

Народные промыслы. Их истоки и современное развитие: Гжель, Хохлома, Городец, Жостово.

Подготовила:
Жукова Наталия Николаевна,
учитель изобразительного искусства
МБОУ ОШ № 25 г. Липецка

Творенья русских умельцев дороже
Душе моей всяких иных,
И чем – то особым и звонким похожи
На тех, кто задумывал их.
(Б. Дубровин)

Русские народные промыслы — форма народного творчества, в которой отчётливо прослеживаются русские традиционные нравы, зародившиеся много веков назад.



Керамика - это изделия из обожженной глины.

Фарфор — это вид керамики, непроницаемый для воды и газа.

Майолика - вид керамики из обожжённой глины с крупнопористой поверхностью с использованием расписной глазури.

Фаянс — керамические изделия (облицовочные плитки, архитектурные детали, посуда, умывальники, унитазы и др.), имеющие плотный мелкопористый черепок (обычно белый), покрытые прозрачной или глухой (непрозрачной) глазурью.

Глазурь – стекловидное защитно-декоративное покрытие на керамике, закрепленное обжигом (прозрачное или непрозрачное, бесцветное или окрашенное).



Гжельская роспись

Гжель — русский народный промысел, вид русской народной росписи, относящийся к бело-голубой керамике, также один из традиционных российских центров производства керамики.

Издавна люди заметили превосходное качество глины, выходившей на поверхность в районе реки Гжелки, от которой собственно и получил свое название эти места. Народные мастера Гжельского куста изначально создавали керамику, а в дальнейшем ими была найдена глина, и они начали создавать фарфор.



Гжельская роспись

Сюжеты для росписи майолики гжельские мастера черпали из окружающего мира: пейзажи, животные и птицы.



Основные приемы и элементы гжельской росписи

Ситчик. Берется кисть с длинным тонким ворсом, задействуется в работе только кончик. Оформляются ситчиком мелкие детали: завитки, волны, являющиеся базовыми узорами гжельской росписи.

Китайский мазок. На кисть можно набирать сразу два цвета (либо один, но со стягиванием по ворсу). Элементы прорисовываются кистью неотрывно, потому цветовая насыщенность по поверхности плавно угасает.

Мазок с тенью. Краска набирается на кисть, изначально синий с белым берется в нужных, просчитанных пропорциях, регулируется количество краски на ворсе. Синяя область во время движения кисти всегда должна оставаться густой и насыщенной, а светлая служит ее ореолом, рассеивает свет.

Основные приемы и элементы гжельской росписи

Мазок с тенью



Мазковая роспись. Цветочек



Хохломская роспись

Хохлома — старинный русский народный промысел, появившийся в XVII веке в селе Хохлома Нижегородской губернии. Представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону.



Хохломская роспись

Основные цвета рисунка - **красный и черный**, для мелкой прорисовки (приписок) используют **жёлтый и зелёный**. В росписи всегда присутствует **золотой** цвет, поэтому изделия хохломских мастеров называют **Золотая Хохлома**.

Традиционные элементы Хохломы — красные сочные ягоды рябины и земляники, цветы и ветки. Также часто встречаются птицы, рыбы и звери.

Для изготовления изделий с хохломской росписью сначала делают грубые бруски-заготовки из дерева. Затем на токарном станке заготовке придают нуж



Хохломская роспись

Существует два вида хохломской росписи: **фоновое и верховое письмо**.

Разновидностью «**фоновой**» росписи является «**кудрина**» - стилизованное изображение листьев, цветов, завитков.

При «**верховом**» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия, на золотистую поверхность, ставшей такой от потемневшего в печи лака, нанесённого на серебристый фон посуды. Криуль — основная линия композиции, на неё «насаживают» такие элементы как капельки, усики, завитки красным и чёрным цветом.



Городецкая роспись

Городецкая роспись сложилась с середины XIX века в районе города Городца - старинного русского города на берегу Волги, расположенного недалеко от Нижнего Новгорода.

Роспись совершается непосредственно на деревянной основе, которая при желании может быть покрыта грунтовой краской красного, черного или желтого цвета.



Городецкая роспись

Основные элементы городецкой росписи: купавка, бутон, розан, листочки.

Художники изображали вороных коней с длинными шеями и тонкими ногами, петухов с гордо поднятой головой и пышным хвостом, рисовали сценки из купеческой жизни — семейные чаепития, прогулки бабьшень с каваперами



Жостово

Роспись по металлу зародилась в подмосковной деревне Жостово. Главным мотивом жостовской росписи стал цветочный букет на черном фоне. Традиционно мастера выполняли четыре вида рисунков: «Букет собранный», «Букет враскидку», «Венок» и «Ветка с угла».



