



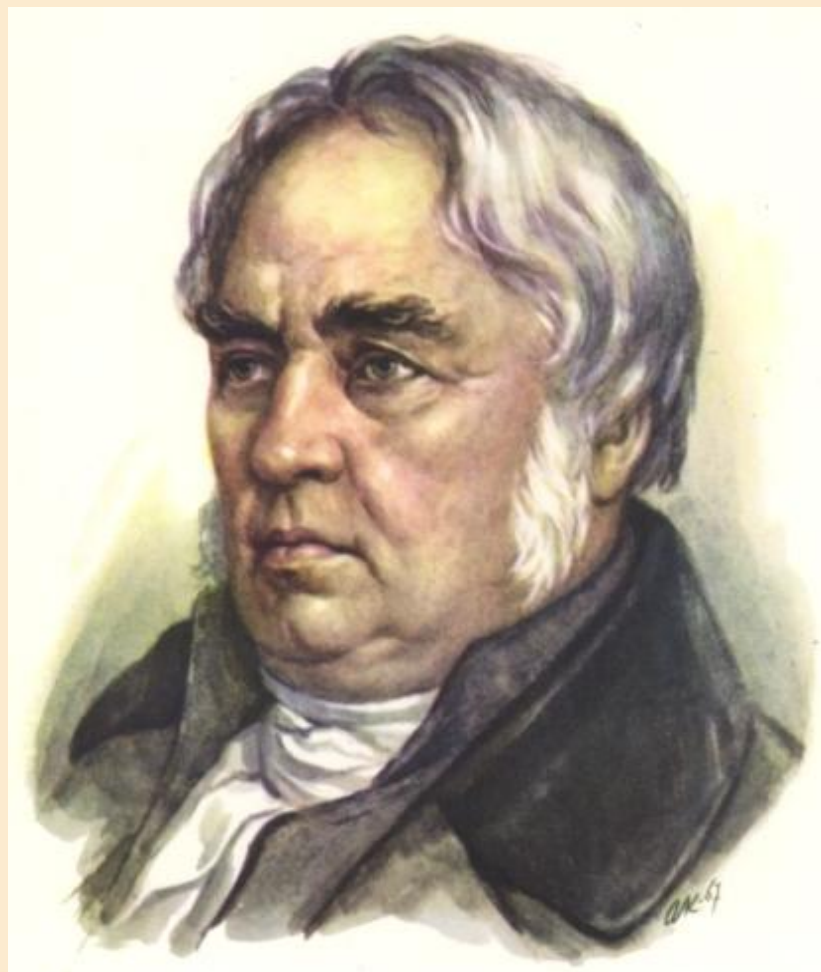
Презентация к уроку по литературе

***Тема: «И. А. Крылов – великий
русский баснописец»***

**Демина Ирина Владимировна –
учитель русского языка и литературы**

МБОУ СОШ №61

г. Иваново



*Иван Андреевич
Крылов
(1769 - 1844)*



Биография

Родился 2 февраля (14 февраля н.с.) в Москве в семье бедного армейского капитана, получившего офицерский чин только после тринадцатилетней солдатской службы. В 1775 отец вышел в отставку, и семья поселилась в Твери.

Интересные факты

В январе 1774 г. Пугачев поклялся повесить Андрея Прохоровича (отца Ивана) и всю его семью за яростную защиту Яицкого городка. Мать вывезла маленького Ваню Крылова, спрятав в большом глиняном сосуде.

Отец и Мать



Отец Ивана - **Андрей Прохорович Крылов** (1736—1778) умел читать и писать, но «наукам не учился», служил в драгунском полку, в 1772 г. отличился при защите Яицкого городка от пугачёвцев, затем был председателем магистрата в Твери и умер.



Мать, **Зинаида Михайловна Крылова** (урождённая Сурина, дальняя родственница Зощенко М. М.(1741-1820), из дворян, получила прекрасное домашнее образование, после смерти мужа осталась вдовой с двумя малолетними детьми.

