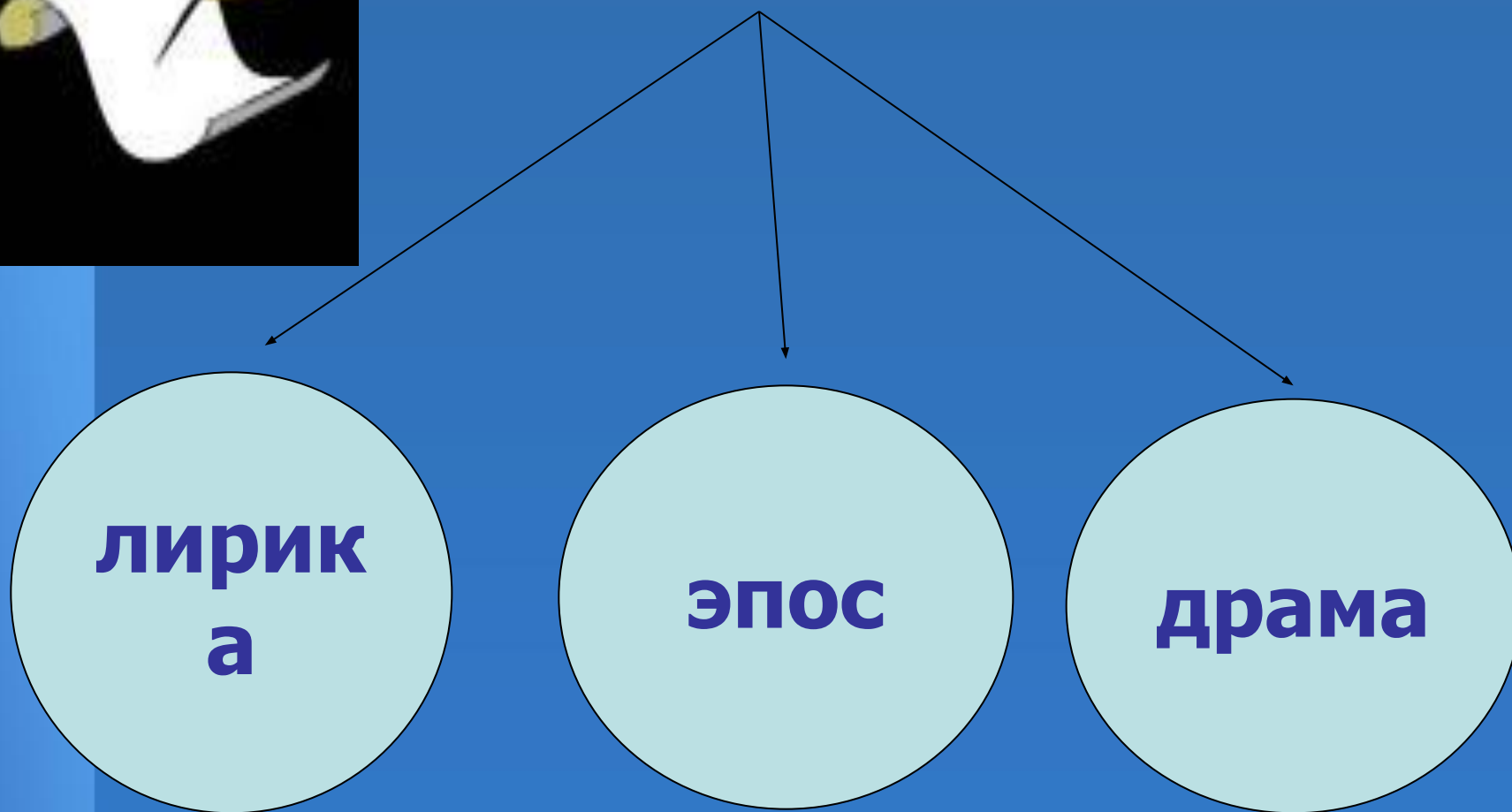


Роды и Жанры литературы

теория литературы



РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ



Род литературы

- *Литературный род* – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков:

1)**лирика** – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека. Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер;

2) **драма** – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене;

3) **эпос** – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.



жанр

Жанр - это сочетание
своеобразных
свойств ,
объединяющих
произведения данного
вида..

пример

Басня имеет ряд
устойчивых признаков:
короткий сюжет,
аллегория,
мораль.