	Гжель	Хохлома	Городецкая ропись	Жостово
цвета	белый фон и голубая роспись (зелёный, жёлтый, коричневый)	красный, желтый, золотой, зеленый, черный	желтый фон, все оттенки красного, синего, черный	голубой, лиловый, красновато-оранжевый, зеленовато-коричневый
Элементы росписи, мотивы	пейзаж, птицы, животные, растения, орнамент («усики», «травинки», «капли», «жемчужины» и «гребенки»)	растения, ягоды, птицы, рыбы	купавка и розан, зеленые веточки, конь, петухи	букеты из садовых и полевых цветов (розы, мак, цвет шиповника – пятилистник, лилия, георгин, незабудки, колокольчики, анютины глазки, ромашки).

Задание 1. Определите вид росписи.

1.



2.

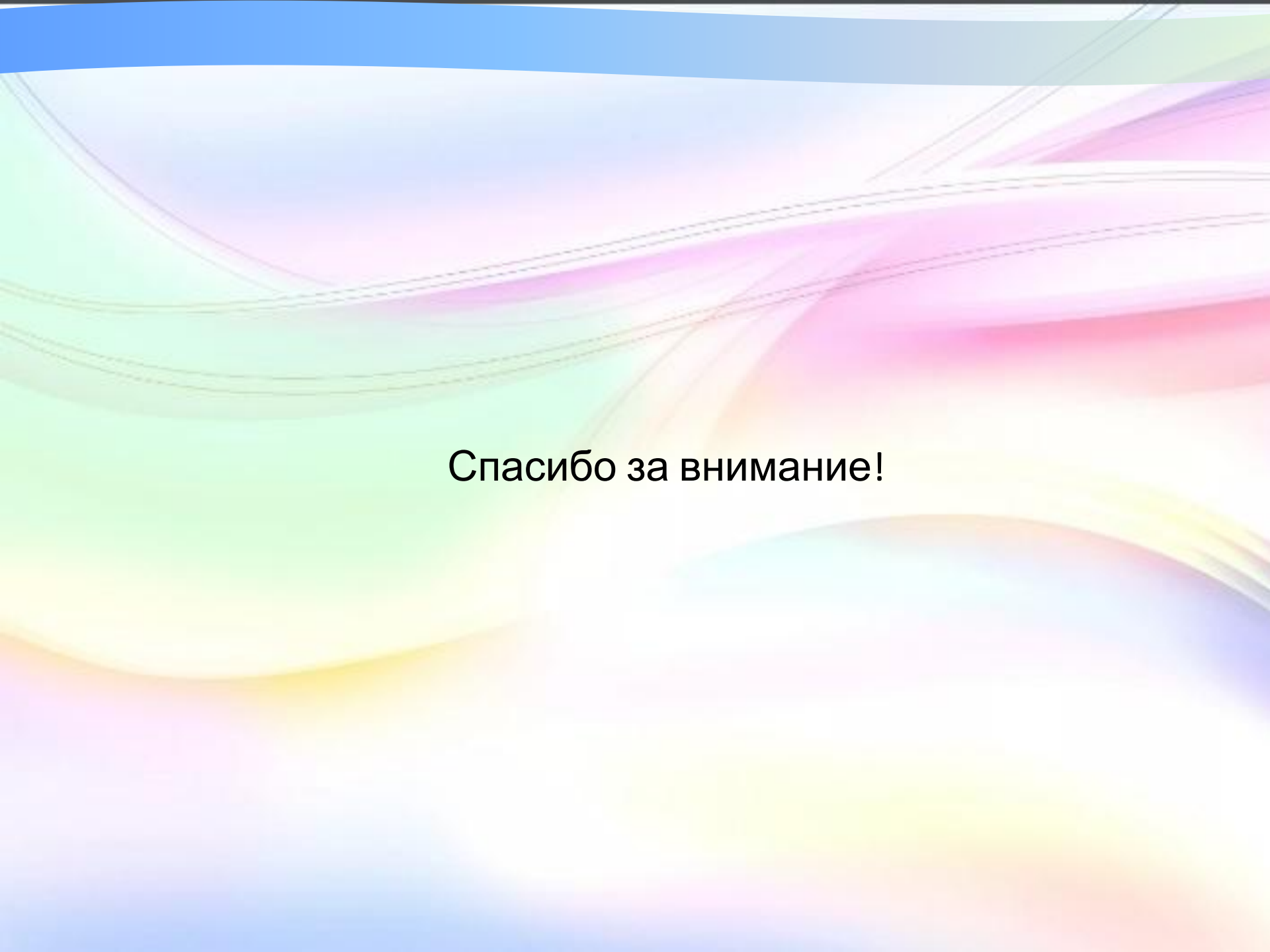


3.



4.



The background of the slide is an abstract composition of soft, flowing, and overlapping color bands. These bands include shades of light blue, pale green, yellow, pink, and lavender, creating a sense of movement and depth. A solid blue horizontal bar is positioned at the very top of the image. Centered on the slide is the text "Спасибо за внимание!".

Спасибо за внимание!