Детство



Иван Крылов первые годы детства провёл в разъездах с семьёй. Грамоте выучился дома (отец его был большой любитель чтения, после него к сыну перешёл целый сундук книг); французским языком занимался в семействе состоятельных знакомых.

В 1777 г. он был записан в гражданскую службу подканцеляристом Калязинского нижнего земского суда, а затем тверского магистрата.

Годы учебы



Учился Крылов мало, но читал довольно много. По словам современника, он «посещал с особенным удовольствием народные сходы, торговые площади, качели и кулачные бои, где толкался между пестрой толпой, прислушиваясь с жадностью к речам простолудинов». В 1782 г. Крылов ещё числился подканцеляристом, но «у Крылов на руках никаких дел не имелось», и жалованья он, по-видимому, не получал.

Юность



Здание Губернского казначейства. Фотография

Крылов в конце 1782 г. поехал в Санкт-Петербург с матерью, намеревавшейся хлопотать о пенсии и о лучшем устройстве судьбы сына. Крыловы остались в Санкт-Петербурге до августа 1783 г., и хлопоты их были не бесплодны: по возвращении, несмотря на долговременное незаконное отсутствие, Крылов уволился из магистрата с награждением чином канцеляриста и поступает на службу в петербургскую казённую палату.

Опера «Кофейница»

»

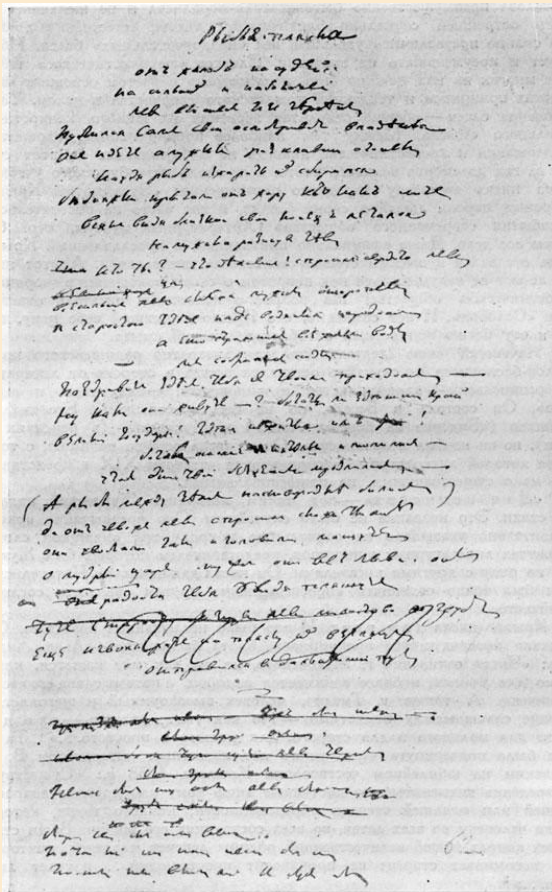


Афиша спектакля по произведению И. Крылова. Государственный
центральный **театральный** музей им. А. А. Бахрушина.

В это время большой славой пользовался «Мельник» Аблесимова, под влиянием которого Крылов написал, в 1784 г., оперу «Кофейница»; сюжет её он взял из «Живописца» Новикова, но значительно изменил его и закончил счастливой развязкой. Крылов отнёс свою оперу к книгопродавцу и типографу Брейткопфу, который дал за неё автору на 60 руб. книг (Расина, Мольера и Буало), но оперы не напечатал. «Кофейница» увидела свет только в 1868 г. (в юбилейном издании) и считается произведением крайне юным и несовершенным, к тому же написанным неуклюжими

стихами.

Цензура



Автограф "Рыбьей пляски" И.
А. Крылова.

