Фотография - как вид искусства

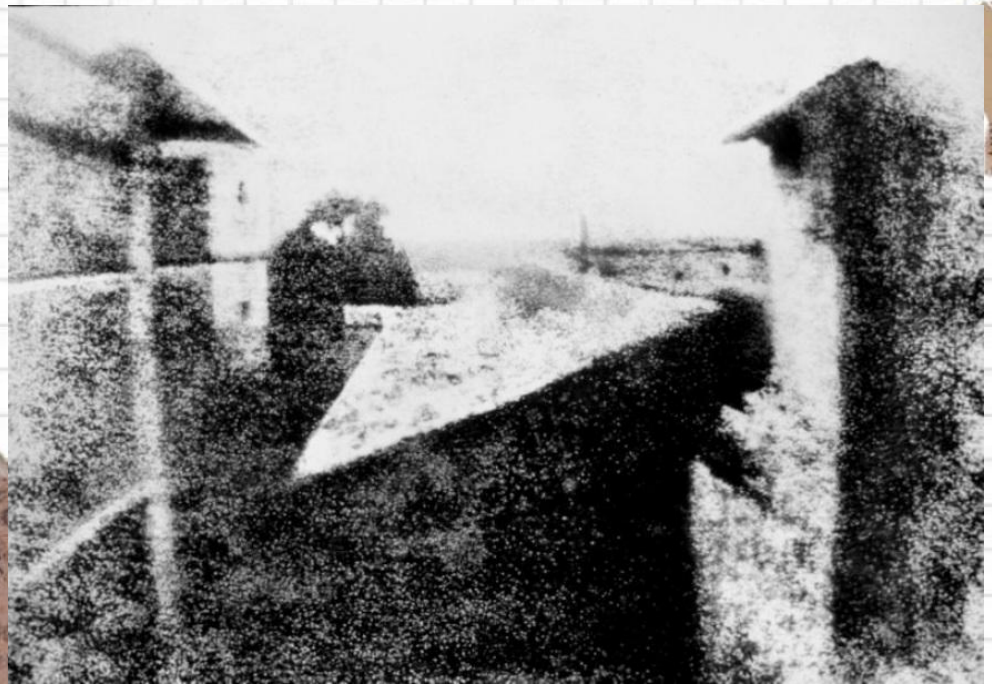
Цель урока:

Познакомить учащихся с фотографией, как с отдельным видом искусства.

Задачи урока:

- Ознакомить с историей возникновения фотографии
- Познакомиться со спецификой выразительных средств художественной фотографии;
- Определить основное качество фотографии - документальность
- Начать выполнение практической работы

История фотографии – это захватывающая история зарождения и воплощения в жизнь мечты о фиксации и длительном сохранении изображений окружающих нас явлений и предметов, один из самых ярких и бурных этапов развития современной информационной технологии.



Жозеф Несефор Ньепс – в 1826 году получил первое фотоизображение с помощью камеры-обскуры на цинковой пластине, покрытой светочувствительным асфальтом. Это был вид из окна его мастерской.

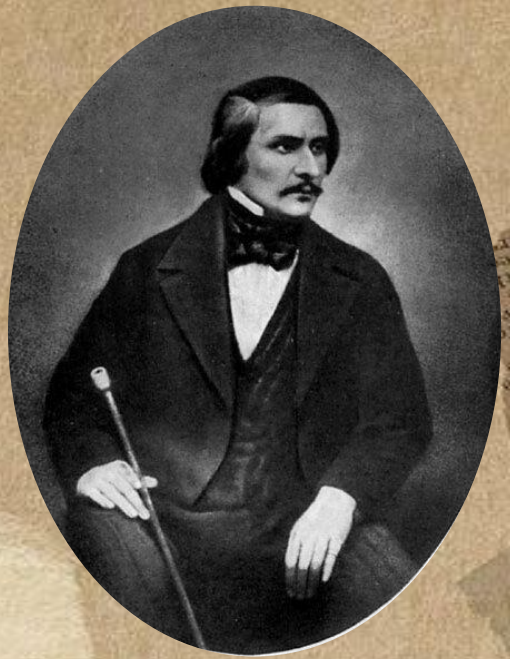
Первые фотографии в 1939 году носили имя своего изобретателя - французского художника Л.-Ж. Дагера и назывались дагеротипами.

