

# Комедия «Недоросль» –



***первая** русская  
социально-  
политическая  
комедия.*

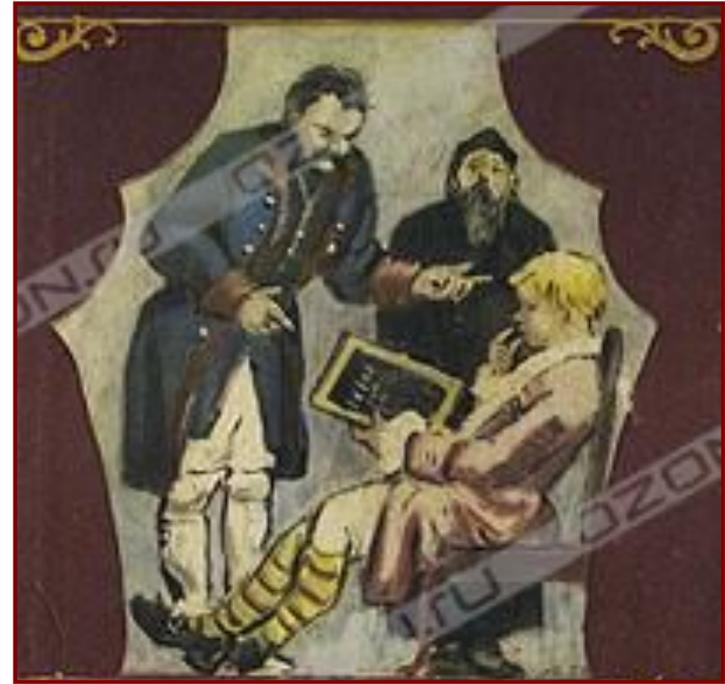
***1782** год*

*(автору 37 лет)*



***Недоросль –  
в России в XVIII веке:  
молодой дворянин,  
не достигший  
совершеннолетия и  
не поступивший на  
государственную  
службу.***





- ***Эта пьеса из пяти действий о недоросле, о его чудовищном воспитании, превращающем подростка в жестокое и ленивое существо.***





## Фонвизин изображает пороки того общества:

- **хозяева,** господствующие не по праву;
- **дворяне,** не достойные быть дворянами; самозваные
- **учителя.**



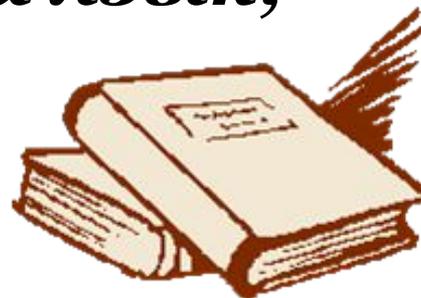
# ПЬЕСА - ЭТО

драматическое произведение для исполнения на сцене, а также в формате аудио - и видеоспектаклей

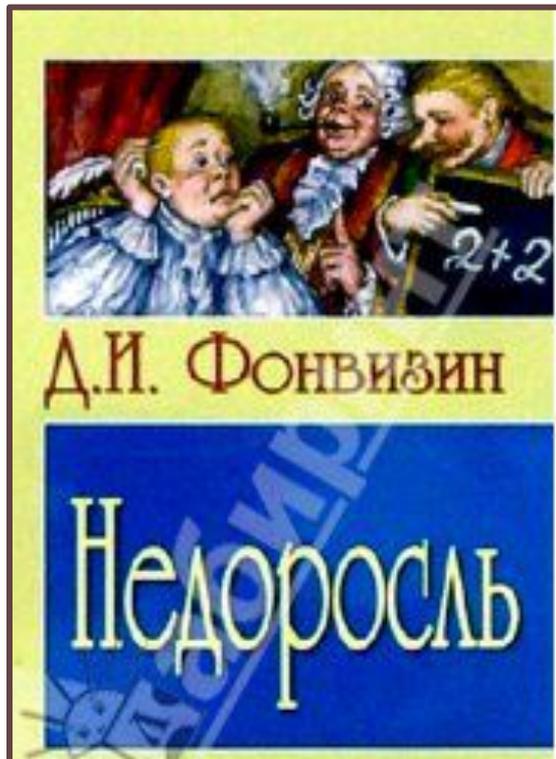


# **ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА КЛАССИЧЕСКОЙ КОМЕДИИ:**

- **изображение людских пороков;**
- **комедия должна смехом казнить пороки**
- **говорящие фамилии;**
- **чёткое деление на положительных и отрицательных героев;**
- **установка на разговорный язык;**
- **счастливый конец**



