось в стихии житнетворчества – в созидательном труде, в любви, солидарности.

Максим Горький

(1868-1936)

- В цикле рассказов «По Руси» (1923) Горький, как он сам отмечал, «очертил некоторые свойства русской психики и наиболее типичные настроения людей». Его интересует все, что есть, по выражению Н.В. Гоголя, «хорошего и дурного в русском человеке».

Максим Горький

(1868-1936)

- В драме «На дне» автор развивает босяцкую тему, пишет о «бывших» людях, о босяцких анархистах. Написанная в период промышленного кризиса, пьеса поднимает вопрос о месте человека в социуме.

Максим Горький

(1868-1936)

- Автор сосредоточивает внимание на сознании людей. Драма, главным двигателем сюжета которой является действие, лишается этого свойства под пером Горького.
- Социальный конфликт, который является очевидным при первом прочтении произведения, уступает место философскому, хотя проявляется в столкновениях между «хозяевами» (Костылевыми) и обитателями ночлежки.

Максим Горький

(1868-1936)

- Философский конфликт переводит драматические переживания во внутренний мир человека. Каждый герой хочет найти свою мечту, обрести счастье и любовь. Лука помогает обитателям ночлежки раскрыться, обнаружить в себе способность мечтать и готовность идти к мечте, но в условиях социального неравенства своей мечты достичь невозможно.
- На вопрос о том, что нужнее человеку: утешительная ложь или горькая правда – автор ответа не дает. Автор призывает к осмыслению проблемы, пробуждает сознание людей.

Иван Алексеевич Бунин

(1870-1953)



- Талантливый писатель, поэт, переводчик, лауреат двух Пушкинских премий (1903 и 1909), лауреат Нобелевской премии (1933) «за строгое мастерство, с которым он развивает традиции русской классической прозы».

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

- Предметом художественной рефлексии Бунина является мировой литературный, религиозный, исторический и философский опыт, который он воплотил в таких жанрах, как сонет, песня, баллада, миниатюра, поэма и др.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

- Основные темы лирики Бунина:
- судьба страны, оказавшейся на перепутье;
- состояние глобального одиночества, тоска по утраченной гармонии, ощущение катастрофичности бытия;
- мир природы, единение с которой вводит краткую человеческую жизнь в контекст вечного, придает ей утешительный смысл.

Иван Алексеевич Бунин

(1870-1953)

- Прозаические произведения Бунина очень живописны по языку, музыкальны, полны глубокого психологизма. Многие по форме близки жанру миниатюры («Антоновские яблоки», «Петухи», «Свидание», «Распятие», «Бродяга», «Капитал», «Первый класс» и др.), для которого характерны ослабленность фабульной линии, бессобытийность, движение душевных состояний, внимание к деталям и их психологическое осмысление.

Иван Алексеевич Бунин

(1870-1953)

- Об обреченности дворянского усадебного мира, о гибели русской деревни Бунин пишет в повестях «Деревня» (1910) и «Суходол» (1912).
- В годы Первой Мировой войны усиливается ощущение катастрофичности человеческой жизни, невозможности обретения счастья. Впечатления путешествий по Европе и Востоку дали материал для широких социально-философских обобщений. В произведениях «Братья», «Соотечественники», «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга» и др. человеческая жизнь уподобляется кораблю, затерянному посреди вод Мирового Океана.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

- Все произведения Бунина эмигрантского периода построены на русском материале. «Вечные темы», звучавшие в дооктябрьском творчестве писателя, размышления о смысле бытия, о любви и смерти связываются теперь с мыслью о России, отошедшей для него в область воспоминаний. Бунин-художник теперь в прошлом, в дореволюционной Москве, в усадьбах, которых уж нет, в провинциальных русских городках. Оттенок безнадежности, роковой предопределенности жизни лежит на его произведениях.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

- Роман « Жизнь Арсеньева», который принес Бунину всемирную славу и нобелевскую премию (1933), – о патриархальной России, о «путешествии души» героя-поэта, остро воспринимающей все явления, звуки, краски мира, о становлении личности, о преодолении юношеских соблазнов, о крахе любовного чувства, об обретении творческого дара.