При сличении автографа Крылова с печатным изданием оказывается, однако, что последнее не вполне исправно; по удалении многих недосмотров издателя и явных описок юного поэта, который в дошедшей до нас рукописи ещё не совсем отделал свою оперу, стихи «Кофейницы» едва ли могут назваться неуклюжими, а попытка показать, что новомодность и «свободные» воззрения на брак и нравственность, сильно напоминающие советницу в «Бригадире», не исключают жестокости, свойственной Скотининым, равно как и множество прекрасно подобранных народных поговорок, делают оперу 16 летнего поэта, несмотря на невыдержанность характеров, явлением для того времени замечательным.

Комедия «Проказники»

»



А. Б. Княжников.

*Се Образъ Княжнина Кого за мирный гласъ,
И сами Грации украсили Короной!
Напрасно мысливъ мы что въ Грации Парнасъ;
Отъ здѣсь воздвигъ его Прославити изъ Рилоной*

М. В. Ломоносовъ

В 1787—1788 гг. Крылов написал комедию «Проказники», где вывел на сцену и жестоко осмеял первого драматурга того времени Я. Б. Княжнина (*Рифмокрад*) и жену его, дочь Сумарокова (*Таратора*); по свидетельству Греча, педант Тянислов списан с плохого стихотворца П. М. Карабанова. Хотя и в «Проказниках», вместо истинного комизма, мы находим карикатуру, но эта карикатура смела, жива и остроумна, а сцены благодушного простака Азбукина с Тянисловом и Рифмокрадом для того времени могли считаться очень забавными. «Проказники» не только поссорили Крылова с Княжниным, но и навлекли на него неудовольствие театральной дирекции.

Служба



В казённой палате Крылов получал тогда 80-90 руб. в год, но положением своим не был доволен и перешёл в Кабинет её Величества. В 1788 г. Крылов лишился матери и на руках его остался маленький его брат Лев, о котором он всю жизнь заботился как отец о сыне (тот в письмах и называл его обыкновенно «тятенькой»).



Гаврила Романович
Державин.

Кроме французского, он выучился читать и писать по-немецки и по-итальянски. Хорошо играл на скрипке, выучил теорию музыки, разбирался в математике. У Львовых Иван Крылов познакомился практически со всем, довольно узким кругом литераторов и знатоков искусств того времени, в числе которых был и русский поэт Гаврила Романович Державин с женой, покровительствовавшей Крылову. От большинства событий жизни Крылова не сохранилось никаких документов, они восстанавливаются по воспоминаниям современников, о многом можно говорить лишь предположительно.