# **«НЕДОРОСЛЬ» - КОМЕДИЯ КЛАССИЦИЗМА**



**Фонвизин подчинил композицию пьесы правилу трёх единств:**

- **события происходят в течение одних суток;**
- **в одном месте;**
- **в основе комедии лежит конфликт.**

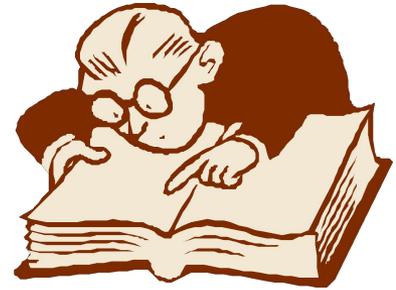


# СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ КОМЕДИИ

В основу сюжета комедии Фонвизин положил конфликт эпохи, общественно-политической жизни 70 — начала 80-х годов 18 в. Это борьба с крепостницей Простаковой, лишение ее права владения своим поместьем. Одновременно в комедии прослеживаются другие сюжетные линии: борьба за Софью Простаковой, Скотинина и Милона, история соединения любящих друг друга Софьи и Милона. Хотя они не составляют основного сюжета.



# ***ТЕРМИНЫ***



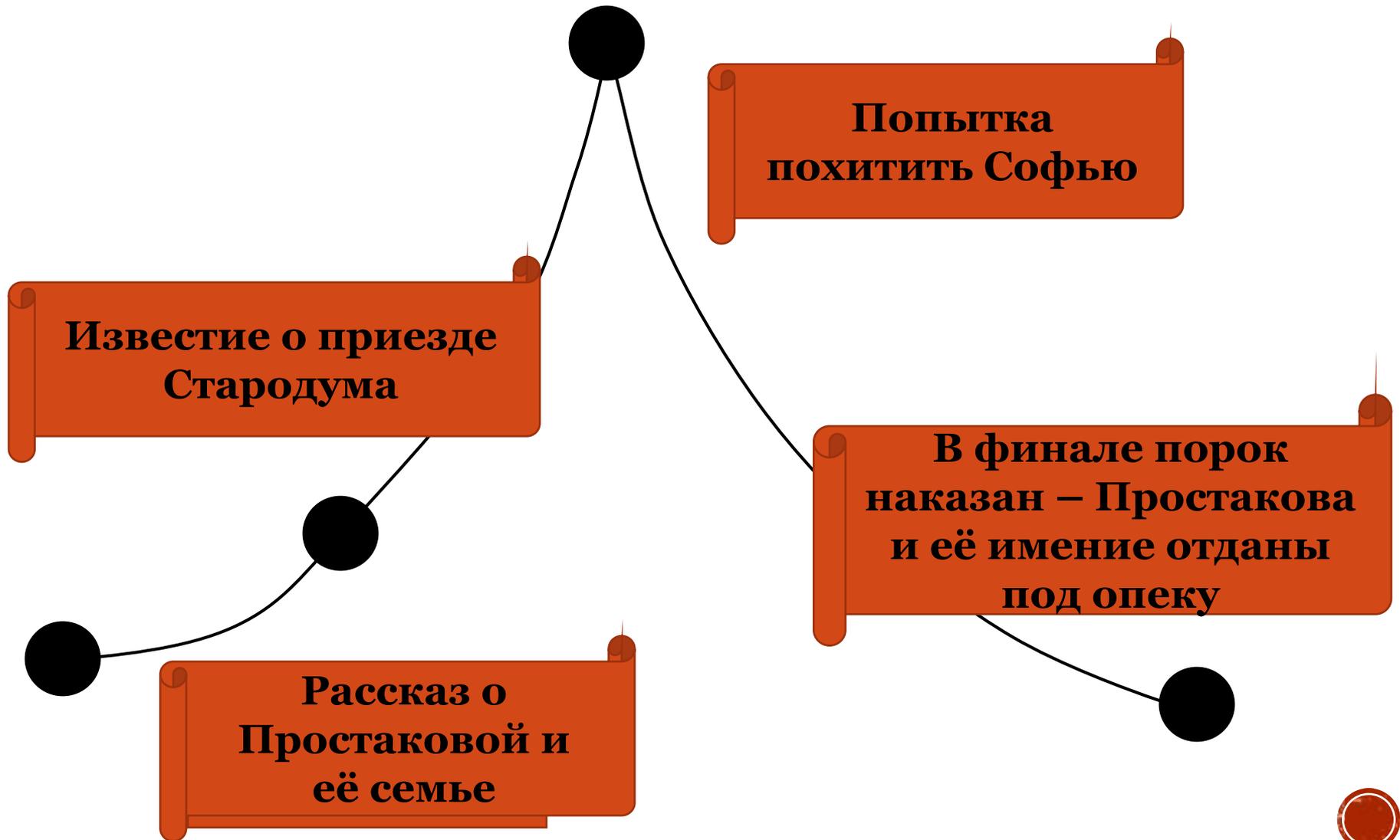
- **Экспозиция** – вступительная часть литературного произведения.
- **Кульминация** – наивысшая точка развития сюжета, конфликт.
- **Композиция** – пространство произведения.