Иван Алексеевич Бунин

(1870-1953)

- «Темные аллеи» (1937-1944) – книга о любви, «о ее темных и чаще всего очень мрачных и жестоких аллеях» (И.А. Бунин). Лирическое, исповедальное начало сочетается с обобщенным воссозданием действительности. Изящество книги в том, что в глубоком сумраке темных аллей вспыхивают зарницы счастья, которые рассыпаны в текстах и предстают в образе «смущенно улыбающегося личика», «серых глаз», проявляются в лирических интонациях и пейзажных зарисовках.

Иван Алексеевич Бунин (1870-1953)

- Бунина привлекает истинная земная любовь, гармония «земли» и «неба». Такая любовь – огромное счастье, но счастье именно как зарница: вспыхнуло – и исчезло. Ибо любовь в «Темных аллеях» всегда очень краткая; более того: чем она сильнее, совершеннее, тем скорее суждено ей оборваться. Оборваться – но не погибнуть, а осветить всю память и жизнь человека.

Отечественная литература после 1917 года

- События октября 1917 года раскололи страну на две части. Если раньше говорили о необходимости перестраивать политическую систему, об изменении взаимоотношения интеллигенции и народа, о религиозном покаянии русской интеллигенции, то теперь, как писал Г.Федотов, «революция провела в народном сознании глубокую трещину, которая, вероятно, не зарастет и в ряде поколений». Русский философ И.Ильин 1917 г. воспринял как *«трагическое осуществление сатанизма...»*

Отечественная литература после 1917 года

- Позицию неприятия революции заняли многие русские философы и литераторы: И.Ильин, С.Франк, В. Розанов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, М.Горький, И.Бунин, И.Шмелев. Многие из них составили первую волну русской эмиграции.

Отечественная литература после 1917 года

- Некоторые писатели хотя и не определили своего отношения к Советской власти, но остались на родине (их потом стали звать называли «попутчиками»): А.А. Ахматова, М.А. Волошин, М.М. Пришвин, И.Г. Эренбург, Л. М. Леонов, Б.А. Пильняк, А. Белый.
- Среди тех, кто заявил о готовности сотрудничать с новой властью были М. Горький, А.А. Блок, В. Я. Брюсов, А.С. Серафимович, Д. Фурманов, С.А. Есенин, В. В. Маяковский.

Отечественная литература после 1917 года

- В первые пореволюционные годы с публицистическими статьями выступили многие русские писатели. Так, М. Горький публикует в газете «Новая жизнь» цикл очерков, которые были названы «Несвоевременными мыслями» (1917-1918). Автор говорит о разделении интеллигенции и народа, о новых «деятелях», фанатиках революции, насыщенных «чувством мести».

Отечественная литература после 1917 года

- И.Бунин свои впечатления о событиях послереволюционного времени передал в книге «Окаянные дни», находясь уже в эмиграции. Автор говорит о национальной катастрофе, которая охватила всю Россию. Как считает Бунин, одна из самых отличительных черт революции – «бешеная жажда игры, лицедейства, позы, балагана». Ленин явил миру «нечто чудовищное, потрясающее; он разорил величайшую в мире страну и убил несколько миллионов человек...».

Отечественная литература после 1917 года

- Близка к бунинским дневникам «Черная книжка» З.Гиппиус, в которой говорится о событиях 1919 г. «Ощущение лжи вокруг — ощущение чисто физическое. Я этого раньше не знала. Как будто с дыханием в рот вливается какая-то холодная и липкая струя. Я чувствую не только ее липкость, но и особый запах, ни с чем не сравнимый». Автор отстаивает общечеловеческие ценности, сохраняет свой внутренний мир от бездуховности новой власти.

Отечественная литература после 1917 года

- Письма В.Короленко к А.Луначарскому относятся к 1920-м годам. Как отмечает Н. Л.Лейдерман, «свою полемику с большевиками, с их политикой Короленко ведет на языке искусства, средствами искусства слова». Писатель опирается на многочисленные факты антигуманной политики большевиков: административные расстрелы, деятельность большевиков в период голода, расцвет «грубой солдатчины вроде янычарства и мн. др.