Журналистика

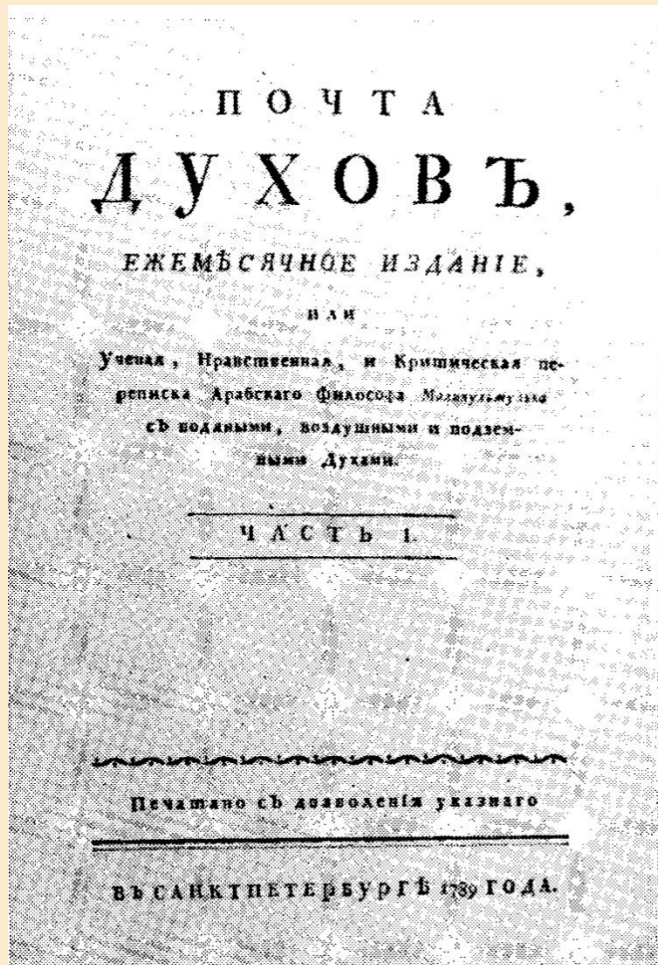


Николай Иванович Новиков

В 1788 году Крылов уволился из Горной экспедиции, на много лет оставив государственную службу. Писатель начал заниматься журналистикой. Как журналист и издатель Крылов продолжал традиции просветителя, писателя, журналиста и издателя Николая Ивановича Новикова, как мыслитель —

традиции философов Просвещения. Крылов установил дружеские связи с издателем Иваном Герасимовичем Рахманиновым, в типографии которого выходило собрание сочинений Вольтера, журналы, в которых Крылов начал сотрудничать.

Почта духов



В 1789 г., в типографии И. Г. Рахманинова, образованного и преданного литературному делу человека, Крылов печатает ежемесячный сатирический журнал «Почта духов». Изображение недостатков современного русского общества облечено здесь в фантастическую форму переписки гномов с волшебником Маликульмульком.

Почта духов



Сатира «Почты духов» и по идеям, и по степени глубины и рельефности служит прямым продолжением журналов начала 70-х годов (только хлёсткие нападки Крылова на Рифмокрада и Таратору и на дирекцию театров вносят новый личный элемент), но в отношении искусства изображения замечается крупный шаг вперёд. По словам Я. К. Грота, «Козицкий, Новиков, Эмин были только умными наблюдателями; Крылов является уже возникающим художником».

Почта духов



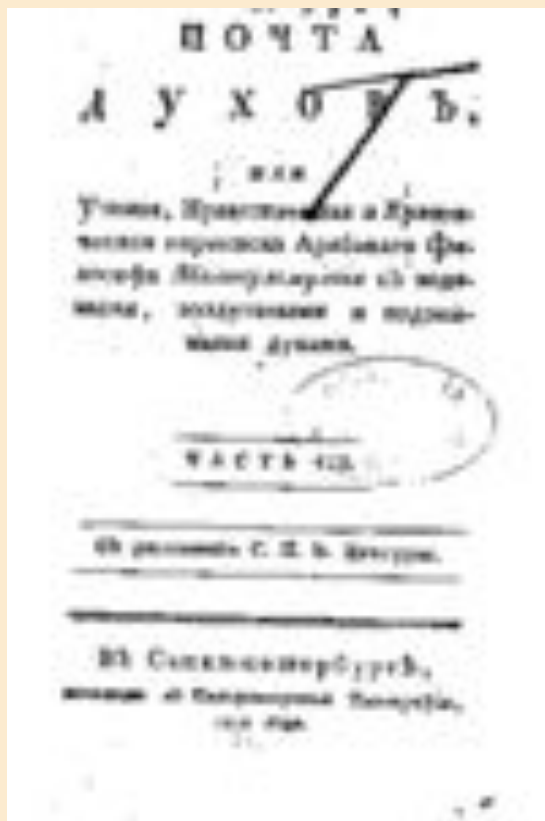
Краткое содержание журнала

Гном Зор отмечает всеобщее роптанье жителей земли на бедность. Все — от нищего до миллионщика — жалуются, что им не хватает денег. Говорят, что двести лет назад местные жители почитали себя богатыми, покуда французы «не растолковали им, что у них нет ничего нужного, что они непохожи на людей, потому что ходят пешком, потому что у них волосы не засыпаны пылью и потому что они не платят по две тысячи рублей за вещь, стоящую не больше ста пятидесяти рублей, как то делают многие просвещённые народы».

