

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа « Земля родная»

Мастер-класс

« Роль смыслового чтения при подготовке к ОГЭ:
творческое задание 9.1,9.3.

Учимся работать с текстом» занятия 4-5



Подготовила: Боркивец Любовь
Сергеевна, учитель русского языка и
литературы, высшая категория

Новый Уренгой
2021

Информативность как признак текста

**Текст
инфор
мация**

О каких-либо фактах, событиях, людях

**О способах авторского воздействия на
читательское восприятие**

**О цели его создания (кому
предназначен текст, чего хотел достичь
автор, на какие вопросы отвечает текст,
что актуального вычитывается в тексте
ит.д.)**

**Об авторе(об отношении к поднятым
проблемам)**

Универсальная схема

Анализ темы и выстраивание сочинения (универсальная схема)

1 Тема (тезис/вопрос)

Задача: **дать определение**

1 часть (подлежащее)

Предмет речи (языковое явление, единица, разделы науки о языке)

2 часть (сказуемое)

Что о предмете говорится (роль, функция, оценка, характеристика)

Задача: **дать объяснение, провести рассуждение**

Формулировка тезиса на основе ключевых слов

2 Аргументация

Вариант 1: **два аргумента из текста** (номер предложения или цитата)

Вариант 2: **один из текста** (номер предложения или цитата), **один из житейского опыта**

Вывод на основании 3 аргументов



От текста — к темам-высказываниям (9.1.)

Язык подобен многоэтажному зданию. Его этажи — единицы: звук, морфема, слово, словосочетание, предложение... И каждая из них занимает своё место в системе, каждая выполняет свою работу. (М.В. Панов)

Например, в предложении 53 («Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу») аллитерация помогает услышать шум сильного порыва ветра.

Невероятная новость о том, что Гришка смеётся, поразила окружающих, и многозначное слово «высыпали (все)» помогает зримо представить, как в коридоре появилась толпа людей.

Уменьшительно-ласкательный суффикс -еньк- в слове «Гриш^енька» и словосочетание со связью примыкание «горестно вздохнув», в котором наречие подчёркивает признак действия, отражают доброе отношение старшей медсестры к мальчику и её беспокойство о том, что Гришка не умеет радоваться и смеяться.

Пояснительные отношения в бессоюзном сложном предложении 4 помогают понять, почему не всем детям разрешали играть с клоунами.

Автор идёт от мысли к словам, а читатель — от слов мысли (9.1.)

Нюша представляет, как больницу разрезают надвое и с ней раскалывается весь мир. При этом жираф словно тоже становится на сторону света. Он тоже живой, он тоже входит в **местоимение «их»** и держит оборону против тьмы: **«по капельке»** несёт жизнь в **«слабенький организм»** Гришки. Именно эта метафора помогает представить жирафа верным другом мальчика, спасающим его от смерти.

Автор текста всего двумя эпитетами **«худенький и бледный»** рисует внешность Гришки, и читатель понимает, что мальчик болен.

Автор очень тонко раскрывает проблему сопереживания, умения взять на себя боль другого человека. Здоровая Нюша, обнявшая Гришку в тёмном коридоре, представляет их обоих «спасающимися от длинного коридора темноты в сужающемся солнечном луче». Эта метафора помогает понять, что Нюша не просто сочувствует мальчику — она ощущает его **страх и желание** спрятаться от приближающейся темноты, ставшей и для неё тоже «страшной».

Автор дала очень ёмкую характеристику Нюше, сказав, что она «волонтёр». Это иноязычное слово заставляет испытывать к девушке ещё большую симпатию: значит, **Нюша бескорыстно и добровольно помогает больным детям.**

Языком человек не только выражает что-либо, он им выражает также и самого себя. (Георг фон Габеленц)

Взволнованность Ньюши, её искреннее желание убедить Гришку в том, что **«никто не исчезает насовсем»**, и в то же время невозможность найти нужные слова переданы лексическим повтором слова **«пока»** в предложении 37 и **многоточиями** после этого слова.