Отечественная литература после 1917 года

- Одним из первых в литературе на события Октябрьской революции откликнулся А.Блок. За короткий срок он написал поэму «Двенадцать», которая и по сей день воспринимается литературоведами и критиками неоднозначно.

Отечественная литература после 1917 года

- Как говорил К. Чуковский, «Блок умер сейчас же после написания «Двенадцати» и «Скифов». И дело не столько в критике собратьев по поэтическому цеху (известно, что с резкой оценкой поэмы выступили поэты-символисты З. Гиппиус и Д. Мережковский), сколько в несовпадении прекрасной мечты о преобразовании старого мира в справедливый и человечный новый мир и реальной действительностью, в которой не было места христианству и гуманизму.

Проза 1920-х годов

- Уже в начале 1920-х годов в советской литературе появляется группа талантливых прозаиков: И. Бабель, М. Булгаков, А. Веселый, М. Зощенко, Вс. Иванов, Б. Лавренев, Л. Леонов, А. Малышкин, Н. Никитин, Б. Пильняк, А. Фадеев, К. Федин, Д. Фурманов, М. Шолохов, Эренбург и др.
- Продолжают свое творчество писатели дооктябрьского периода: А. Белый, В. Вересаев, А. Грин, М. Пришвин, А. Серафимович, С. Сергеев-Ценский, А. Толстой, К. Тренев и др.

Проза 1920-х годов

- Характерной чертой прозы 1920-х годов следует считать поиски в области стиля и художественной формы. Следует учитывать, что в прозе этого периода действовали две тенденции. Одна из них генетически была связана с предшествующей русской литературой, другая развивала умонастроения, характерные для социалистической эпохи.

Проза 1920-х годов

- Главный вопрос советской литературы – об отношении нового искусства к новой действительности. Как соединить художественное мышление с практическим житнетворчеством? Как относиться к событиям недавнего прошлого? После революции перед советскими писателями с особой остротой встала проблема нового героя. Концепция нового человека предполагала своеобразный переход от традиционного воззрения на природу и сущность героя к концепции деятельной личности.

Проза 1920-х годов

- Магистральной темой в литературе была **тема революции и гражданской войны**. Одно из направлений в решении этой темы было связано с героико-романтическим началом. Гражданская война воспринималась как героическое время, в ходе которого происходит становление личности (Д. Фурманов «Чапаев» (1923), А. Серафимович «Железный поток» (1924), А. Фадеев «Разгром» (1927), Вс. Иванов «Бронепоезд 14-69» (1922) и др. Писатели стремились создать образ коллективного героя, выразителя воли масс.

Проза 1920-х годов

- Однако в этот же период появлялись книги, авторы которых размышляли о природе насилия, не могли оправдать жестокость и бесчеловечность, даже если они совершаются во имя «великой» цели: М. Булгаков «Белая гвардия» (1927), И. Шмелёв «Солнце мёртвых» (1923), Б. Лавренёв «Сорок первый» (1924), К. Федин «Города и годы» (1924) и др. Революция и гражданская война воспринимались как всенародная трагедия, катастрофа, в которой рушатся все человеческие связи, нравственные и моральные законы.

Проза 1920-х годов

- Одной из ведущих в литературе этого периода становится **тема интеллигенции и революции, интеллигенции и гражданской войны.** Она звучит в таких крупных произведениях, как «Конармия» (1922) И. Бабеля, «Белой гвардии» М.Булгакова; романах К.Федина «Города и годы», «Братья» (1928); А.Толстого «Сестры» (1921-1922) и «Восемнадцатый год» (1927-1928); «Разгроме» А.Фадеева; «Севастополе» (1922) А.Малышкина и др.