Эпос

басня

**расска
з**

повесть

**роман-
эпопея**

роман

очерк

Жанры литературы

- **Жанры литературы:** эпические
 - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
 - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
 - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора;

- *роман* – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;

- *роман-эпопея* – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;

- *притча* – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственная басне.

Поиски истины



Роман

— литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/ нестандартный период его жизни.

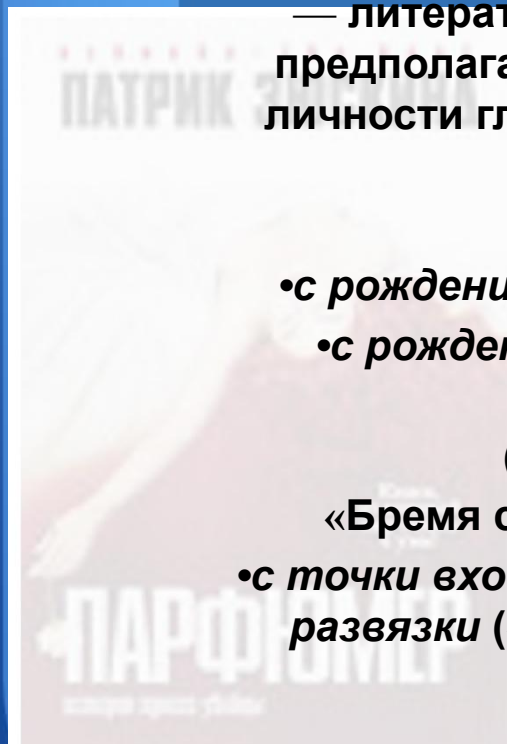
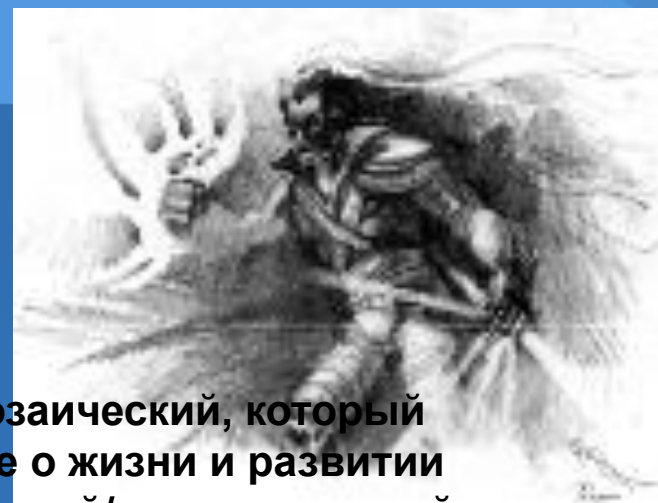
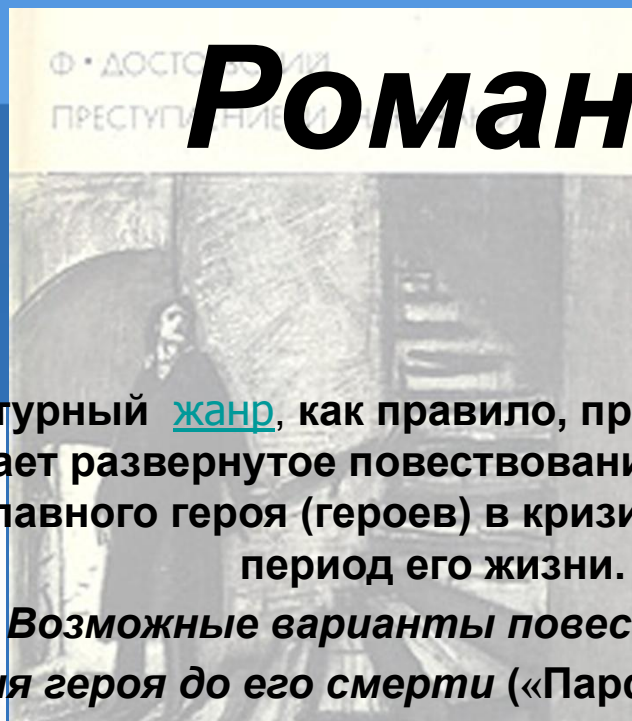
Возможные варианты повествования:

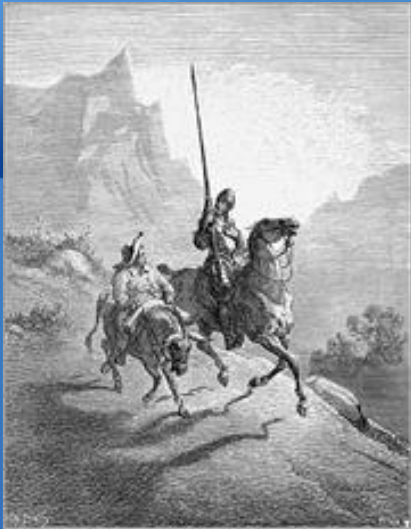
- с рождения героя до его смерти («Парфюмер» П.Зюскинда);
- с рождения героя до выхода его/её жизни из кризисного состояния

(«Дэвид Копперфильд» Чарльз Диккенс ,

«Бремя страстей человеческих» Уильям Сомерсет Моэм);

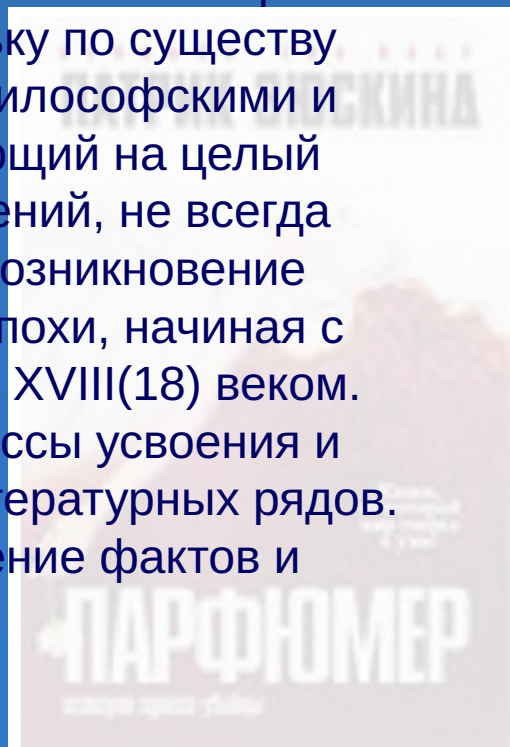
- с точки входа главного героя в кризисное состояние жизни до развязки («Преступление и наказание», Фёдор Достоевский).





Возникновение жанра

С историко-литературной точки зрения невозможно говорить о возникновении романа как жанра, поскольку по существу «роман» — это термин, перегруженный философскими и идеологическими значениями и указывающий на целый комплекс относительно независимых явлений, не всегда связанных друг с другом генетически. «Возникновение романа» в этом смысле занимает целые эпохи, начиная с античности и заканчивая XVII(17) или даже XVIII(18) веком. Огромное значение при этом имели процессы усвоения и поглощения классов и типов из соседних литературных рядов. Ему было свойственно линейное изложение фактов и событий.



Рассказ

РАССКАЗ — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа. Для рассказа характерны следующие черты:

- небольшой объем;
 - в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
 - малое число персонажей: как правило один-два центральных героя;
 - автору интересна какая-то определенная тема;
 - решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.
- Владимир Набоков «Обида»
- В этом произведении происходит рассказ о событиях, судьбе героев (Васи, Тани, Пути), их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувство обиды показано со стороны их внешнего проявления). Автор прямо выражает свое отношение к происходящему. Все это дает нам понять, что это рассказ.

Рассказ



Основные черты рассказа:

- 1). Небольшой объём;
- 2). В основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- 3). Мало число персонажей: как правило один – два центральных героя;
- 4). Автору интересна какая – то определённая тема;
- 5). Решается какой – то один главный вопрос;



Рассказ, как и повесть, так же вид повествовательной прозы и относится к эпическим жанрам. Если повесть назвать малой прозой, то рассказ это проза маленькая, «миниатюрная». Размер среднего рассказа варьируется от 2 до 50-70 печатных страниц.

В рассказе вы не сможете найти описания детства главного героя, такого подробного как повести, автор знакомит читателя с героем ровно на столько, чтобы читатель мог понимать, как сложилась описываемая в теперешний момент ситуация.

Повесть

- 1) **Повесть** — прозаический жанр неустойчивого объёма (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.
- 2) **Повесть** - эпический прозаический жанр. Сюжет повести тяготеет более к эпичности и хроникальному сюжету и композиции. Возможна стиховая форма . Повесть изображает ряд событий. Она аморфна , события нередко просто присоединяются друг к другу , большую самостоятельную роль играют вне фабульные элементы . Не имеет сложного , напряженного и законченного сюжетного узла.