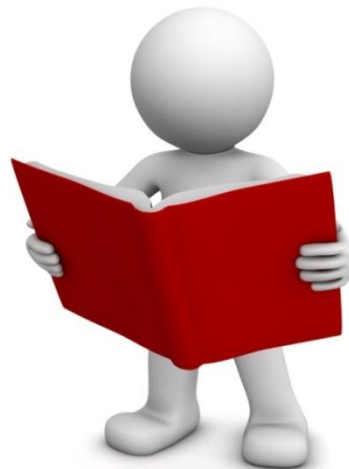
Радость автора от того, что в больницу не поступают новые тяжело больные дети, можно увидеть в использовании **вводного слова** в предложении 5 («В ноябре больных, **к счастью**, было совсем мало»).

Отношение автора к Гришке как к хрупкому существу передано выбором словосочетаний с подчинительной связью примыкание: **«легонько притянув»**, **«осторожно обняла»**. Обозначая признак действий, наречия детально их характеризуют.

Старшая медсестра, несомненно, **добрый человек**, она любит Гришку, переживает за него, поэтому её радость от того, что мальчик наконец-то захохотал, передана и **фразеологизмом «залилась смехом»**, и **эпитетом «счастливым (смехом)»**.

Что даёт подобная методика работы с текстом?

- Формируем все виды компетенций.
- Уходим от шаблонов.
- Вырабатываем навыки анализа текста в единстве формы и содержания.
- Готовим к работе над заданиями КИМов ОГЭ.
- Тщательно отбирая для работы тексты с духовно-нравственной проблематикой, развиваем души и умы школьников.



пример

Мне показался очень интересным используемый автором образ окна: около него Гришка любил стоять (21), к нему они встали с Нюшей для разговора о «чём-то важном» (14), и к нему попятилась Нюша, после того как мальчик задал ей свой вопрос (27). Через окно в больницу попадают солнечные лучи, и в тексте оно становится символом источника света, то есть надежды. Именно у него «спасались» от коридора темноты Нюша, Гришка и жираф.

А я думаю, что талант писателя проявляется не только в том, что в тексте названо и описано, но и в том, что не названо, однако в тексте читается во многом, незримо присутствует (образ смерти).

Образ смерти автор передал метафорой «самый хищный зверь». И правда, кто может победить её? И поэтому сразу понятно становится, почему автор употребил эпитет «отчаянный енот».

Автор с помощью олицетворения «подкрадывающаяся... страшная тьма» создал действительно жуткий образ какого-то хищника, готового в любой момент напасть на мальчика и убить его. Однако Нюша заговорила «твёрдо и громко», словно прогоняя этого зверя и желая показать, что его никто не боится. Я обратил внимание именно на эту роль обстоятельств.

Наверное, никакой другой эпитет, кроме «предательский (комок в горле)», не передал бы так точно мысль о том, что Нюша очень старалась скрыть от Гришки боль за него, боясь напугать мальчика своими слезами, но так и не смогла это сделать.

Я тут подумал, что, вероятно, причиной тяжёлой болезни Гришки стало какое-то простудное заболевание, давшее осложнение, и мальчик об этом знает. Потому он и повязывает на «жирафа» свой шарф, стараясь уберечь его от подобной болезни. Придаточное цели в предложении 9 наводит именно на эту мысль.

Гришкин внезапный смех был настолько неожиданным для Нюши, что никакой другой эпитет, кроме «ошарашенная», не смог бы точнее передать её состояние!

А вот интересно, сам автор действительно так работает над словом, что заменить это слово другим потом просто невозможно, или это происходит случайно? Вот посмотрите, как связан эпитет «смеялся заразительно» с последующим развёрнутым сравнением «...Смех светлым вихрем пронёсся по всем углам, подхватив и ошарашенную Нюшу». Ведь автор здесь нарисовал какую-то эпидемию радости!