«Почта духов» выходила только с января по август, так как имела всего 80 подписчиков; в 1802 г. она вышла вторым изданием.

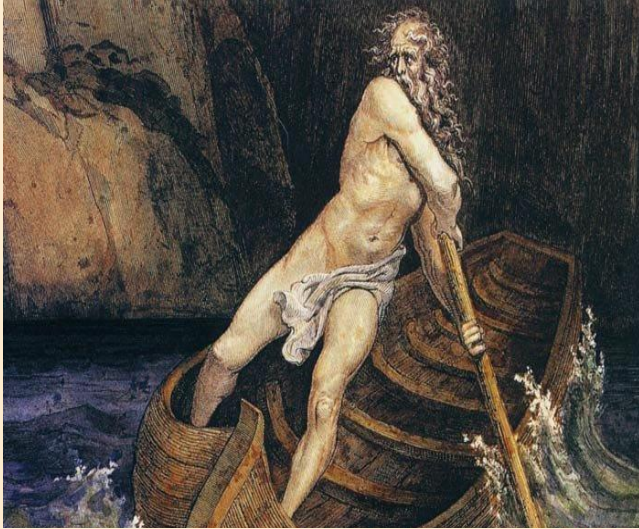
В отличие от сатирических журналов XVIII века, включавших разнородный жанровый материал, «Почта духов» является единым целым. В ней нет разнообразия жанров и самостоятельных произведений.

Почта духов



В «Почте духов» переплетаются письма бытового, сатирического порядка и письма философско-нравоучительные, трактующие вопросы морали и социальные проблемы. Два плана — сатирически-бытовой и морально-философический — не распадаются, а взаимно дополняют друг друга.

Почта духов



Плутон – бог подземного
царства и смерти

Единство подчеркивается как тем, что ряд сюжетных мотивов проходит через всю «Почту духов» (история петиметра Припрыжкина и его женитьбы, события в подземном царстве Плутона и т. д.), так и общностью идейной направленности. Общие положения философических и моральных писем как бы иллюстрируются сатирическими, бытовыми эпизодами а сценами.

Запрет на издание журнала



Французская революция
работы Фердинана
Виктора Эжена
Делакруа

Его журнальное дело вызвало недовольствие властей и императрица предложила Крылову на пять лет за счёт правительства уехать попутешествовать за границу, однако тот отказался.

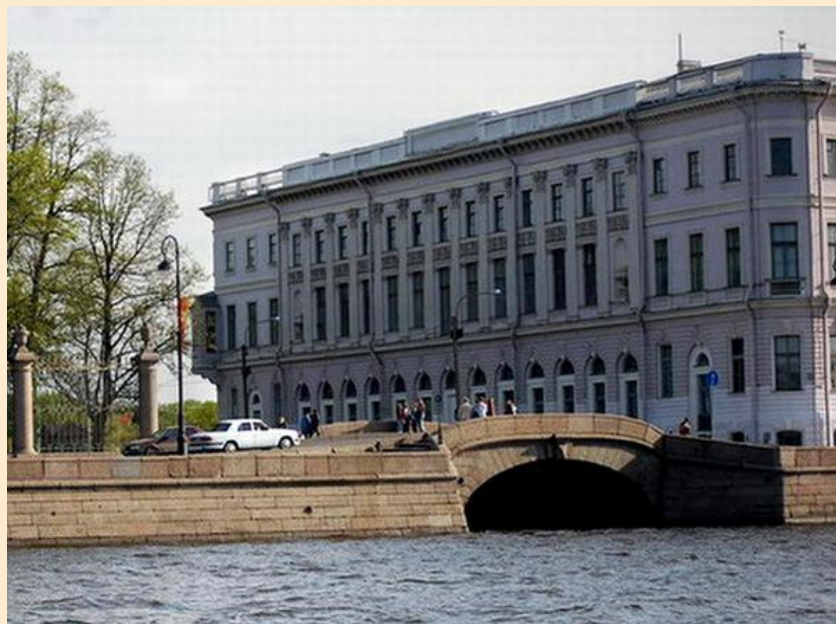
Французская революция 1789г. повлияла на ужесточение контроля над журналами в России. «Почта духов» неожиданно перестает выпускаться.