# ***ЛЮБОВНЫЙ КОНФЛИКТ***



# СОЦИАЛЬНО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ КОНФЛИКТ





# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

- **Ничтожные господа**  
*Простакова и Скотинин.*
- «Злонравные» помещики  
смотрят на крепостных, как  
на скот.
- *Митрофанушка* тупой и  
ленивый, эгоистичный,  
жестокый и хитрый:  
воплощение дремучего  
невежества и нравствен-  
ной невоспитанности.



# ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

Все они враги просвещения и закона, преклоняются только перед властью и богатством, боятся только материальной силы и всё время хитрят, всеми средствами добиваются своих выгод, руководствуясь только практическим умом и своим интересом. Нравственности, идей, идеалов, каких-то моральных устоев у них просто нет, не говоря уже о знании и уважении законов.



## МИТРОФАНУШКА

*Избалованный сынок. Его имя означает «подобный матери». Действительно, он зеркало Простаковой с ее грубостью, невежеством, жестоким отношением к окружающим его людям.*

*Лентяй (испытывает отвращение к труду и учению), капризен, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне. Не умеет любить — не знает любви даже к своим близким.*

*Несмотря на его невежество, нельзя сказать, что он дурак ни в умении подластиться к матери, ни в роковой сцене похищения Софьи, ни в сцене экзамена. Он умеет схитрить и извернуться.*



# ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЕ ГЕРОИ

- Образы *Правдина* и *Милона* - примеры исполнения дворянского долга перед Отечеством.
- *Стародум* осуждает нравы екатериненского двора. Он по своему мировоззрению — носитель идей русского дворянского Просвещения. Стародум служил в армии, храбро воевал, был ранен, но обойден наградой. Ее получил его бывший приятель, граф, отказавшийся ехать в действующую армию. Выйдя в отставку, Стародум пытается служить при дворе. Разочаровавшись, он уезжает в Сибирь, но остается верен своим идеалам. Он является идейным вдохновителем борьбы с Простаковой.
- *Софья* происходит от честных дворян, образована. Она считает, что почёт и богатство должны доставаться трудами.



# **ГОВОРЯЩИЕ ФАМИЛИИ**

*Простакова* – простота, необразованность.

*Стародум* – человек Петровской эпохи.

*Скотинин* – любитель свиней.

*Правдин* – дворянский долг превыше всего.

*Софья* – с греч. значит «мудрость», но не ума,  
а мудрость души, сердца, чувства.

*Митрофанушка* – с греч. – «похожий на мать» –  
маменькин сынок.

*Вральман, Цыферкин, Кутейкин* –  
так называемые учителя.



# **ОБРАЗ ПРОСТАКОВОЙ**

- *это главный персонаж комедии;*
- *она в центре всех событий;*
- *на ней весь «дом держится»;*
- *вызывает острое неприятие: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия с адским нравом», «злая помещица»;*
- *она жестока и невежественна, хитра и лицемерна, расчётлива и предприимчива;*
- *безумная любовь к сыну делает её жертвой собственного обмана.*



# ***КРЫЛАТЫЕ ВЫРАЖЕНИЯ***



- ***Тришкин кафтан.***
- ***Век живи, век учись.***
- ***Не хочу учиться,  
а хочу жениться.***
- ***Вот злонравия  
достойные плоды.***



# ИДЕЯ КОМЕДИИ

Основная идея комедии: осуждение невежественных и жестоких помещиков, которые считают себя полноправными хозяевами жизни, не соблюдают законов государственных и нравственных, утверждение идеалов гуманности и просвещения.