«Он смеялся в сердце каждого, а они смеялись в его сердце». Вроде бы должно быть в этом сложносочинённом предложении значение противопоставленности, однако, на мой взгляд, оно как-то теряется из-за действия, которое объединяет всех причастия (эпитеты) «остывающее, слабеющее» не только образно описывают ноябрьское солнце, но и помогают увидеть его признак как бы в процессе изменения.

Меня поразило, как автор сразу «оживил» «жирафа», включив его тоже в местоимение «их», которое указывало на Гришку и Нюшу. «Жи́раф» тоже спасается вместе с ними! И ведь автор сначала это слово берёт в кавычки, а потом их убирает. Значит, жираф становится действующим персонажем!

Обратила внимание на то, что текст «чёрно-белый»: темнота, мрак — и свет. Причём тёмноты сначала больше: «длинный коридор темноты», «страшная тьма», «самый тёмный угол коридора», а света — меньше: свет ослабевшего солнца, «сужающийся солнечный луч». Но возникает «светлый вихрь» всеобщей радости, и темноте просто больше нет места в Гришкиной жизни!

...Текст вообще о том, что никакая темнота не страшна, если рядом с тобой есть хорошие люди!

Никогда не приходило в голову, что числительное может быть эпитетом! Но ведь «первый (смех)» — образное определение, потому что содержит характеристику смеха!

А ведь автор показывает, что Гришка сам по-детски пытался бороться с тьмой, мраком, поэтому он и повязал на «жирафа» жёлтый шарф. Солнце ведь тоже такого же цвета!

От задания 9.3 – к комментарию проблемы на ЕГЭ

*Задача экзаменуемого – показать, что он **понимает** значение предложенного для анализа понятия, раскрывает его ценностный смысл, выявляет те семантические оттенки, которые актуализированы в предложенном тексте.*

«Учебно-методические материалы для подготовки экспертов предметных комиссий по проверке заданий с развернутым ответом»



Распространённой ошибкой в комментировании является поверхностное прочтение исходного текста: экзаменуемый связывает лексико-грамматической связью ключевые слова исходного текста, **оставив в стороне нравственную суть проблемы, ее противоречивый характер, драматическую остроту.** Бедность комментария в данном случае обусловлена ... **недостаточностью общекультурных знаний о данной проблеме, что не позволяет увидеть эту проблему в всей ее широте.**

«МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ для учителей, подготовленные на основе анализа типичных ошибок участников ЕГЭ »

От задания 9.3 – к итоговому сочинению

**ОГЭ.
Задание 9.3**

Построение целостной ценностной картины мира ученика на основе освоения нравственных понятий (концептов), взаимодействие и развитие разных типов мышления (логического, образного, ассоциативного, интуитивного).

**ЕГЭ.
Комментарий к
проблеме**

«Авторскую картину мира, в рамках которой реализуется оригинальный авторский замысел, можно представить в виде структурированной совокупности концептов».

*Щирова И.А., Гончарова Е.А
«Многомерность текста:
понимание и интерпретация»*

**Каким предстаёт
данный концепт в
художественной
картине мира
писателя?**

**ЕГЭ.
Итоговое
сочинение**

Концепт – междисциплинарная единица, которая является эффективным средством сближения задач языкового и литературного образования школьников.

Особенности художественного мира писателя в рамках анализируемого контекста. Понятие «художественный концепт», позволяющий рассмотреть в единстве художественную картину мира писателя и ценностный мир личности читателя-школьника.

Даём определение слова

Определение - логическая операция, раскрывающая содержание понятия.

Определение – это

- установление смысла незнакомого слова с помощью слов знакомых и уже осмысленных; в левую часть определения входит определяемый термин, а в правую - определяющее выражение, содержащее только знакомые слова;
- уточнение предмета рассмотрения, однозначная его характеристика.

Дать определение слова - это значит подвести данное понятие под другое, более широкое.



Способы толкования понятий



- ✓ **Классическая дефиниция:** понятие определяется чер родовые и видовые признаки;
- ✓ **описание:** перечисляются свойства и признаки данного понятия;
- ✓ **характеристика:** приводятся наиболее яркие, существенные признаки данного понятия;
- ✓ **сравнение:** данное понятие соотносится с какими-либо понятиями, похожими на него;
- ✓ **различение:** содержание данного понятия определяется указанием на различия в сравнении с другими понятиями.