Перед вами различная фототехника и аппаратура прошлых времен

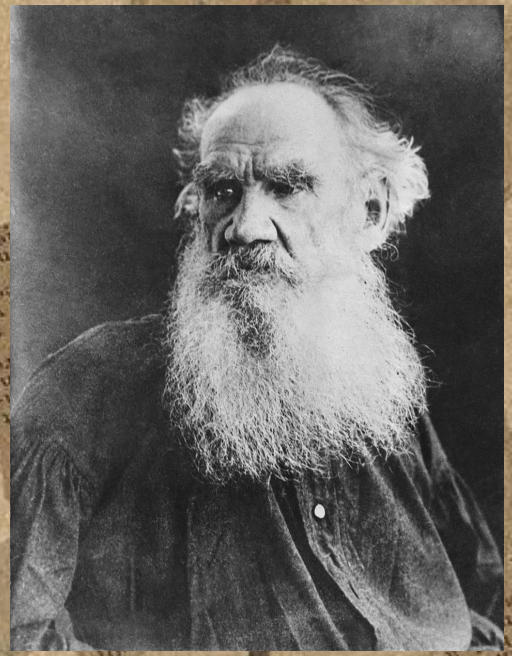
Фотоизображение появилось благодаря свету. Попадая на элементы серебра , которые поначалу наносились на стеклянные пластины, затем на эмульсионные слои фотопленки, свет рождал изображение.

Благодаря фотографиям мы можем представить себе, как выдающиеся личности выглядели на самом деле.

Каким бы замечательным художником ни был портретист, но чисто внешнее сходство- удел фототехники.



Н.В. Гоголь



Л.Н.Толстой

Главное в фотографии - не съемка позирующих перед камерой, а умение выхватить своим взглядом мгновение жизни и запечатлеть его.

Работа в Ленинградском электротехническом институте. 60-е г.

Знамя Победы над рейхстагом

Юрий Гагарин

Непревзойденность фотографии в её «фактографии» - стремительной фиксации события или состояния, в их единственность и неповторимости как факта истории или личной жизни человека.

Изображенная картина живописцем носит более субъективный характер, а **запечатленное фотографом носит более объективный характер.**

Анна Ахматова

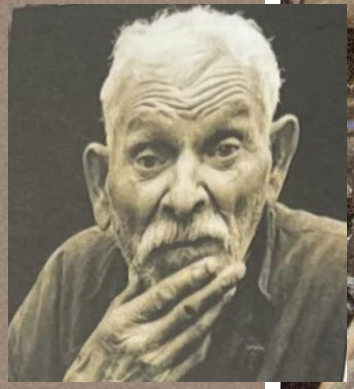
У художника есть возможность сочинять. В своей картине он может изобразить не только видимое, но и воображаемое.

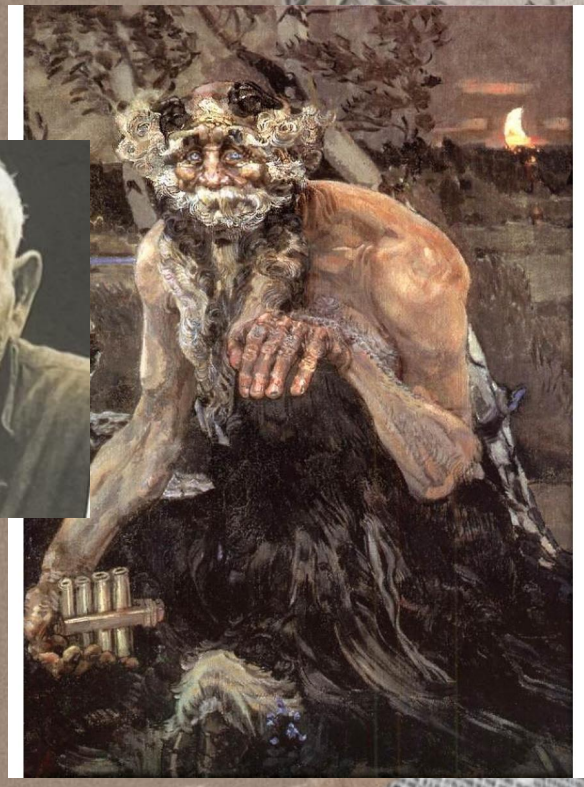
В фотографии же он ограничен отображением лишь видимого и существующего

Сравните картины М.А.Врубеля и эти фотоснимки и вы убедитесь, что фотография - всегда лишь отражение конкретного.

