

Чем объединены эти фото?

В МИРЕ СПОРТА



Кто из вас любит футбол? Чем он интересен?

Интересно наблюдать, как футболисты отбивают мяч, забивают гол в ворота противника, подают точные пасы в разные части футбольного поля.



Футбол привлекал внимание
поэтов, музыкантов,
художников. И сегодня перед
нами картина С.Л. Григорьева
«Вратарь».



Вратарь. 1949г.

**Описание действий.
Подготовка к написанию
сочинения по картине
С. А. Григорьева
«Вратарь».**



С.А. Григорьев
(1910-1988)

Сергей Алексеевич Григорьев – известный советский художник, родился в Луганске (Донбасс) в многодетной семье железнодорожника. Широкую известность приобрёл как автор произведений на тему семьи и школы. Лучшие полотна художника посвященным детям. Среди них известны картины: «Обсуждение двойки», «Рыбачок», «Первые слова», «Юные натуралисты». Заслуженную славу принесла художнику картина «Вратарь». Автору была присуждена Государственная премия.

Лучшие полотна художника посвящены детям



Приём в комсомол



Обсуждение двойки



Внучка поэта



Девочка в шубке



Девочка с яблоком



-Какое время года и суток изображено на картине? Как вы это определили?

Осенний погожий день Листья пожелтели, опадают с деревьев, они разбросаны по земле. Полдень, потому что тени от людей и предметов короткие, прямые. Небо ясное, чувствуется, что светит солнце.



Где происходит действие, изображенное на картине?
Как выглядят ворота?

Действие происходит на пустой площадке за домом, а не на футбольном поле. Ворота ребята «соорудили» из портфелей и сумок.



Кто является главным действующим лицом картины?
Светловолосый мальчик, лет 14.



Вратарь оперся о колени, стоит, согнувшись, ожидая мяч, внимательно следит за игрой. Его поза помогает нам понять, что возможно сейчас придется отражать удар мяча, хотя его и не видно. Но вратарь готов в любой миг защитить ворота. На нем темный свитер, школьная рубашка, короткие штаны, на руках кожаные перчатки. На ногах спущенные носки, галоши, подвязанные тесемкой. Коленка перевязана, наверное, ему приходилось падать. Видно, что это бесстрашный вратарь.

Опишите его позу, фигуру, выражение лица, одежду.



За вратарем стоит мальчик, заложив руки за спину и выпятив живот. Одет он в красный лыжный костюм. Может быть, это младший брат вратаря. Он хочет его подстраховать.

Опишите мальчика, который стоит позади вратаря.



Кто наблюдает за игрой?

Болельщики или зрители.

Кто особенно сильно увлечен происходящим?
Опишите их.



На досках расположились **дети разного возраста**, рядом с ними **мужчина**, который, возможно, оказался здесь случайно. Он одет в костюм, вышитую рубашку, на голове шляпа, в руке папка с бумагами. Он и мальчик в темно-зеленом лыжном костюме с красным галстуком сильнее всех захвачены игрой. Мужчина смотрит, приподняв голову и открыв рот. Внимательно следят за игрой мальчик с малышом на руках и девочка с красным бантом на голове. Другие девочки - с куклой в красной шапочке, в капюшоне, - более спокойно наблюдают за происходящим, хотя тоже не отрывают глаз от игры. Они расположились по-разному: и взгляды, и позы их различны.



Что объединяет болельщиков?

Все они смотрят в одну сторону, влево, где идет напряженная борьба за мяч.

Кто равнодушно относится к игре?

Свернувшаяся у ног болельщиков белая собачонка с черным пятнышком на ухе.

Как вы думаете, почему картина называется «Вратарь»?

Вратарь-главное действующее лицо картины, который вызывает симпатии у зрителя.

Как вы думаете, что хотел сказать художник своей картиной?

Вывод: Футбол – любимый вид спорта и увлекательное зрелище,



Любопытно, что С.А. Григорьев не изобразил на своей картине футбольного мяча, но по напряженной позе вратаря, по выражению лиц болельщиков, мы догадываемся, что на поле острый момент игры. Для раскрытия своего замысла художник использовал такие средства живописи как композицию, детали, цвет, освещение.



- Рассмотрим, как построена картина. Где - на переднем или на заднем плане - изобразил С. А. Григорьев вратаря?

На переднем, почти в центре картины. Отдельно от других игроков команды. Он хорошо виден и сразу бросается в глаза и привлекает наше внимание.

- Кто изображен на втором плане картины?

Дети и мужчина, они расположены так, что все хорошо видно.

- Что вы видите на заднем плане?

Город, огромные здания, жилые дома.

- Обратим внимание на детали в картине

Ворота, сооруженные из портфелей, сумок и шапок, перевязанная коленка и кожаные перчатки.

- Какова их роль в раскрытии замысла картины?

- Каждая деталь важна; она подчеркивает главную мысль художника: бесстрашный вратарь на страже своих ворот.



- Какие цвета и оттенки использует художник, чтобы подчеркнуть жизнерадостный характер изображенного события?