В любом случае экзаменуемый должен раскрыть содержание понятия, то есть определить его существенные признаки.

Алгоритмизация как метапредметное умение

*Я считаю,... По-моему,...Я думаю,...
Мне кажется,...*

**Формулируем тезис и поясняем
его**

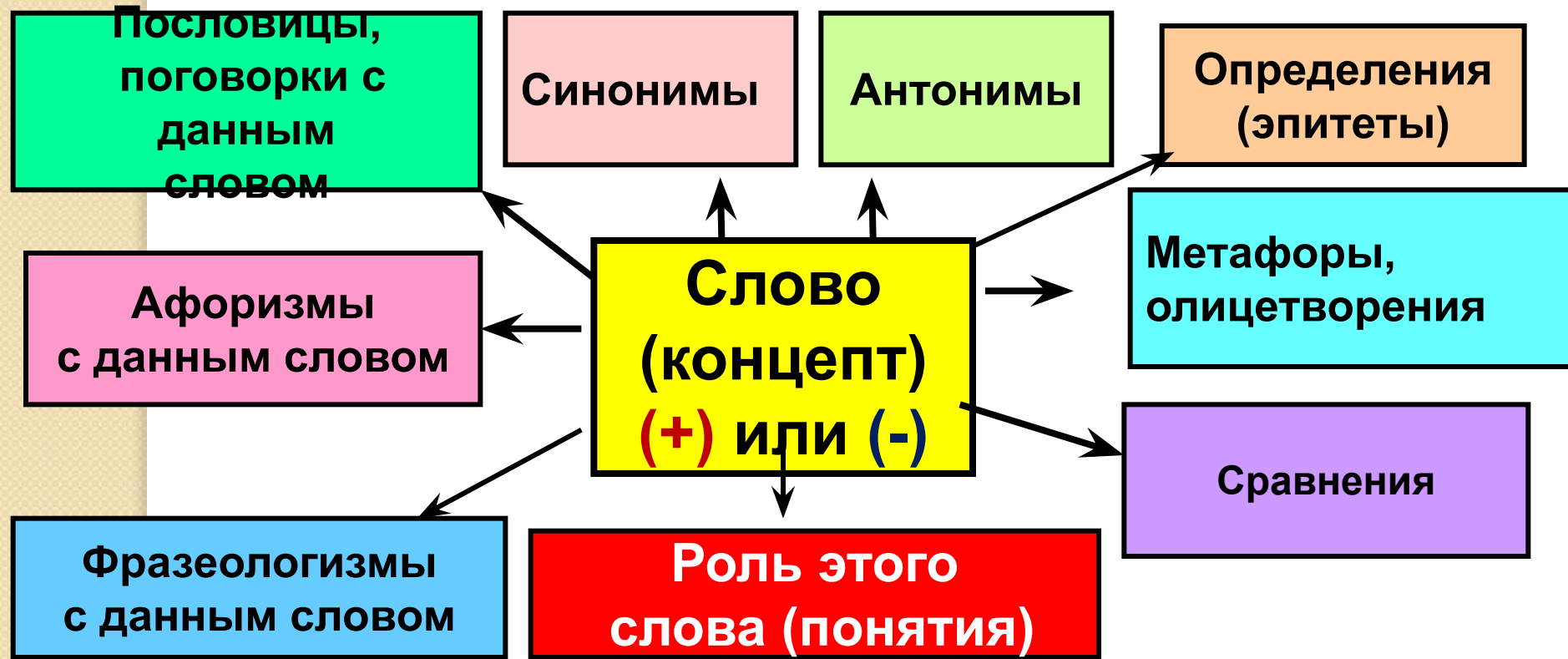
Почему это так?
(Потому что...) (Так как...)