Потому что она по своей природе **документальна**.

«Сирень», 1900



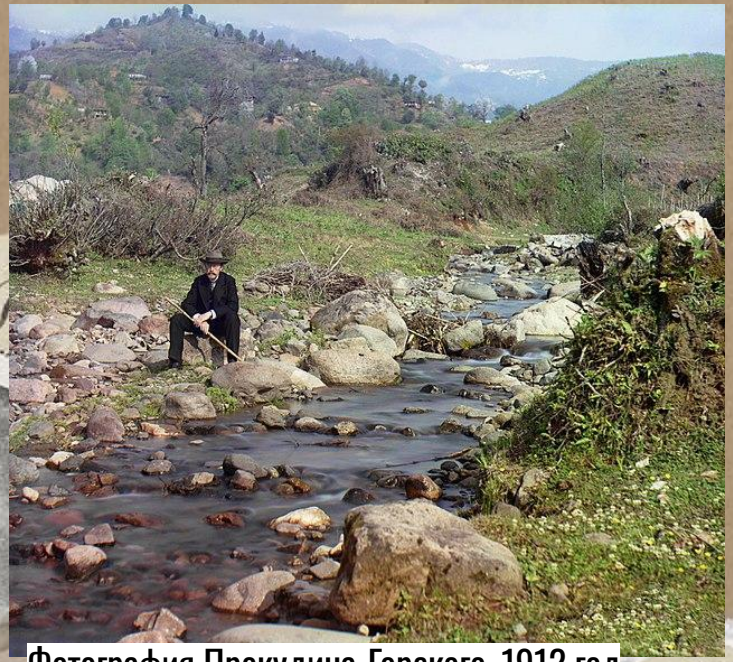


Картина « Пан» (1899).

Фотография расширяет изобразительную палитру художника, придает его видению новые оттенки.

Однако изменение технологии создания фотоизображения не затрагивают композиционных законов, по которым строится любое изображение.

Художественный процесс в фотографии и изобразительном искусстве един.



Фотография Прокудина-Горского, 1912 год

Флэт-Айрон билдинг, автохром Э. Стайхена, 1904

Фотография, как и живописное произведение, подчиняется основным законам композиции и художественным средствам выразительности.

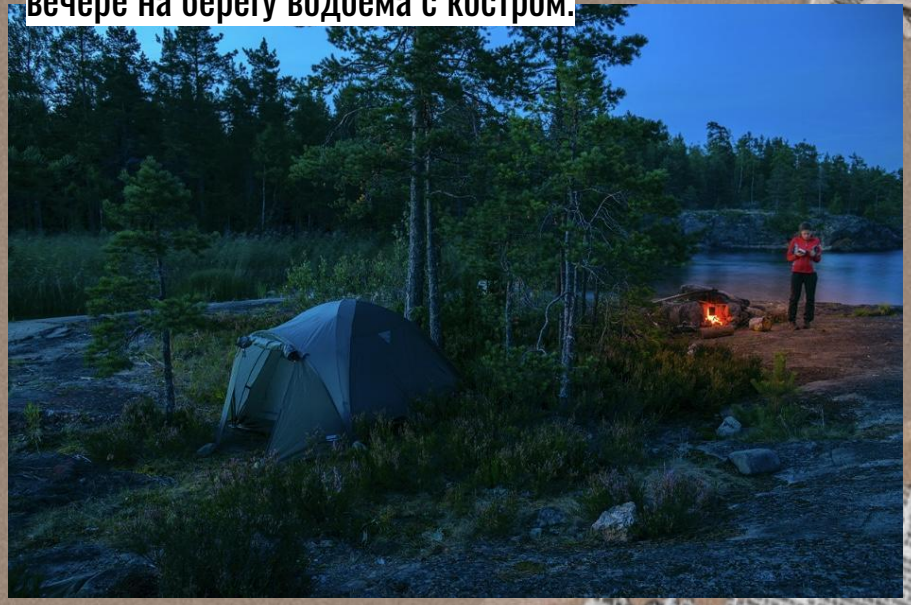
Зная и грамотно применяя определенные средства выразительности, многие из которых пришли в фотографию из живописи – форма, линия, цвет, свет, фактура, объем, ракурс и пр., можно развить креативный подход к фотосъёмке и делать более выразительные кадры.