«Повести Белкина»
были созданы
знаменитой болдинской
осенью 1830 года. Под
общим названием
объединены пять
повестей («Выстрел»,
«Метель»,
«Гробовщик»,
«Станционный
смотритель»,
«Барышня-
крестьянка»). А.С.
Пушкин выдает
написанные им повести
за произведения
некоего И.П.Белкина.



Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

1799. — Александр Сергеевич родился 26 января в семье А. С. Пушкина и С. С. Пушкиной. Его отец был членом Государственного совета, а мать — дочерью сенатора. В детстве он был очень талантливым и любил читать. В 1811 году он поступил в Царское Село, а в 1817 году — в Московский университет.

1817. — А. С. Пушкин окончил Московский университет и был назначен на должность секретаря Министерства иностранных дел. В 1819 году он был переведен на должность секретаря Министерства юстиции. В 1820 году он был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1820. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1821. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1822. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1823. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1824. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1825. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1826. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.



1827. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1828. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.



1829. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.



1830. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1831. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1832. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1833. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1834. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1835. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1836. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1837. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.



1838. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.

1839. — Александр Сергеевич был переведен на должность секретаря Министерства внутренних дел.





Жанры литературы

- лирические:

- *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;
- *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;
- *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

- *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;

- *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;

- *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;

-ода – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;

- *сонет* – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

Жанр оды- любимый жанр Ломоносова

Ода(от греческого «песнь»)- жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица, события.



Скульптор А.А.Иванов.
Отрок Ломоносов на берегу моря

Ломоносов написал 20 больших од. Они положили начало ангажированной поэзии (поэзии заказной, поэзии государственного служения). Они стали образцом для одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.



Н.И.Кисляков.

Юный Ломоносов на пути в Москву

**Лиро-
эпическ
ие
жанры**

```
graph LR; A([Лиро-эпические жанры]) --> B([баллада]); A --> C([басня]); A --> D([поэма]);
```