Аргументы (доказательства)

Что из этого следует?
*Таким образом,.. Следовательно,...
Поэтому... Значит...*

Вывод





- Включение в процесс выработки смысла слова;
- подход к слову как категории мышления и логики – концепту.

Сострадание

К кому
испытываем?

старики, сироты,
больные люди,
животные...

страдающие живые
существа

Основа:

желание освободить
их от страданий

Подобно...

- живой воде
- эликсиру жизни
- волшебной палочке:
преображает ситуацию

Ищу аргументы

В тексте

В литературе

В истории человечества

В пословицах

В мире
окружающем

Синонимы

- милосердие
- сочувствие
- жалость

Антонимы

- безучастность
- жестокость

Каким бывает?

- искренним
- глубоким
- неподдельным
- острым
- истинным
- безграничным
- горячим
- безмерным
- подлинным
- невольным...

Что может С.?
Что можно с
ним
делать?

- возникать
- проявляться
- вызываться
- испытывать
- возвышать
- учиться
- чувствовать
- проявлять
- ощущать
- выражать....

Гиперонимы — слова с более
широким значением, выражающие
общее, родовое понятие

чувство

свойство

качество

способнос
ть

эмоции

Зачем нужно?

- сближает людей
- делает человека счастливее, добрее
- помогает выжить
- развивает духовно и эмоционально
- укрепляет веру в себя и в
окружающих...

Тит Мартышин
«Кто лебедя убьёт...»

Очерк



Факты
Реальность
актуальность

Кто



Исключений нет.
Кто =
каждый
= все

Лебедя



Символ
супружеской
верности,
духовности,
нравственности; птица
солнца,
белая

убьёт



Ед.ч. в
значении
мн.ч.
Убить
лебедя =
убить
человека
. Грех.
«Чёрное
дело»

...



Недосказанность
—
предупреждение
. Итог-
возмездие
(символ
бумеранга)

Название очерка- микротекст, в нём - антитеза

**Честь —
это...**

Синонимы:
• достоинство;
• доброе имя;
• репутация

Антонимы:
• бесчестие;
• бесславие;
• позор

Как проявляется в жизни?
• в порядочности;
• в честности;
• в принципиальности;
• в справедливости к другим и требовательности к себе

Какова роль?
• даёт возможность остаться Человеком;
• способствует росту авторитета;
• является лучшей рекомендацией в любой сфере деятельности;
• дарит ощущение свободы и счастья

Как сохранить?
• не допускать сделок с совестью;
• не совершать проступков;
• иметь личное мнение;
• всегда помнить о чувстве собственного достоинства и т.п.

Гиперонимы — слова с более широким значением, выражающие общее, родовое понятие

Что приводит к утрате чести?
• предательство;
• равнодушие;
• ложь;
• клевета;
• жестокость и т.д.

совокупность
черт характера

нравственное
качество

убеждения и
принципы

Ищу аргументы

в тексте

в литературе

в истории
человечества

в кинофильмах,
телепередачах

в окружающем
мире

О.С.Муравьёва «Как воспитывали русского дворянина»

Требует храбрости, честности, выработки привычки отвечать за свои слова;

Дворянская честь-закон поведения дворянина

Преобладает над выгодой, безопасностью, рассудительностью

Поручительство под **честное слово** — кодекс чести купцов и промышленников XIX — начала XX века.

Не даёт привилегий, **обязывает**, делает более уязвимым, чем другие

Нарушить **«Честное слово»** — навсегда погубить репутацию»

Демонстрировать обиду и не предпринимать ничего, чтобы одёрнуть обидчика, - считалось **признаком дурного воспитания** и сомнительных нравственных принципов

Русский **предприниматель** С.И. **Четвериков** (21год) руководит семейной разорившейся Городищенской суконной фабрикой (1871г.) после смерти отца. Кредиторы постановили «не теснить» семью обанкротившегося товарища, дать время устроить как-нибудь дело...