Сейчас мы познакомимся с ними.

Сюжет

Сравним два кадра

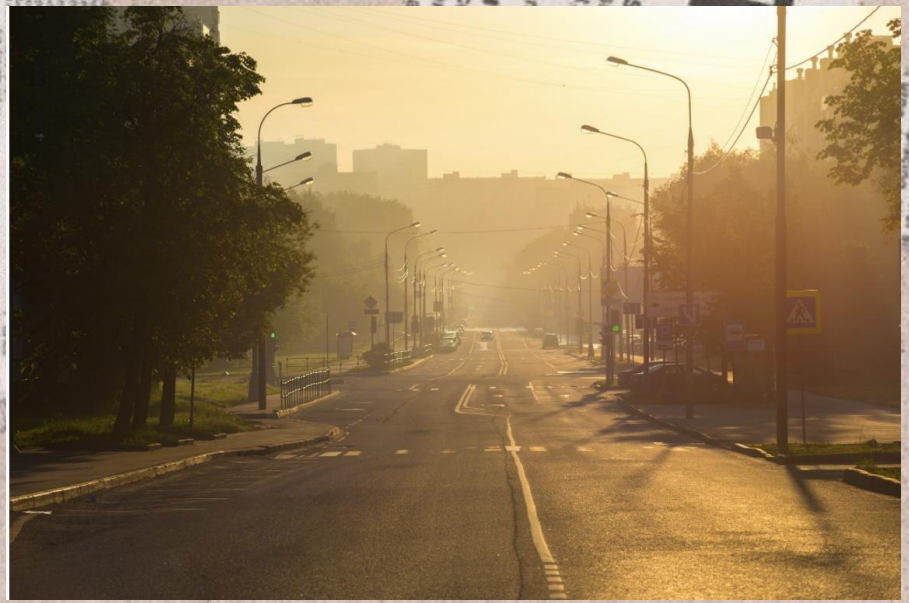
Этот кадр намного интереснее. Ведь на нём не просто палатка под сосной, а небольшая история об уютном вечере на берегу водоёма с костром.



Свет

Именно благодаря свету и тени мы можем оценить объёмы предметов на плоскости фотографии.

Самые мощные световые инструменты находятся в руках природы: солнце и луна, облака, рельеф местности, время суток.



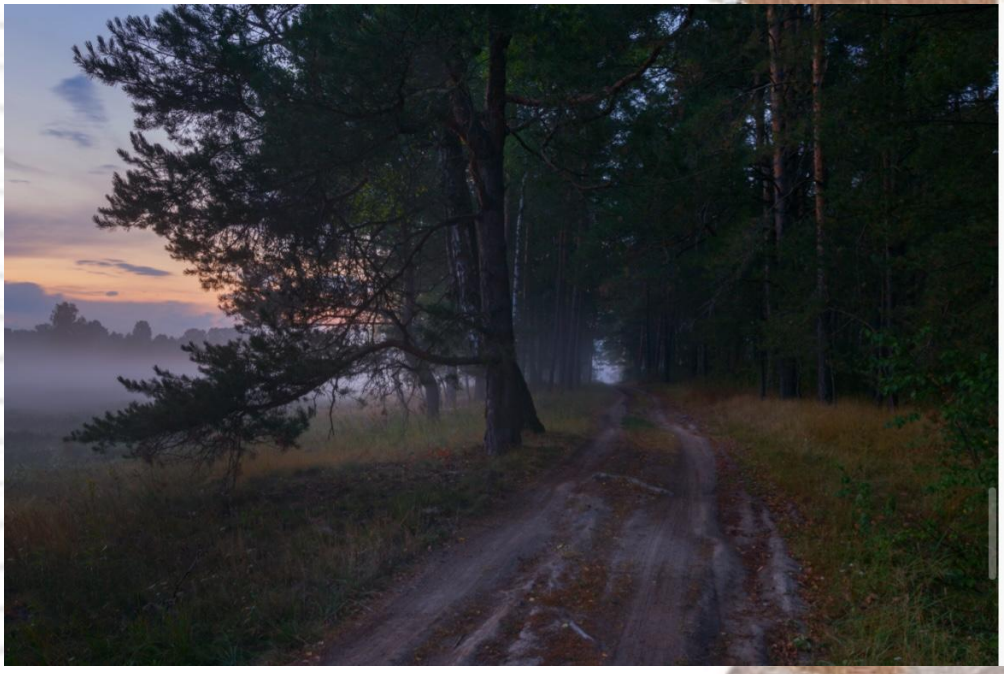
Игра на контрастах: сравнение, противопоставление

Одно из самых простых противопоставлений в пейзажной фотографии — сравнение большого и маленького. Проблема многих видовых снимков в том, что зритель не чувствует на картинке масштаба сцены.