Несостоявшаяся женитьба



В 1791 году Иван Крылов знакомится с Анной Алексеевной Константиновой, влюбленные хотели пожениться. Родители девушки запретили дочери выходить замуж за бедного писателя.

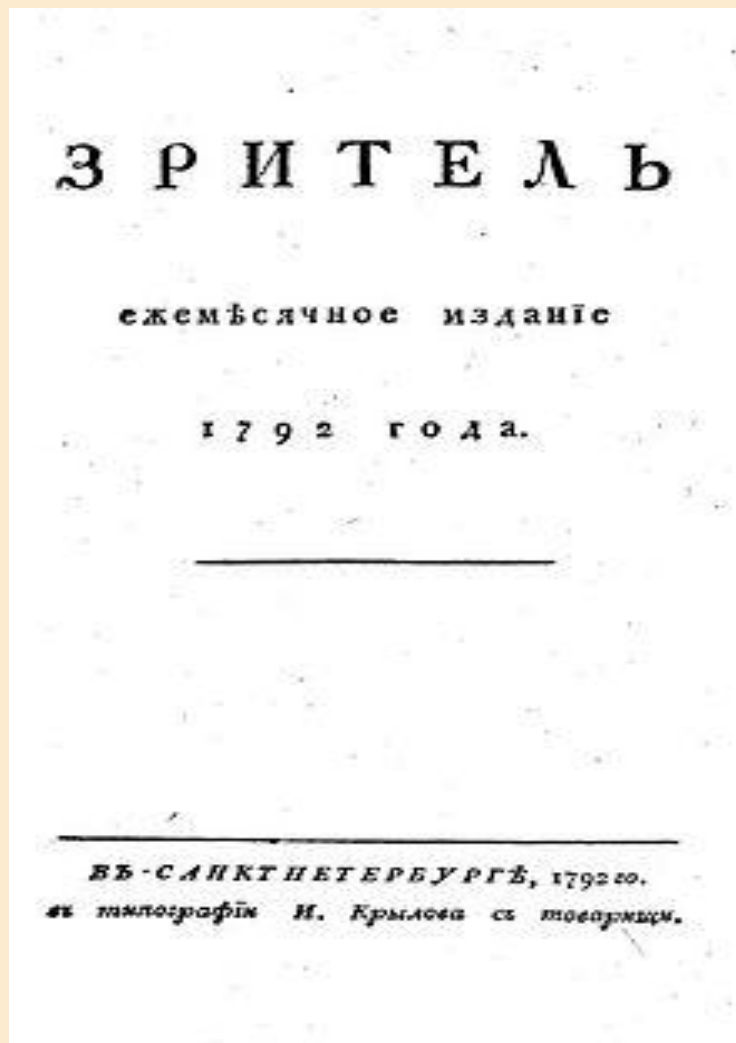
Типография



В. 1791 Крылов совместно с Клушиным и друзьями открывают типографию и книжную лавку при ней.

Крылов с Клушиным выпускают новый журнал «Санкт-Петербургский Меркурий», в котором печатались проза, стихи, переводы. Вскоре Иван Крылов имел разговор с императрицей Екатериной II, суть его не известна, но именно после него Иван Андреевич Крылов решает оставить журналистику.

Журнал «Зритель»



С 1792 года начинает издаваться журнал «Зритель». В нем высмеивалось Екатериненское царствование и иностранное воспитание дворян.