Проза 1920-х годов

- В это время развивалась и **«новокрестьянская проза»**, представленная именами Н.Клюева, С. Клычкова, П.И.Карпова, А. Ганина и др. Ее своеобразие заключается в том, что ее авторы были, прежде всего, поэтами. Поэтическое начало, в той или иной степени проявляющееся во всех произведениях новокрестьян, — повышенная нагрузка на слово и образ, ритмизация, синтаксические повторы, мотивные ассоциации и т. д. — вступает во взаимодействие с повествовательностью, создавая уникальный феномен «прозы поэта».

Проза 1920-х годов

- Характерные стилевые приемы прозы 1920-х гг.:
- рубленая проза,
- сказ,
- «поток сознания»,
- орнаментальная проза.

Проза 1920-х годов

- Активно развиваются в 20-е гг. прозаические сатирические жанры. На страницах «Гудка» печатались фельетоны М.Булгакова, И.Ильфа и Е. Петрова. В этот период выходят наиболее крупные сатирические произведения М.Булгакова: повести «Собачье сердце» (1924), «Роковые яйца» (1925), «Дьяволиада» (1923).

Проза 1920-х годов

- В 1920–е годы большой популярностью пользовались рассказы М.Зощенко. Автор использует форму сказа, повествование в произведениях Зощенко чаще всего ведет рассказчик. Комический эффект достигается глубокой иронией автора по отношению к рассказчику и персонажам.

Проза 1920-х годов

- Наряду с героико-романтической жанровой тенденцией в русской литературе 1920-х годов появляется негативная утопия или антиутопия.
- К этой линии относятся роман Е.Замятина «Мы» (1920), а также книги А.Платонова «Чевенгур» (1926-1929) и «Котлован» (1929-1930).
- Для платоновских героев эксперимент по созданию «рая» на земле заканчивается катастрофически. Писатель предвидел и отразил в своих произведениях крушение гуманистических идеалов, отчужденность власти от народа, уничтожение индивидуальности.

Проза 1920-х годов

- 1920-е гг. — время становления советского исторического романа: О.Форш «Одеты камнем», А. Чапыгин «Разин Степан», Ю. Тынянов «Кюхля», «Смерть Вазир-Мухтара». Следует отметить связь этих произведений с освободительной концепцией истории России и картинами народного движения в недавней революции и гражданской войне. А. Толстой, начиная с 1920-х годов, начинает разрабатывать тему Петра I.

Драматургия 1920-х годов

- В 1920 г. Мейерхольд основывает в Москве Театр РСФСР I, провозглашает лозунг «*Театральный Октябрь*». В его основе — идея революции в театре, низвержения привычных театральных форм, вовлечения в действие зрителя, создания агитационно-публицистических спектаклей, напрямую связанных с современностью.

Драматургия 1920-х годов

- Ведущим в драматургии 1920-х годов становится жанр героико-романтической пьесы. «Шторм» (1925) В.Билль-Белоцерковского, «Любовь Яровая» (1926) К.Тренева, «Разлом» (1927) Б.Лавренева – эти пьесы объединяет эпическая широта, стремление отразить настроение масс в целом.

Драматургия 1920-х годов

- В 20-х годах был создан ряд сатирических пьес. Предметом беспощадного разоблачения являлось мещанство. Известные в те годы комедии «Мандат» и «Самоубийца» Н. Эрзмана, «Зойкина квартира» М. Булгакова, были посвящены именно этой теме.

Драматургия 1920-х годов

- Особое место в драматургии 20-х годов принадлежит комедиям Маяковского «Клоп» и «Баня», которые представляют собой сатиру (с элементами антиутопии) на обуржуазившееся общество, забывшее о тех революционных ценностях, ради которых создавалось.

Драматургия 1920-х годов

- Задача драматургии, с точки зрения новаторов (Погодин, Вишневский), заключалась в агитационности театра, массовости воздействия. В качестве основных тем они предпочитали героика войны и труда.
- Тогда как консерваторы (Афиногенов, Горький, Булгаков) признавали в первую очередь традиции русской классики).

Драматургия 1920-х годов

- В 1934 году состоялся Первый съезд советских писателей, который единственно возможным творческим методом объявил социалистический реализм. Выражение «социалистический реализм» прозвучало лишь в 1932 году, но многие проявления этого метода очевидны были уже и в 20-е годы.