Сравнивать можно не только в пейзаже. Старость и молодость, богатство и бедность, женственность и мужество — вот только несколько примеров противопоставления для портретной фотографии.

Использование перспективы

В фотографии используется несколько видов перспективы. Самая простая и знакомая всем — линейная. Это визуальное изменение размеров объектов по мере их удаления от наблюдателя. Лучше всего видно линейную перспективу тогда, когда в кадре есть уходящие вдаль линии. Классический пример: параллельные рельсы, удаляясь, сходятся в одну точку.



Тональная (воздушная) перспектива, как и линейная, используется для того, чтобы подчеркнуть объём, трёхмерность пространства на фотографии.

Пример тональной (воздушной) перспективы на фото. Чем дальше от нас — тем ниже контраст объектов.

Работаем с многоплановой композицией

Классический пример создания такой композиции в пейзаже: разместите на переднем плане растения (цветы), чуть дальше, на среднем плане, какой-нибудь домик, а на заднем пусть будут горы.

Многоплановые кадры нравятся зрителям: всегда есть что изучить взглядом. Мало того, благодаря интересному сочетанию планов можно показать какой-то сюжет, конфликт, историю.

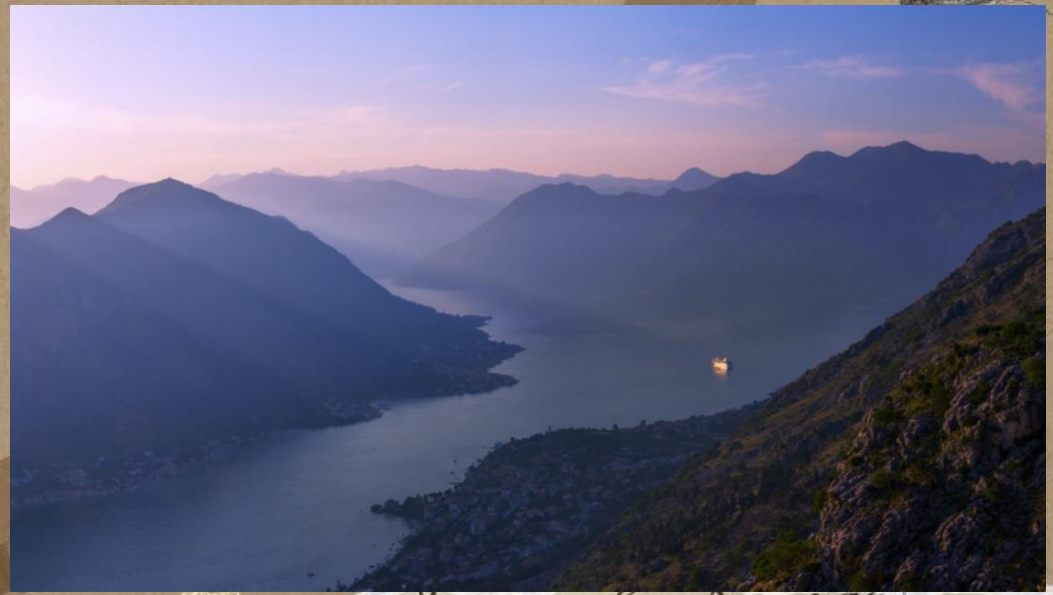
Планы не должны перегораживать, перебивать друг друга, они должны быть связаны общим сюжетом, идеей снимка.

Точка съемки

Зачастую именно выгодная точка съёмки будет решать, удачный снимок получится или нет. С помощью выбранного ракурса мы можем показать объём предмета (например, показав его не «в лоб», а вполоборота). Помните, оригинальная точка съёмки — это не только съёмка с нижней или верхней точки. Ищите такие ракурсы, с которых ваш сюжет наилучшим образом будет показан зрителю.