1907год, МП, объявление: «Известный капиталист ...разыскивает старых кредиторов своего отца...» (сделкам более 30 лет)

Дал «Честное слово » на могиле отца;
Кредиторы умерли, забыли... «не забыл только я»; понадобилось 36 лет

Деловой мир предоставил Товариществу Четверикова неограниченный кредит для любых его начинаний

« Всё **живое имеет** одну и ту же **душу, страдает** одними и теми же **страданиями** и в великом безличии и равенстве сливается воедино перед **«грозными силами жизни»** (Л.Андреев)

Отношение к животным является критерием нравственности человека

Почему название рассказа «Кусака»?

Защищается, чувствует недоброжелательность, страх и злобу окружающих
Не доверяет людям, кусается

«Кусака»
Л.Андреев
(герой -СОБАКА)

«Грозные силы жизни»?

- ✓ Душевная чёрствость
- ✓ Равнодушие взрослых
- ✓ Жестокость людей
- ✓ Бессердечность

Кус-а-к-а

Жалость, сострадание
к животному (автор)

Одинокая, брошенная голодная, грязная, некрасивая, озлобленная...

«Она никому **не принадлежала**; у неё **не было** собственного **имени**, и никто не мог бы сказать, **где находилась** она во всю долгую морозную зиму и **чем кормилась**. <...> когда, гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, — ребята **бросали** в нее **камнями** и палками, взрослые весело улюлюкали и страшно, пронзительно свистали. Не **помня себя от страху**, <...> она мчалась на край поселка и **пряталась** в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она **зализывала** ушибы и раны и в **одиночестве копила страхи злобу**.»

Глава 4. Практическая часть

*1. Желтыми огнями **загорелась осень**, частыми **дождями** заплакало небо, и быстро стали пустеть дачи и умолкать, как будто непрерывный **дождь и ветер гасили их, точно свечи**, одну за другой.*

— 2. **Как же нам быть с Кусакой?** — в раздумье спрашивала Леля. 3. Она сидела, охватив руками колени, и печально глядела в **окно**, по которому **скатывались блестящие капли начавшегося дождя**.

— 4. Что у тебя за поза, Леля! 5. Ну кто так сидит? — сказала мать и добавила:

— 6. А Кусаку **придется оставить**. 7. Бог с ней!

— 9. **Жа-а-лко**, — протянула Леля.

— 10. Ну что поделаешь? 11. Двора у нас нет, а в комнатах ее держать нельзя, ты сама понимаешь.

— 12. **Жа-а-лко**, — повторила Леля, готовая заплакать. 13. Уже приподнялись, **как крылья ласточки**, ее темные брови и **жалко** сморщился хорошенький носик, когда мать сказала:

— 14. Догаевы давно уже **предлагали** мне **щеночка**. 15. Говорят, **очень породистый** и уже служит. 16. Ты слышишь меня? 17. **А эта что — дворняжка!**

— 18. **Жа-а-лко**, — повторила Леля, но не заплакала <...>

19. Прорвался солнечный луч, желтый и анемичный, как будто солнце было неизлечимо больным; шире и печальнее стала туманная осенняя даль.

— 20. **Скучно, Кусака!** — тихо проронила Леля и, **не оглядываясь, пошла** назад. 21. И **только на вокзале** она **вспомнила**, что не простилась с Кусакой.



К кому (чему)
испытываем?

Синонимы:

- вера
- уверенность

Антонимы:

- недоверие
- подозрительность

Каким бывает?

Доверие — это...

Гиперонимы — слова с
более широким
значением, выражающие
общее, родовое понятие

чувство

состояние

убежденность

отношение

свойство

способность

основа
существования

полным, взаимным,
безграничным, особым,
абсолютным, слепым,
безоговорочным, огромным,
глубоким, неограниченным,
утраченным, хрупким,
исключительным,
растущим, инстинктивным,
безоглядным,
удивительным,
общественным, дружеским,
всеобщим, былым,
безотчётным, обманутым,
незаслуженным,
трогательным...

Что может?