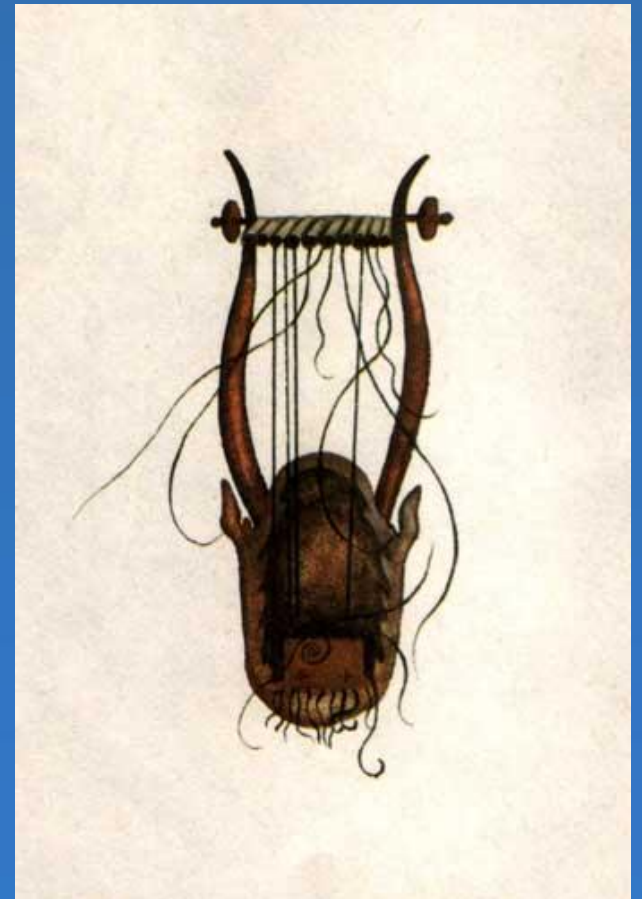
баллада

басня

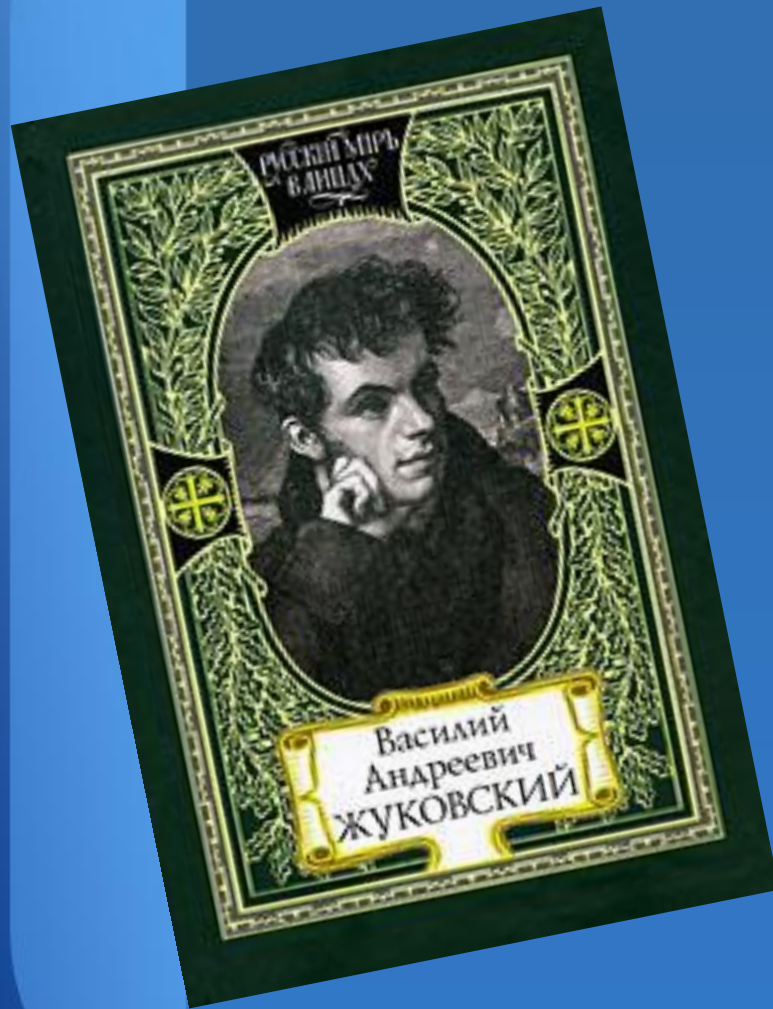
поэма

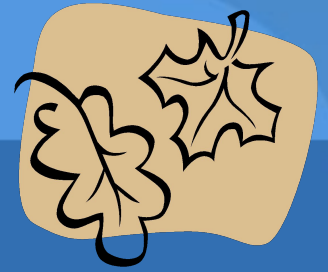
Баллада

- Баллада, как жанр, зародилась в средние века у романских народов и представляла собой одноголосную танцевальную песню. В XII-XIII веке баллада стала одним из важнейших жанров искусства трубадуров и труверов. Для баллады характерно краткость возложения событий и наличие драматической развязки. Народная баллада оказала существенное влияние на развитие жанра баллады в европейской профессиональной поэзии и музыке.



“Баллады – мой избранный род поэзии”



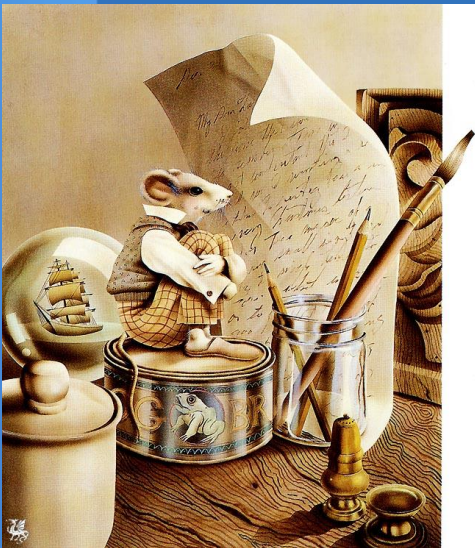


Басня – это небольшой повествовательный рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом.

Традиционный круг басенных персонажей: животные, вещи, реже люди. Басня возникла еще в античной Греции. Одним из первых авторов басен был Эзоп.

Сюжет басен носит аллегорический характер, а отношения между героями представлены сатирически или иронически.

В современной литературе басня сохранилась в публицистике и в юмористической поэзии



В русской литературе басня широко представлена в творчестве Ивана Андреевича Крылова.

Примеры басен Крылова:

«Слон и Моська»

«Ворона и Лисица»

«Стрекоза и муравей»

«Мышь и крыса»

«Лебедь, рак и щука»

«Квартет»

«Чиж и голубь»



Басня – один из древнейших жанров словесного искусства. С её помощью человек всегда искал ответа на вопрос: как вести себя в этом огромном и сложном мире?