Акценты

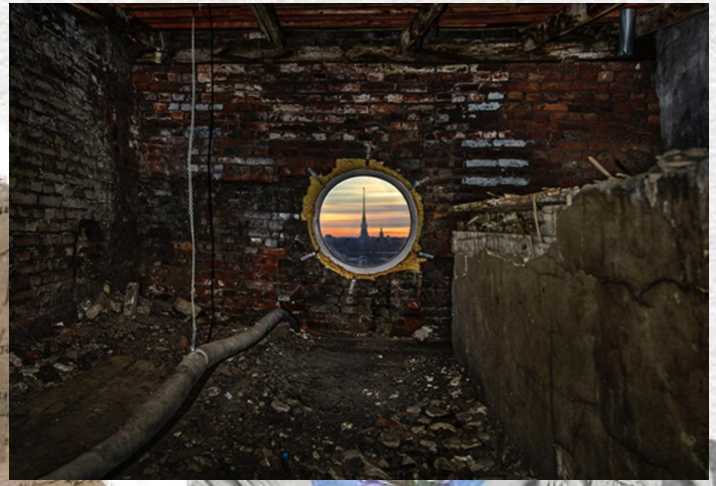
Чтобы зритель понял суть вашего кадра, нужно правильно расставить акценты. Что поможет подчеркнуть главное? Резкость, яркость, цвет, размер, форма, размещение в кадре...



Закатное солнце пробивается между горными вершинами. Благодаря дымке мы чётко видим лучи. Главный объект выделен цветом и яркостью. Кроме того, на него «указывают» направляющие линии лучей

Фрейминг — это создание многоплановой композиции.

Просто в этом случае передний план «обрамляет» остальной сюжет. Что может стать передним планом? Окно, изогнутые ветви, просвет в зелени деревьев и прочее. С помощью фрейминга вы как бы углубляете сюжет снимка, показываете сюжет с необычной стороны.



снимки известного стрит-фотографа Александра Петросяна — «Питер внутри» и «Окно в Петербург».

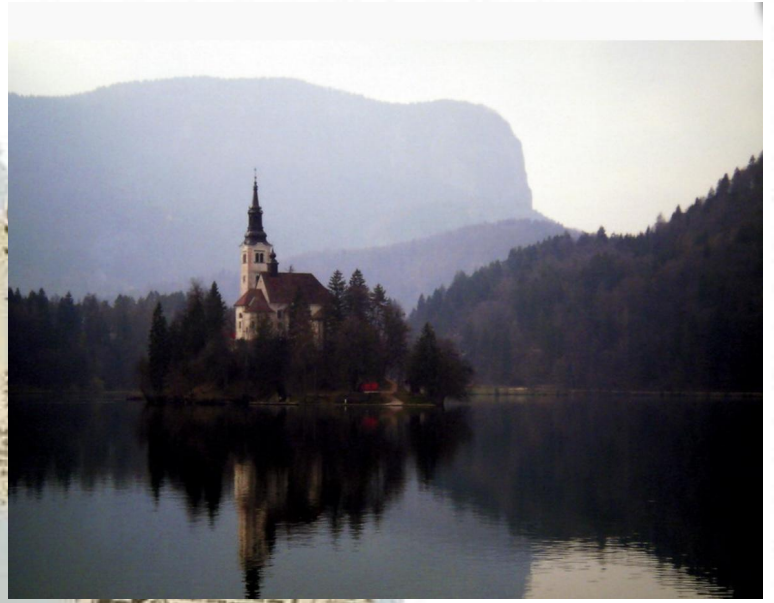
Этот список композиционных приёмов далеко не исчерпывающий.

Соединение, составление этих элементов похоже на игру, в которой существует только одно правило: на пути к максимальной выразительности, на пути к реализации своего замысла нет никаких правил.

Зная это, мы уверенно можем воспользоваться приемами и средствами выразительности и поучаствовать в художественном процессе.