Драматургия 1920-х годов

- В 1930-е годы получила распространение теория «бесконфликтности», суть которой состояла в том, что в советском обществе конфликтов нет и не будет. Допускался лишь конфликт хорошего с лучшим. Превозносились произведения, изображающие жизнь поверхностно, приукрашивающие действительность.
- В 1930-е гг. рапповцы ввели термин «лакировка действительности». Все это не могло не сказаться на драматургии, ведь драма, как род литературы, держится именно на конфликте.

Драматургия 1920-х годов

- Если говорить о жанровой динамике пьес 1930-х годов, то можно выделить:
- *героико-революционную драму* («Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского),
- *философскую драму* (Е.Шварц «Голый король»);
- *социально-психологическую* (пьесы М.Горького; «Высокое напряжение» А. Платонова);
- *историко-революционную драму* («Человек с ружьем» Н.Погодина).
- Были представлены *мелодрама, драматическая хроника, историческая драма, сатирическая комедия, водевиль, лирическая комедия и т.д.*

Драматургия 1920-х годов

- В 1920-1930-е годы М.Булгаков написал несколько пьес: «Зойкина квартира» (1925); «Дни Турбиных» (1926); «Кабала святош (Мольер)» (1930); «Александр Пушкин (Последние дни)» (1935, опубликована в 1955); «Бег» (1926-1927, поставлена в 1957 г.); «Иван Васильевич» (1934-1935, впервые опубликована в 1965 г.); «Полоумный Журден» (1932, впервые опубликована в 1965 г.); «Блаженство» (1934, впервые опубликована в 1966 г.); «Батум» (1939, впервые опубликована в 1977 г.); «Война и мир» (1931, впервые опубликована в 1986); «Мертвые души» (1932, впервые опубликована в 1986).

Сергей Александрович Есенин (1895-1925)



- 1914 — В журнале «Мирок» опубликовано стихотворение «Береза» (под псевдонимом «Аристон») – первая ныне известная публикация стихов Есенина.
- 1916 — Вышла в свет книга стихов «Радуница».
- 1919 — Создание кооперативного издательства «Имажинисты». Издание книги «Ключи Марии».
- 1921 — Вышел в свет сборник «Исповедь хулигана». Знакомство с Айседорой Дункан.
- 1925 — Завершение цикла «Персидские мотивы», поэм «Анна Снегина», «Черный человек». Гибель Есенина в гостинице «Англетер».

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- Есенин с огромным воодушевлением принял революцию, но, как он сам говорил, «с крестьянским уклоном». Это важное уточнение. По сути, Есенин сознательно или бессознательно выражал крестьянскую идею протеста против государства.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- Он создал целый ряд стихотворений и поэм, в которых приветствовал Октябрь как величайшее обновление мира («Пришествие», «Преображение», «Инония», «Иорданская голубица»). Революция, считал Есенин, должна была стать обновлением жизни. Стилевой особенностью этих поэм является сочетание библейской символики и мифологии с бытом и разговорной речью.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- В теоретических работах «Ключи Марии» (1919), «Быт и искусство» (1920) он пытается изложить философское понимание национального характера, в основе которого лежат факторы, обусловившие «национальное лицо» русского человека: славянские корни, «климатический стиль страны», быт русского народа. Он пишет о словесном орнаменте, в котором заключена тайна русского человека.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- 1919-1921-е гг. являются важными как в постижении мира поэтом, так и в становлении его художественной системы. Он отчетливо начинает понимать, что новое время, по его словам, «умерщвляет личность», ощущает себя «последним поэтом деревни». По верному наблюдению О.Е.Вороновой, «начавшийся процесс преобразований в селе мало походил на устройство земного рая, больше напоминая «железную» экспансию чуждых поэту сил... трагизм мироощущения поэта достигает в произведениях 1919-1921 гг. масштабов вселенского Апокалипсиса».
-

