

The image shows the Bolshoi Theatre in Moscow, Russia, a grand neoclassical building with a large portico of white columns. In the foreground, there is a large, ornate fountain with multiple tiers and water spraying upwards. The sky is blue with some light clouds. The text "Азбука театра" is overlaid in a large, blue, stylized font across the middle of the image.

Азбука театра

Большой театр. Россия. Москва

Мариинский театр. Россия. Санкт-Петербург

*«Театр! Любите ли вы театр так,
как я люблю его, т.е. всеми силами
души вашей, со всем энтузиазмом,
со всем исступлением, к которому
только способна пылкая
молодость, жадная и страстная
до впечатлений изящного?...»*



БЕЛИНСКИЙ Виссарион Григорьевич (30.5.1811, Свеаборг,
ныне г. Суоменлинна, Финляндия — 26.5.1848, СПб.),

Балет «Дон Кихот»

Мигель де Сервантес



«Зеркало человеческой жизни, примером нравов, образцом истины»



Edouardo Balaca. Miguel de Cervantes.

«Волшебный край»

Михайловский театр. Россия. Санкт-Петербург

А.С. Пушкин



Иоганн Фридрих Шиллер



*«Театр располагает самой
проторенной дорогой к уму и
сердцу» человека*



Законы театрального искусства

- *Сиюминутность действия и рождения сценического образа*
- *Условность театрального искусства*
- *Правдоподобие*

Зал Большого театра

Оперный театр. Сидней. Австралия.

Условность театрального искусства – это способ образного восприятия жизни, при котором зритель проникается доверием к происходящему на сцене. Она охватывает все без исключения компоненты спектакля – игру и костюм актёра, декорации и т.д.

Театр «Глобус». Лондон. Современный вид

«Лес»

«Сад»

«Дворец»



Уильям Шекспир

Правдоподобие

- Правдоподобие должно быть, но отнюдь не абсолютное.
- «Правдоподобие все еще полагается главным условием и основанием драматического искусства... Но где правдоподобие в здании, разделенном на две части, из коих одна наполнена зрителями, которые условились...» А.С. Пушкин (*Ст. «О народной драме и драме «Марфа Посадница»*)

Театр Ла Скала. Италия. Милан

Средства художественной выразительности

- *Мизансцены*
- *Сценическое действие*
- *Мимика, жесты и позы актеров*
- *Слово*

Пространство



Сцена-амфитеатр



Сцена-коробка



Римский театр Одеон, у подножия священной скалы Акрополя в Афинах, на южной стороне, был построен во 2 веке н.э. (160-174 гг.

- *В настоящее время используются оба типа, являющиеся предметом постоянных творческих экспериментов. Современная техника позволяет видоизменять сценическое пространство (устраивать помост посреди зрительного зала, сажать зрителей на сцену, а сам спектакль разыгрывать в зале). В настоящее время пространство больше не рассматривается как некая оболочка, внутри которой разыгрывается театральное действо.*



Сценическое время

- Двойственно по природе.*
- С одной стороны, это время, проводимое зрителями в театре и определяемое ходом спектакля,*
- С другой – время, рожденное вымыслом, фантазией автора, связанное с событиями, о которых рассказывается в спектакле.*



Виды театра

- *Драматический*
- *Оперы и балета*
- *Музыкальный*
- *Кукольный*
- *Музыкальной комедии*
- *Театр одного актера*
- *Театр абсурда*
- *Театр оперетты*



Жанры театрального искусства

- ***Трагикомедия***
- ***Мелодрама***
- ***Водевиль***
- ***Драматическая повесть***
- ***Психологическая драма***
- ***Комедия-репортаж***
- ***Моно-спектакль***
- ***Мюзикл***