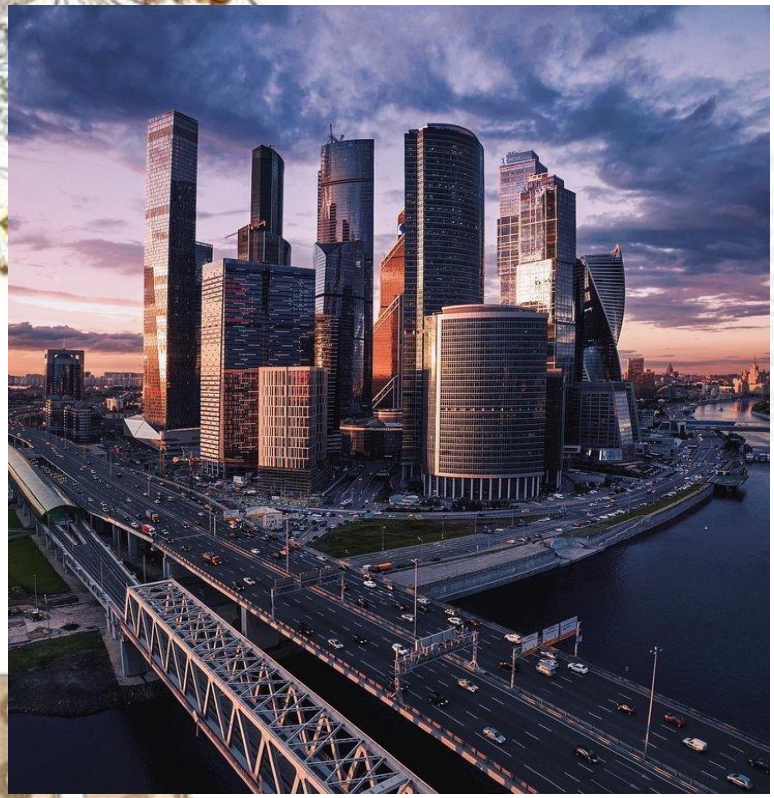
Этап 1

В первую очередь необходима - идея.