- **Басня** – это небольшой рассказ или стихотворение, написанное в нравоучительном жанре, созданное для «исправления нравов», для воспитания.
- **Цель басни:** назвать порок, воспитать на отрицательном примере. В ней всегда есть мораль – «вывод», формирующий суть басни.



Басня состоит из двух частей.



Повествовательная

Сближается со сказками, новеллами, анекдотами.

Поучительная – это мораль. Поучительная Часть сближается с пословицами и нраво-учительными изречениями.

Поэма



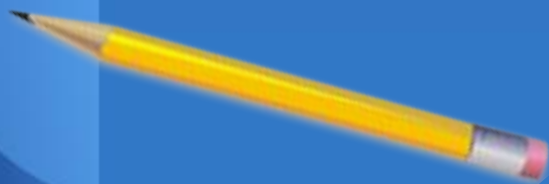
1). Поэмой называют или всякое повествовательное произведение в стихах, или определенный вид стихотворного повествования”.

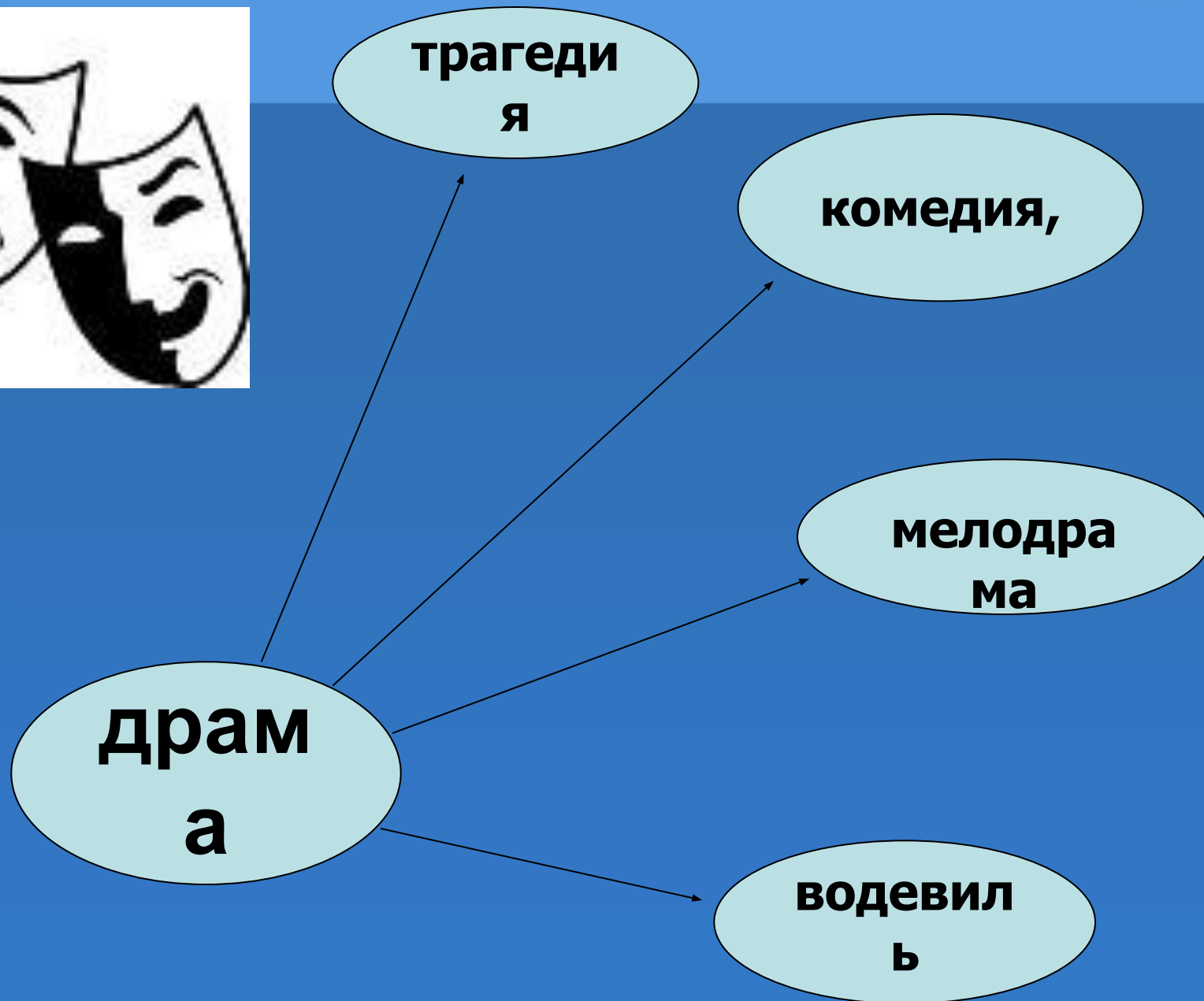
2). “Поэма - большое многочастное стихотворное произведение эпического или лирического характера”.