Театр среди других видов искусств

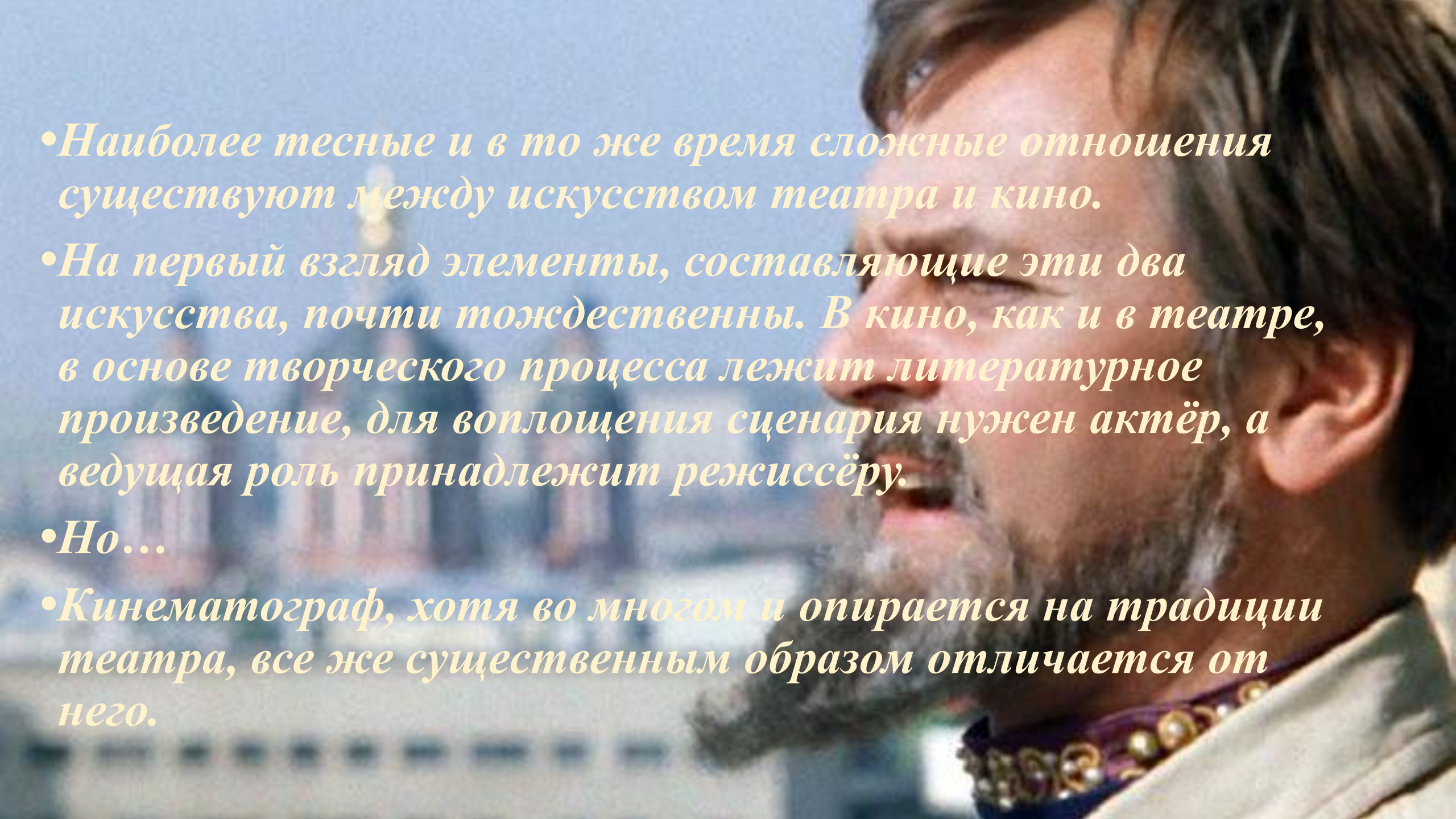
- Искусство театра – искусство синтетическое. Оно включает в себя слово, музыку, танец, живопись, скульптуру, архитектуру (декорации), декоративно-прикладное искусство (Реквизит, костюмы).
- Театр синтезирует языки всех видов искусства на основе своего собственного языка – действия и воплощает его через образ играющего человека – актера

Балет «Пламя Парижа» Б.Асафьев

- Указывая на синтетический характер театрального искусства, литературный критик В.Г.Белинский писал:*
- «Что же такое театр, где эта могущесмтвенная драма облекается с головы до ног в новое могущество, где она вступает в союз со всеми искусствами, призывает их на свою помощь и берет у них все средства, все оружия?... О, это истинный храм искусства...»*



- 
- *Театр сближается с такими искусствами, как живопись и музыка. Воображаемый мир, возникающий на сцене, запечатлен и в картинах художника, а погруженность зрителя в мир переживаний сходна с тем состоянием, которое испытывает человек, слушая музыку.*
 - *В отличие от литературного произведения и картины живописца, начинающих жить самостоятельной жизнью после своего создания, театральный спектакль умирает в ту самую минуту, когда актеры покидают сцену, опускается занавес и гаснут огни рампы*

- 
- *Наиболее тесные и в то же время сложные отношения существуют между искусством театра и кино.*
 - *На первый взгляд элементы, составляющие эти два искусства, почти тождественны. В кино, как и в театре, в основе творческого процесса лежит литературное произведение, для воплощения сценария нужен актёр, а ведущая роль принадлежит режиссёру.*
 - *Но...*
 - *Кинематограф, хотя во многом и опирается на традиции театра, все же существенным образом отличается от него.*

- 
- *В искусстве кино и театра существует разная мера условности.*
 - *В театре зрителю и актёру предъявляется большая степень условности*
 - *В кино фон (пространство) дается настолько реалистично, что нередко лишает зрителя возможности домыслить или досочинить что-либо в своем воображении.*
 - *Декорации, реквизит в театре не играют самостоятельной роли, а в кино могут стать полноценным действующим лицом, Их можно снимать крупным планом, задерживать внимание зрителя. Иными словами вещь в театре обыгрывается, а в кино играет.*

????????????????????????????????

- *В чем проявляется синтетический характер театрального искусства*
- *Что общего и в чем различие между театром, изобразительным искусством, литературой и музыкой.*
- *Почему театр не прекратил своего существования в связи с появлением кинематографа*