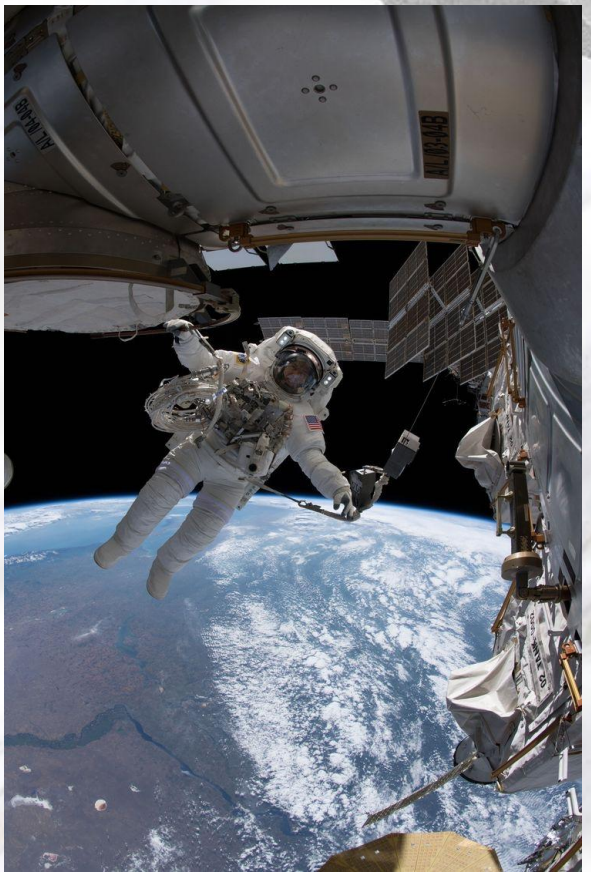


Пейзаж загородный

Городской пейзаж

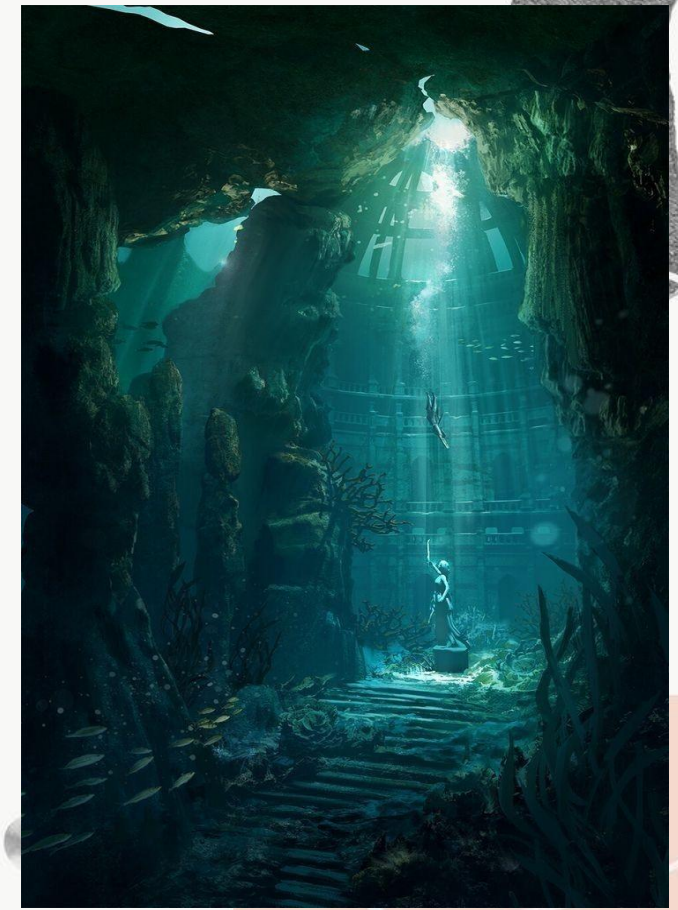


Космос



Исторические события

Подводный мир



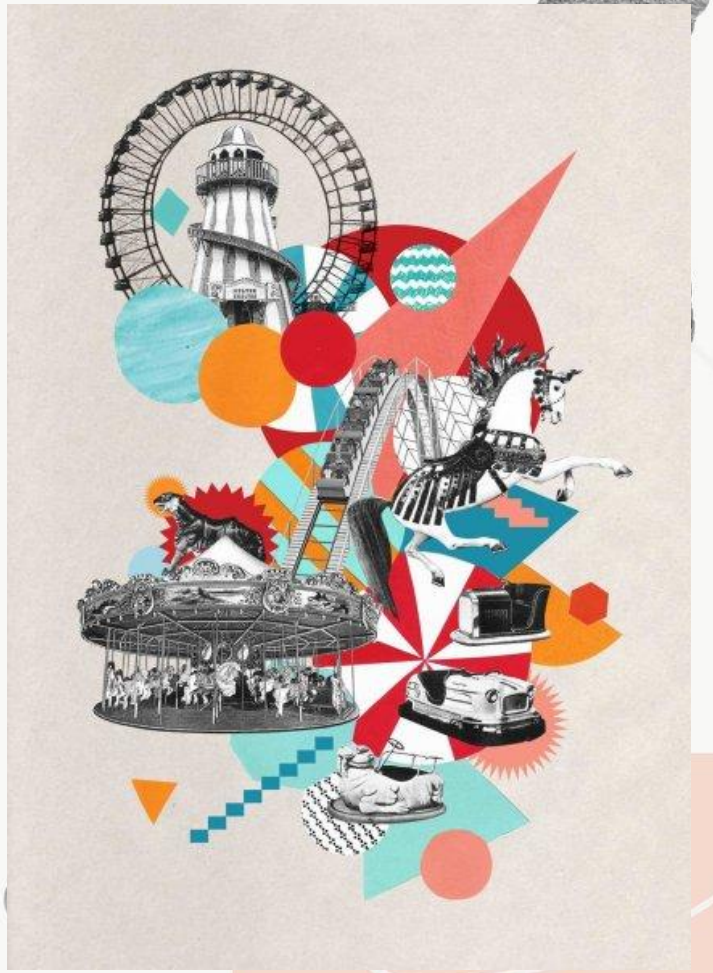
Практическое задание:

На основе перечисленных ранее приемов, создать коллаж-фотосъемку, учитывая особенности перспективы и фотокомпозицию.

Этапы работы:

1. Выбрать тему.
2. Продумать композицию и сделать набросок.
3. Подобрать материалы для создания коллажа.
4. Выбрать фон.
5. Выполнить коллаж.

Материалы:

1. Формат А-3.
2. Цветные журналы, газеты, открытки.
3. Цветная и разнофактурная бумага, ткань.
4. Природные материалы (веточки, листики, ракушки и т.д.)
5. Клей, ножницы, клеенка.

Колла́ж (от фр. collage — оклеивание, приклеивание) — техника и основанная на ней разновидность декоративного искусства, заключающаяся в вырезании фигур по контуру из какого-либо материала: разноцветной бумаги, картона, ткани, кожи и в прикреплении этих фигур к основе.