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- Важное место в поэтическом мире Есенина занимает цикл «Любовь хулигана» (1923), в который входят такие стихи, как "Заметался пожар голубой", "Ты такая же простая как все", "Пускай ты выпита другим", "Дорогая, сядем рядом", "Мне грустно на тебя смотреть", "Ты прохладой меня не мучай", "Вечер черные брови насопил". Посвящен он Августе Миклашевской. Критики отмечали, что композиционно цикл устроен как небольшой роман о любви. Главные темы – тема любви и тема отчего дома

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- В сборнике «Москва кабацкая» (1924) Есенин выразил протест против политики советской власти. Это разочарование в революции выразилось и в стихотворении «Письмо к женщине» (1924). В целом данный цикл является отражением кризиса в жизни и творчестве поэта, он пронизан мотивами тоски и одиночества.
- Внутренние переживания поэта нашли отражение в его стихотворениях «Возвращение на родину», «Русь советская», «Русь уходящая», которые называют «маленькими поэмами», где лирический герой рассказывает о тех изменениях, которые произошли на его родине.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- В сентябре 1924-1925 гг. Есенин посетил Тифлис, Баку, Батуми.
- То, что происходило в его душе, найдет отражение в поэме «Черный человек» (1924). Исследователи творчества поэта говорят о литературной основе поэмы, отмечая переключку с Пушкиным, Гоголем, Достоевским, Гофманом, Гете, как и современников поэта – Брюсова, Белого, Гиппиус, Л.Андреева и др. Конфликт поэмы связан с борьбой света и тьмы, добра и зла, жизни и смерти.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- Результатом поездки на Восток стал цикл «Персидские мотивы», который свидетельствует о желании поэта преодолеть духовный кризис, успокоиться, очиститься от всех негативных эмоций. Работая над «Персидскими мотивами», Есенин еще раз убеждается, что любовь к Родине для него самое главное чувство. Восточная экзотика только обостряет любовь лирического героя к северной Родине.

Сергей Александрович Есенин

(1895-1925)

- Последняя поэма Есенина «Анна Снегина» (1925) автобиографична. Но личная судьба лирического героя перекликается с судьбой народной. По жанру – это лиро-эпическая поэма. Лирический план связан с образами Анны и Сергея, историей их юношеской любви. И разлука с Анной – это прощание со своей юности, с тем светлым и чистым что было когда-то. Романтическая линия пересекается с линией эпической. Автор воспроизводит события предреволюционные, говорит о революции и гражданской войне.

Проза 1930-х годов

- В 1932 г. выходит Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций», согласно которому были ликвидированы все литературные группы, а в 1934 г. состоялся Первый съезд Союза советских писателей. Таким образом, речь идет о формировании монистической системы, нормативизма в искусстве, идеологизации и подконтрольности литературного процесса, утверждении социалистического реализма. Начинается травля выдающихся писателей (Е.Замятин, М. Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам).

Проза 1930-х годов

- Метод соцреализма предполагал изменение всей творческой системы. Его персонаж – гражданин, для которого интересы государства – единственная и всепоглощающая забота; все личные чувства герой соцреализма подчиняет логике идейной борьбы; как и классицисты, создатели нового метода стремились создавать образы идеальных героев, воплощающих всею своею жизнью торжество утверждаемых государством социальных идей.

Проза 1930-х годов

- В Уставе Союза писателей СССР давалось следующее определение новому творческому методу: «Социалистический реализм, являясь основным методом советской художественной литературы и литературной критики, требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. При этом правдивость и историческая конкретность художественного изображения должны сочетаться с задачей идейной переделки и воспитания трудящихся в духе социализма».