Признаки поэмы. Основным является идейный смысл — утверждение “народа”; другие существеннейшие признаки: тема — крупнейшее социальное событие, характеры — многочисленные и богато-разносторонние герои, действие — необходимость в ее объективной непреложности, оценка — эпическое величие. Такая классическая форма поэмы носит название эпopeи.

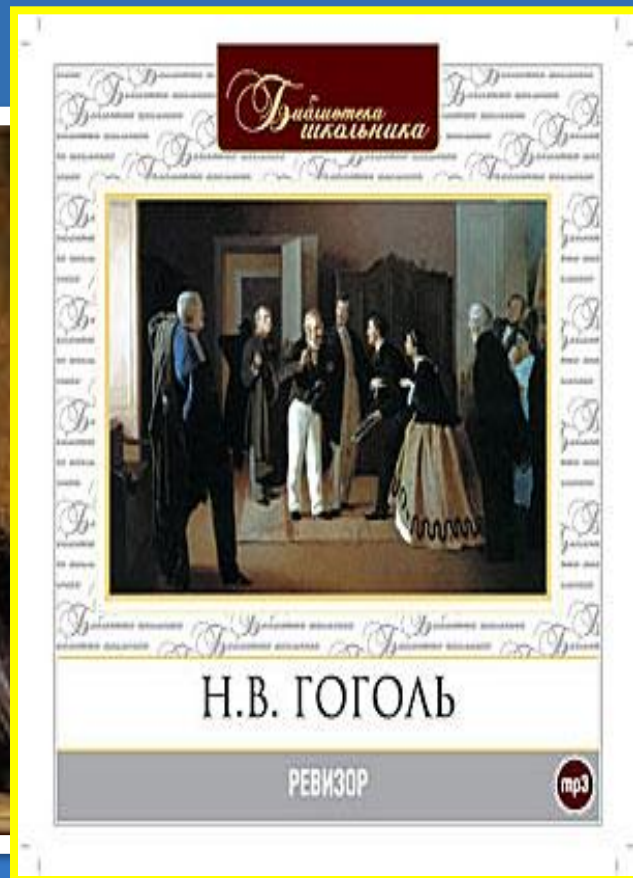
Примеры:

«Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»