возникнуть, исчезнуть,
зародиться, согреть,
превращаться, пропасть,
вернуться, расти,
обязывать, пошатнуться,
прозвучать, родиться,
усиливаться, иссякнуть,
улетучиться, кончиться,
отсутствовать, связывать,
смениться, оставаться...

Ищу аргументы

в тексте

в литературе

в истории
человечества

в кинофильмах,
телепередачах

в окружающем
мире

Какова роль?

- способствует общению и взаимопониманию;
- влияет на отношение к миру, людям;
- сближает людей;
- учит ценить отношения;
- дарит ощущение уверенности в себе и в людях и т.п.

Части 3 ОГЭ, ЕГЭ, **ЖИЗНЬ**

Русский язык
РРЯ

История

Литература
РРЛ

Обществознание

**Науки, где всё должно иметь
чёткую доказательную базу.**



Человек, владеющий одним из важнейших навыков – **навыком убеждения**, необходимым ему для успешного развития карьеры и достижения поставленных целей.

- ✓ Бездушие
- ✓ Безжалостность
- ✓ Бесчеловечность
- ✓ Великодушие
- ✓ Взрослость
- ✓ Героизм
- ✓ Детство
- ✓ Доброта
- ✓ Доверие
- ✓ Дружба
- ✓ Жадность
- ✓ Жестокость
- ✓ Жизнелюбие
- ✓ Заботливость
- ✓ Зависть
- ✓ Любознательность
- ✓ Малодушие
- ✓ Мечта
- ✓ Милосердие

- ✓ Обида
- ✓ Отвага
- ✓ Подвиг
- ✓ Подлость
- ✓ Предательство
- ✓ Природа
- ✓ Родина
- ✓ Сила воли
- ✓ Смелость
- ✓ Совесть
- ✓ Сострадание
- ✓ Талант
- ✓ Упорство
- ✓ Фантазия
- ✓ Целеустремленность
- ✓ Человечность
- ✓ Эгоизм
- ✓ Честь

Г. Т. Егораева		1
ОГЭ 200		2
		3
		4
ОБРАЗЦОВ		5
		6
		7
		8
НА «ОТЛИЧНО»		9
РУССКИЙ		10
		11
		12
		13
ЯЗЫК		14
		15.1
		15.2
		15.3

- Выполнение задания 15.3
- 200 образцов сочинений
- Формулировка определения ключевого слова
- Написание комментария к определению
- Аргументация

Мы обращаемся к Вам с просьбой ответить на ряд вопросов, касающихся проведения и результативности мастер-класса. Информация, полученная от Вас, будет использована для повышения эффективности и совершенствования различных мастер-классов.



[Анкета для участников мастер-класса](#)
[\(google.com\)](#)

Благодарю за внимание!



- Проект «Приемы смыслового чтения» Авт. Дозморова Е.В., дир Центра инноваций в образовании ФПК и ПК ТГПУ, к.п.н..
- <https://www.planeta.tspu.ru/files/file/doc/1464065663.pdf>
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования // <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=959>.
- Технология вариативного обучения / под. ред. Пикан В.В./ Учебно-методическое пособие.: УЦ Перспектива, 2008
- Дозморова Е.В. Развитие творческого мышления учащихся на уроках математики. Методическое пособие для учителей математики—Томск 2008.
- Рождественская Л., Логвина И. Формирование навыков функционального чтения. Пособие для учителя. — <https://slovesnic.ru/attachments/article/303/frrozhdest.pdf>
- Фисенко Т.И. Развитие навыков смыслового чтения при работе с различными текстами на уроках в 5–11 классах
— <https://www.kreativ-didaktika.ru/bailainer-obuchenie/didakticheskii-tramplin/razvitie-navyk-ov-smyslovogo-chtenija.html>
- Сапа А.В. Формирование основ смыслового чтения в рамках реализации ФГОС основного общего образования. - <http://www.licey21.edusite.ru/DswMedia/formirovanie-osnov-smyslovogo-chteniya-v-ramkah-realizatsii-fgos-osnovnogo-obschego-obrazovaniya.pdf>