Трагедия «Триумф или Подщипа»



Павел I

В 1800 году Крылов пишет шуто-трагедию «Триумф или Подщипа», сатира на правление Павла I и весь царский двор. Пьеса была поставлена в домашнем театре С.Ф. Голицына. Напечатана лишь в 1871г.

Приглашен С.Ф. Голицыным на должность личного секретаря и учителя детей.

Перевод в Ригу : Князь Голицын назначен военным генерал-губернатором Риги, его сопровождает Иван Крылов.

Переезд в Серпухово. Крылов уезжает из Риги в Серпухово к брату Льву – офицеру Орловского мушкетерского полка

Комедии и опера



В. 1806-1807 гг. Крылов пишет две комедии: «Урок дочкам», «Модная лавка», они высмеивали любовь дворянства ко всему французскому. Комедии имели оглушительный успех и продолжительное время шли в театрах. Также сочиняет оперу «Илья-Богатырь».

Басни



В 1809 году вышла первая книга басен Ивана Андреевича Крылова. Всего им было написано около 200 басен (последнее и наиболее полное издание, сборник в девяти книгах, был выпущен в декабре 1843, в книжную торговлю поступил позже, причем часть тиража бесплатно раздавалась на похоронах писателя). Многие произведения (например, «Стрекоза и Муравей», «Волк и ягненок» и пр.) восходят к образцам, заимствованным у Эзопа, Федра, Жана де Лафонтена. Однако реалистическая убедительность образов, острота конфликта между требованиями нравственности и лицемерием, корыстью, жестокостью, трусостью, а также реализм языка заставляют видеть в Крылове оригинального художника, реформатора басенного жанра.



Басни



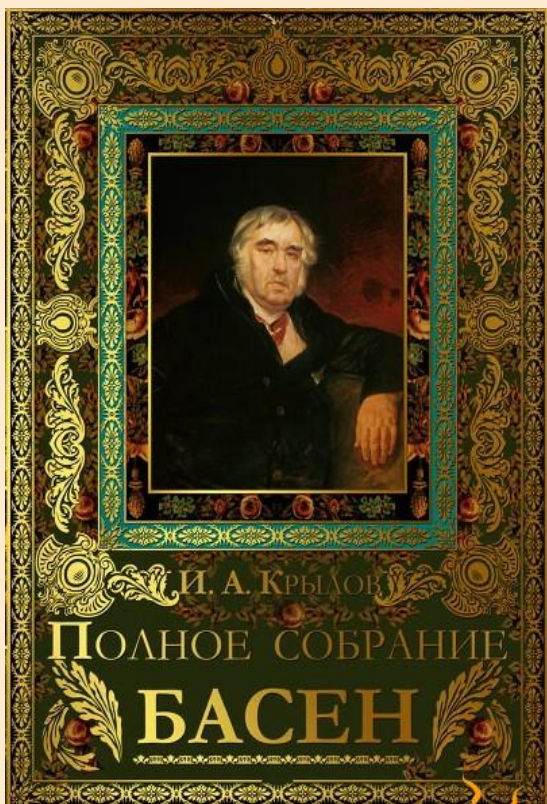
Басни Крылова — эти маленькие истории, спектакли, беседы, монологи — настолько умны, остры, деловиты, разнообразны по темам, что кажутся созданными необыкновенно мудрым и знающим человеком, которому ведомы все страсти, радости и страдания, переживаемые людьми. Их мог написать только автор, владеющий огромным жизненным опытом, долго проживший на свете, проще говоря — старик. Дедушка. Таким изображен Крылов на памятнике работы скульптора П. К. Клодта, поставленном в Летнем саду Петербурга. Фигуры четвероногих персонажей окружают постамент, на верхней площадке которого сидит баснописец. В дни своей молодости Крылова увидел и описал Иван Сергеевич Тургенев:

Басни



Многие басни И.А. Крылова касаются наиболее существенных событий общественной и политической жизни России («Квартет», 1811, «Лебедь, Щука и Рак», 1816 — отклики на неполадки в деятельности Государственного Совета; «Кот и Повар», «Волк на псарне», «Ворона и Курица» и др. — на события Отечественной войны 1812 г.; «Собачья дружба», 1815 — на разногласия среди членов Священного союза и пр.).