Комедия «Ревизор»-

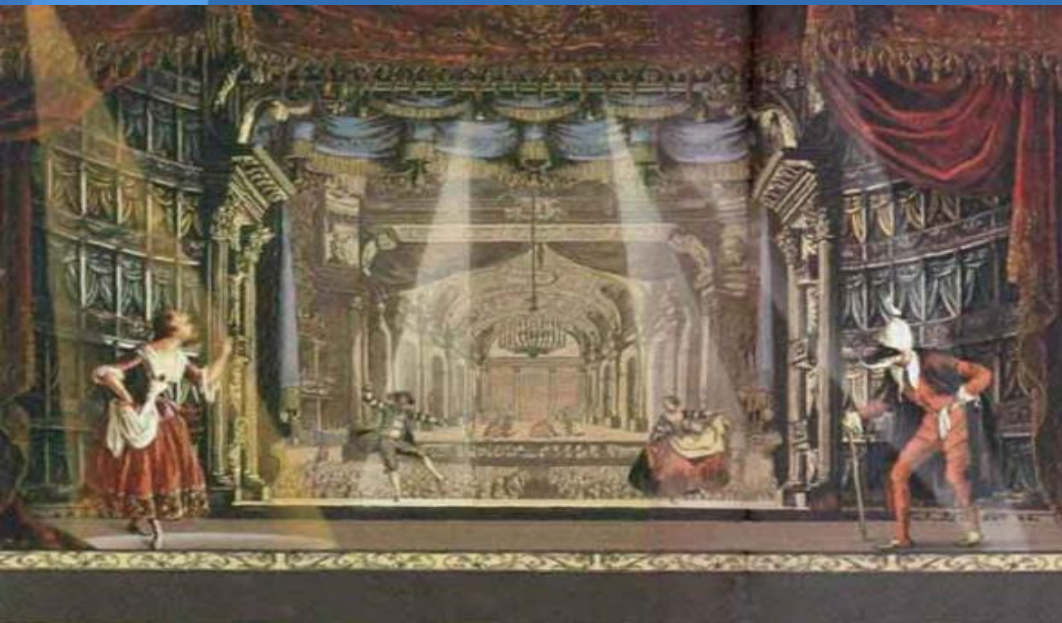


Бессмертное произведение Гоголя

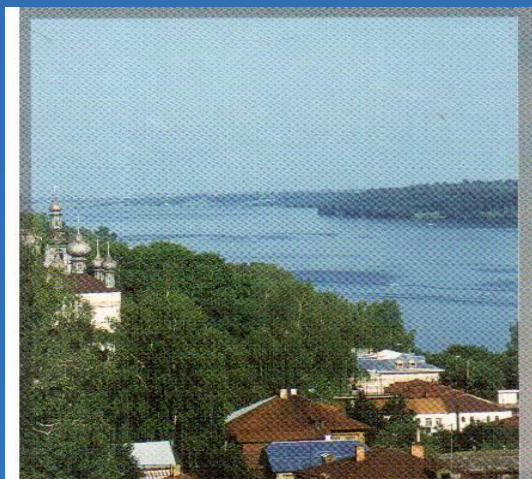
Жанры литературы

- драматические:
 - *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;
 - *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;
 - *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

Драма



Жанровое своеобразие пьесы



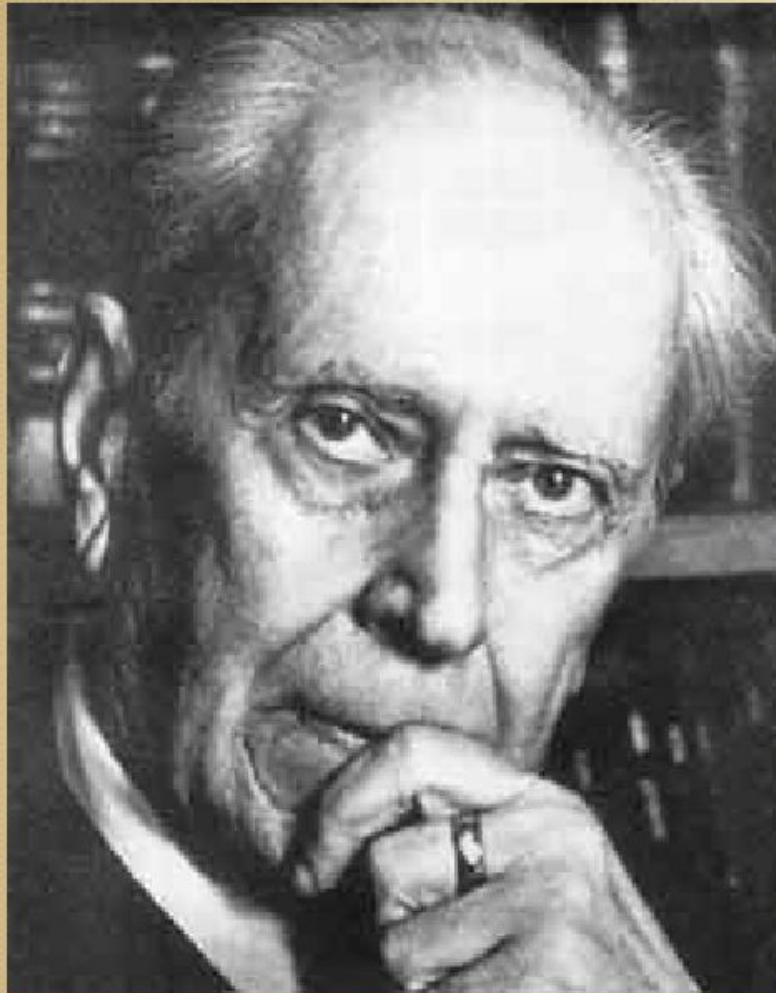
Драма:

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.





Д.С.Лихачев

«Русская литература...
всегда была совестью
народа. Ее место в
общественной жизни
страны всегда было
почетным и
влиятельным. Она
воспитывала людей и
стремилась к
справедливому
переустройству жизни».
Д. Лихачев.