Проза 1930-х годов

- В прозе тех лет в тематическом плане ведущими становятся романы об индустриализации, о первых пятилетках, создаются большие эпические полотна. Главной становится тема труда: М. Шагинян «Гидроцентральный» (1928), И. Эренбург «День второй» (1933), Л. Леонов «Соть» (1929), М. Шолохов «Поднятая целина» (1-я книга – 1932), Ф. Панферов «Брусники» (1928-1937), Ф. Гладков «Энергия» (1933), «Цемент» (1925) и др.
- Перед литературой была поставлена задача: **помочь формированию нового советского человека. Литература должна была показывать достижения, воспитывать новое поколение.**

Проза 1930-х годов

- Рядом с производственным романом стоял роман воспитания. Классическим можно назвать роман Н.Островского «Как закалялась сталь» (1932). И хотя книга написана в стилистике соцреализма, тем не менее, образ Павла Корчагина стал примером для многих поколений советских людей. Роман с удивительной точностью отразил свою эпоху: революцию, гражданскую войну, энтузиазм социалистического строительства.

Проза 1930-х годов

- Одновременно с Н. Островским завершил свой главный труд — «Педагогическую поэму» (1935) А. Макаренко. Темой «Педагогической поэмы», построенной как своеобразный дневник педагога, является «выпрямление» людей, исковерканных беспризорностью. Эта талантливая картина «перековки» беспризорников, акцентуализация нравственной силы рядовой личности, чувствующей себя хозяином общего дела и субъектом истории, ярко воплощается в романе.

Проза 1930-х годов

- Психологическая картина революции и гражданской войны представлена в эпосе М. Шолохов «Тихий Дон» (1928-1940). Книга богата картинами исторических событий, сценами казачьего быта. Но главное содержание произведения составляет все то, что метафорически выражено в самом его названии – «Тихий Дон» – символ вечности, природы, родины, любви, гармонии, мудрости и строгого суда совести. «Тихий Дон» - это образец трагического эпоса, истинной человеческой драмы, показанной на фоне событий, разрушающих веками складывавшиеся устои жизни.

Проза 1930-х годов

- В литературе 30-х годов одной из важных тем была тема места интеллигенции в жизни общества. Разнообразная трактовка этого вопроса в различных произведениях сводилась, по сути, к одному вопросу: соглашаться с революцией или нет. А. Толстой заканчивает в это время трилогию «Хождение по мукам» (роман «Хмурое утро», последняя часть произведения, был закончен в 1940-1941 гг.), повествующую о судьбе интеллигенции в революции.

Проза 1930-х годов

- В 1925 году Горький начинает работать над романом-эпопеей «Жизнь Клима Самгина» и пишет его до 1936 года, но закончить не успевает. «Конец романа — конец героя — конец автора», — скажет Горький за несколько дней до смерти. Он считал этот роман своей главной книгой. Писатель воссоздал в нём духовную, интеллектуальную жизнь России в самый бурный и сложный период её истории. Роман поражает масштабностью изображённых явлений и событий.

Проза 1930-х годов

- 30-е годы — это также расцвет детской литературы. Надо сказать, что советская власть большое внимание уделяла проблеме подрастающего поколения. В 1921 г. при Наркомпросе был создан Институт детского чтения, в задачу которого входило изучение психологии ребенка как читателя и рецензирование новых книг. В 1933 г. было создано специальное издательство — Детгиз.

Проза 1930-х годов

- Формируется образ юного героя, воспитанного на идеалах социализма. Отсюда конфликт «старого» (дореволюционного) и «нового» (советского времени).
- Блестящий вклад в развитие детской литературы внесли К. Чуковский, С. Маршак, А. Толстой, В. Каверин, Б. Житков и другие.
- В.Каверин пишет роман «Два капитана» (1940), в котором создает романтический образ полярного летчика Саши Григорьева. Его девиз «Бороться и искать, найти и не сдаваться!» стал крылатым выражением времени и молодежи нескольких поколений.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)



- 1920—1921 - Первые публикации и дебюты как драматурга.
- 1921, сентябрь - Публикации в журналах и газетах, выход в свет «Дьяволиады» и «Белой гвардии».
- 1925 Публикация повести «Роковые яйца». Запрещение «Собачьего сердца».
- 1926, 5 октября - Премьера «Дней Турбиных». 28 октября - Премьера «Зойкиной квартиры».
- 1925—1927 - Публикация «Записок юного врача» в журнале «Медицинский работник»
- 1928 - Начало работы над романом «Мастер и Маргарита».
- 1939, май - Завершение романа «Мастер и Маргарита». Продолжение работы над пьесой «Батум». 1940, январь — февраль - Последние поправки в романе «Мастер и Маргарита».
- 10 марта 1940 года Михаил Афанасьевич Булгаков скончался.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Литературный дар Булгакова был многогранным. На протяжении своего творческого пути писатель выступал в качестве реалиста, создававшего широкие эпические полотна, блестящего сатирика и журналиста, создателя антиутопий, мистического писателя, яркого драматурга. Эта многогранность наиболее полно отразилась в его главной книге – романе «Мастер и Маргарита».