Теплые цвета и оттенки: желтый, красный, светло - коричневый. Земля светло - коричневая, желтые листья и доски, на которых сидят болельщики. Красный костюм на мальчике, шапочка на девочке, бант у школьницы, вышивка на рубаше у мужчины, галстуки. Эти цвета помогают передать напряженность игры, вызывают бодрое настроение.

- Нравится ли вам эта картина? Почему? Что вызывает у вас это полотно?

На ней все изображено так, как бывает в жизни. Хочется самому стать на место вратаря и играть в футбол.



Словарная работа

1. футбол, состязание, матч;
2. бесстрашный вратарь, кожаные перчатки, ушибленное колено;
3. завладеть мячом, атаковать ворота, прикрывать вратаря;
4. пиджак, свитер, капюшон;
5. в легкой дымке, очертания строек.

Предупреждение речевых ошибок. Слова –

СИНОНИМЫ:

1. художник, мастер живописи, автор;
2. картина, полотно, произведение искусства;
3. увлекательный, интересный, захватывающий;
4. внимательно, сосредоточенно;
5. быстрый, проворный, стремительный;
6. броситься, кинуться, метнуться, ринуться, устремиться.

Словарно-стилистическая работа

1. Мальчик шел на ворота....
2. Никто не мог с такой резкостью, как игрок, рвануться с места и ... столь же неожиданно затормозить.
3. Он мощно разгонялся и ... наносил удар с ходу.
4. резко протягивал руку вперед, указывая, куда будет бить

Для справки:

- Не доходя до мяча двух шагов, перед самым ударом; не теряя мяча; притормаживая и меняя направление; не меняя ритма шагов, не семеня

Словарно-стилистическая работа

1. Мальчик шел на ворота, притормаживая и меняя направление.
2. Никто не мог с такой резкостью, как игрок, рвануться с места и, не теряя мяча, столь же неожиданно затормозить.
3. Он мощно разгонялся и, не меняя ритма шагов, не семеня, наносил удар с ходу.
4. Не доходя до мяча двух шагов, перед самым ударом, резко протягивал руку вперед, указывая, куда будет бить.

Словарно-стилистическая работа

Завладев мячом, бросив мяч, кидая мяч,
забив гол, атакуя ворота, атаковав
ворота, закрывая ворота, прикрыв
ворота, кинувшись к воротам, слегка
согнувшись, отставив ногу назад,
рванувшись с места, начиная длинный
разбег, начав игру, быстро реагируя,
мгновенно притормозив

План сочинения

1. Тема и основная мысль картины.
2. Описание картины С.А. Григорьева «Вратарь»:
 - а) на пустыре в погожий осенний день;
 - б) бесстрашный вратарь;
 - в) мальчик в красном костюме;
 - г) болельщики и зрители.
3. Особенности композиции картины.
4. Роль деталей в картине.
5. Колорит картины.
6. Мое отношение к картине.

Примерное сочинение.

Многие картины принадлежат кисти украинского художника С. А. Григорьева. Он написал такие картины: «Юные натуралисты», «Пионерский галстук», «Прием в комсомол» и другие. На одной из его картин мы остановимся. Эта картина называется «Вратарь».

Стоит золотая осень. Опавшие листья приятно шелестят под ногами. Кое-где пучки завядшей травы пробиваются сквозь желтый ковер листьев. И вот на фоне этой природы изображена группа ребят, пришедших сюда после уроков играть в футбол.

На переднем плане изображен вратарь. Он стоит в непринужденной позе, упершись руками в колени. Вся его поза говорит о том, что он весь сосредоточен и готов броситься на мяч. Он одет в весьма не обычную форму: свитер, перчатки, вероятно, выпрошенные у отца на этот случай; калоши, подвязанные веревочкой; на правом колене повязка.

За вратарем, чуть выпятив живот, стоит «загольный» в красном спортивном костюме. Он ждет только случая, чтобы броситься на мяч, если он выкатится за линию ворот.

На краю площадки, на штабеле досок, сидят «болельщики». Особенно интересен один мальчик. Он весь отдался переживанию и, вытянув шейку, старается не упустить ни одной подробности. За ним стоит девочка-школьница с красным бантом. Она тоже с интересом следит за игрой, хотя и не подает виду. Другие девочки ведут себя чинно. Они спокойно наблюдают за игрой.

Рядом с ними сидит малыш в капюшоне, он озабоченно смотрит на ребят: что это они так толкаются.

Рядом с ребячьей «мелюзгой» примостился парень в зеленом костюме. Он, видно, заядлый болельщик: ворот его рубахи расстегнут, пиджак распахнут, в руках книги. Он, наверное, шел куда-нибудь, но его привлекла ребячья игра, и он позабыл обо всем на свете.

Наш вратарь пропустил три мяча, а его противник два, и игра окончилась в их пользу.

Усталые, голодные, но веселые возвращались они домой.

Мне картина понравилась: в ней хорошо показан одно событие из ребячьей жизни.