Сатирический пафос басен Крылова отмечал декабрист А. А. Бестужев (Марлинский); о природной оригинальности и национальном характере творчества Крылова, сравнивая его с Лафонтеном, говорили В. А. Жуковский и А. С. Пушкин; об обогащении жанровых возможностей басни Крылова упоминал В. Г. Белинский ("...это повесть, комедия,



Последние годы жизни



Цензор и профессор
Петербургского университета А.В.
Никитенко так описывает жилище
баснописца: «Комнаты Крылова
похожи больше на берлогу медведя,
чем на жилище порядочного
человека».

В конце жизни Крылов был обласкан властью. Имел чин статского советника, шеститысячный пенсион.

Крылов жил долго и своим привычкам не изменял ни в чём. Полностью растворился в лени и гурманстве. Он, умный и не слишком добрый человек, в конце концов сжился с ролью добродушного чудака, нелепого, ничем не смущающегося обжоры. Придуманный им образ пришёлся ко двору, и в конце жизни он мог позволить себе всё, что угодно. Не стеснялся быть обжорой, неряхой и лентяем.

Похороны



Все считали, что Крылов умер от заворота кишок вследствие переедания, а на самом деле — от двухстороннего воспаления лёгких.

Похороны были пышными. Граф Орлов — второй человек в государстве — отстранил одного из студентов и сам нёс гроб до дрог.

Могила Крылова на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре

Наследники



Современники считали, что дочь его кухарки Саша была от него. Это подтверждается тем, что он отдал её в пансион. А когда кухарка умерла, воспитывал её как дочь и дал за неё большое приданое. Перед смертью всё своё имущество и права на свои сочинения завещал мужу Саши.

И. А. Крылов на Памятнике «1000-летие России» в Великом Новгороде

Источники

- <http://biopeoples.ru/pisатели/1273-ivan-krylov.html>
- <http://to-name.ru/biography/ivan-krylov.htm>
- <http://www.kostyor.ru/biography/?n=83>
- <http://www.noisette-software.com/i-a-krylov-velikij-russkij-basnopisec/>
- <http://krilov.ru/lichnosty>
- История Русской литературы: В 10 томах/ Т. 5: Литература первой половины XIX века./Часть первая: Сатира, басня, бытовая проза, комедия/ И. Крылов. – М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1941-1956, с. 235-265.
- http://studopedia.ru/1_33373_rossiyskiy-teatr-i-dramaturgiya-pervoy-chetverti--veka.html
- <http://krylov.lit-info.ru/krylov/kritika/stepanov-basni-krylova.htm>
- <http://krylov.lit-info.ru/krylov/pesy/prokazniki/prokazniki.htm>
- http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/KRILOV_IVAN_ANDREEVICH.html
- http://briefly.ru/krylov/pochta_dukhov/
- http://ru.wikisource.org/wiki/ЭСБЕ/Почта_Духов.
- <http://www.rvb.ru/18vek/krylov/02comm/001.htm>
- http://az.lib.ru/k/krylow_i_a/text_0100.shtml
- http://writerstob.narod.ru/magazines/journals/18/spb_mercury.htm
- <http://natapa.msk.ru/vokrug-frantsuzskoy-literatury-xvii-xviii-vv/literaturnoe-parodirovanie-v-syuzhetnom-kontekste-komedii-ia-krylova-podschipa-triumf.html>
- Портрет И. А. Крылова работы К. П. Брюллова.
- Портрет баснописца И. А. Крылова работы Р. М. Волкова. 1812.
- Здание Губернского казначейства. Фотография. 1812.
- Портрет драматурга Я. Б. Княжнина работы А. А. Осипова.
- Французская революция работы Фердинана Виктора Эжена Делакруа