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Первыми крупными произведениями Булгакова были роман «Белая гвардия» (1923-1924) и пьеса «Дни Турбиных». Свою авторскую позицию писатель определил как попытку «стать бесстрастно над красными и белыми». Роман многогранен. Можно выделить тему взаимоотношения личности и истории, изображение гражданской войны, противостояние белых и красных, однако лейтмотивом романа становится тема дома.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Критерием персонажей у Булгакова выступает мера их соответствия нравственным законам, степень готовности сделать верный выбор, который совершается ради сохранения или обретения своего лица, достоинства, любви, правды, ради приобщения к добру.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Пьеса «Бег» (1928) при жизни Булгакова не ставилась. Сложен жанр произведения В. Каверин считал, что пьеса сочетает в себе черты психологической драмы, фантасмагории В ней присутствуют гротеск и трагедия. Сам автор определил жанр как «восемь снов», подчеркивая тем самым иллюзорность происходящего. Основная тема – трагедия белого движения и судьба русской эмиграции. Как и в «Днях Турбиных», писатель не принимает ни одну из сторон, переводя конфликт социально-политический в область онтологическую, поднимая проблему нравственного выбора.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- После завершения «Белой гвардии» Булгакова пишет три сатирических повести: «Дьяволиада» (1923), «Роковые яйца» (1924) и «Собачье сердце» (1925).

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Черты антиутопии наблюдаются и в повести «Собачье сердце». Автор обращается к жанру научной фантастики, но при этом в повести чрезвычайно сильна сатирическая линия.
- Проблематика повести связана с осмыслением социальных проблем, рожденных революцией. Именно революция рождает таких типов, как шариковы и швондеры.
- Другая проблема – это границы человеческого познания: насколько допустимо вторжение человека в природу, и не приведут ли эти опыты к трагическим последствиям.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Художественные особенности повести:
- открытый финал;
- наличие говорящих фамилий (Преображенский, Чугункин, Шариков Швондер);
- христианская символика: Преображенский – от Преображения, квартира находится на Пречистенке (Пречистая Божья Матерь);
- числовая символика – число 7 (семь комнат);
- афористичность;
- использование иронии, гротеска, пародии.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Главная книга писателя – его роман «Мастер и Маргарита». Прежде всего, следует обратить внимание на историю создания произведения, изменения названий, переработку романа. Так, были варианты под названием «Копыто инженера», «Гастроли Воланда», «Князь тьмы», «Черный маг», «Великий канцлер», «Евангелие от дьявола», и только в 1937 г. он назовет роман «Мастер и Маргарита».

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Исследователи называют роман мистическим, философским, сатирическим, любовным, фантастическим, романом-исповедью.
- Композиционно «Мастер и Маргарита» представляет роман в романе. Ершалаимские главы соединяются с изображением Москвы 1930-х гг. Роман Мастера об Иешуа приближается к жанру притчи.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- Среди основных проблем романа следует выделить проблему истины, проблему выбора, идея подлинной ценности искусства, проблема греха и наказания, взаимоотношение личности и истории, отношение к религии (вера и атеизм), проблема совести, добра и сострадания, истинной и ложной любви.

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940)

- В романе можно выделить три линии: религиозно-философскую (Понтий Пилат и Иешуа); любовную (история Мастера и Маргариты) и сатирическую (мир Москвы 1930-х гг.) Они постоянно пересекаются. Кроме того, при анализе произведения следует обратить внимание на пространственно-временную организацию произведения.