

Массовые, общедоступные искусства

- Огромную популярность в XX в. приобрели виды искусства, связанные с техническим прогрессом.
- Фотография, кино, телевидение, продукция полиграфической промышленности (книги, журналы, газеты) стали символами времени.

- Слово «фотография» переводится как «светопись», что отражает основополагающую роль света в процессе фотографирования.
- Техника фотографирования основана на знакомом людям с древности оптическом эффекте: луч света, попадая в небольшое отверстие камеры, дает на ее противоположной стенке перевернутое изображение освещенных предметов.

Э. Стейхен. Глория Свенсон



Э. Стейхен. Глория Свенсон

- Фотография, являясь одним из самых распространенных средств массовой коммуникации, имеет огромное историческое значение как свидетель своего времени.
- Даже не обладающая художественной ценностью, фотография через много лет становится ценным историческим документом.

С. Прокудин-Горский. Фотография 1890-хх гг.

С. Прокудин-Горский. Фотография 1890-хх гг.



- Широкое распространение получила *художественная фотография*.
- Взгляд через объектив фотоаппарата позволяет увидеть экзотические страны, диких животных, подводные глубины океана, культурно-исторические реликвии древней архитектуры, популярных актеров, новые течения в моде (одежда, прически, интерьеры домов и др.).
- Свое отношение к нему автор передает через выбор момента съемки, ракурс, распределение света и тени.



Й. Судек. Осенний дворик



Й. Судек. Осенний дворик

- Фотография развила свою особую систему выразительных средств, но не потеряла связи с древними изобразительными искусстваами. Это проявляется, в частности, в том, что их основные жанры — портрет, пейзаж, натюрморт, картина — представлены и в фотоискусстве. Говорят, например, что портрет делает отсутствующих присутствующими и умерших — живыми. Особенность изобразительного образа в фотографии заключается в его документальности, так как он — всегда объект реального мира или существенный момент действительности.

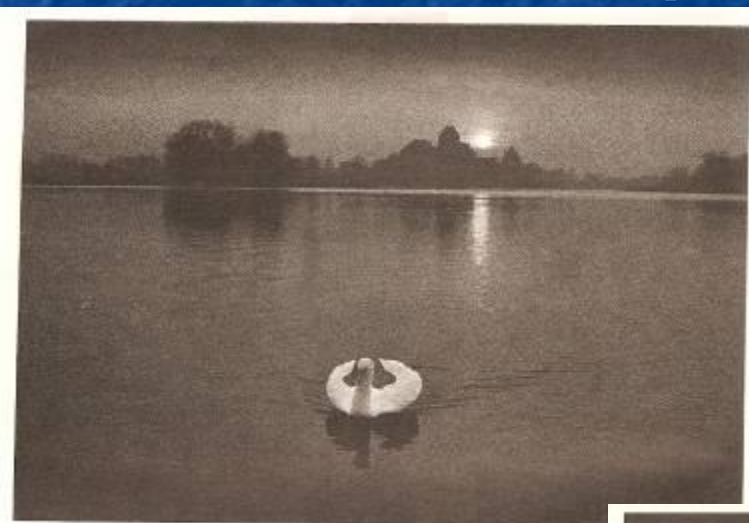


Первый дагерротип. 1839 г.

А. Родченко. Портрет Маргариты Тугариной



Искусство чёрно – белой фотографии



С Шипулин « На
закате»

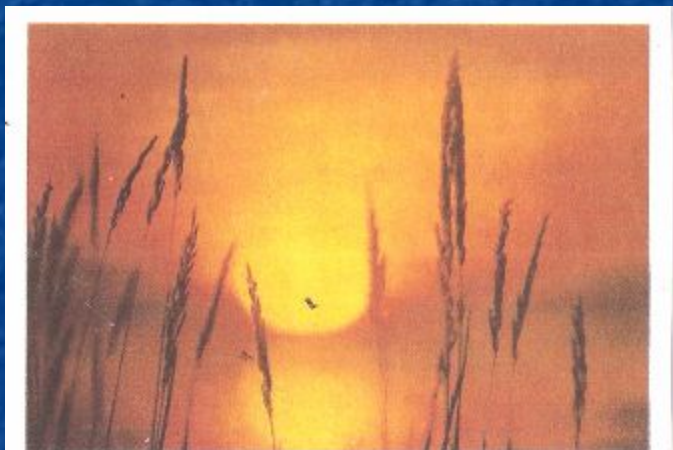


А.Якубович
«Полдень»



А. Осин « Натюрморт»

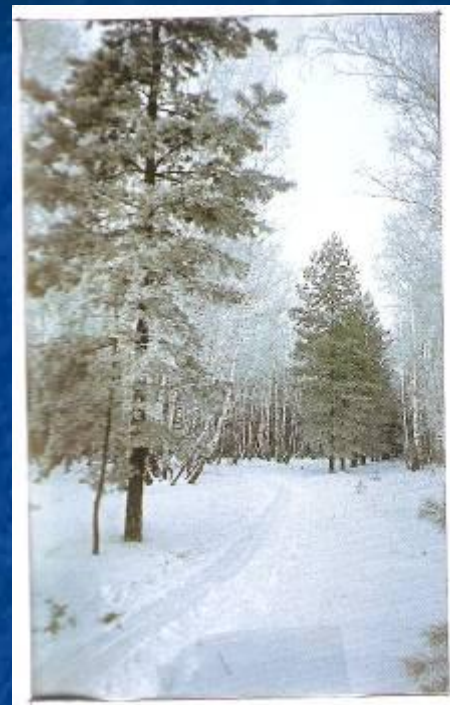
Воздействие цвета на подсознание



В.Волошенко « Сентябрь»

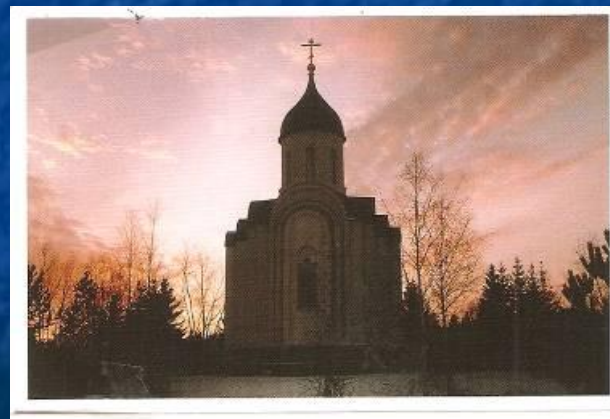
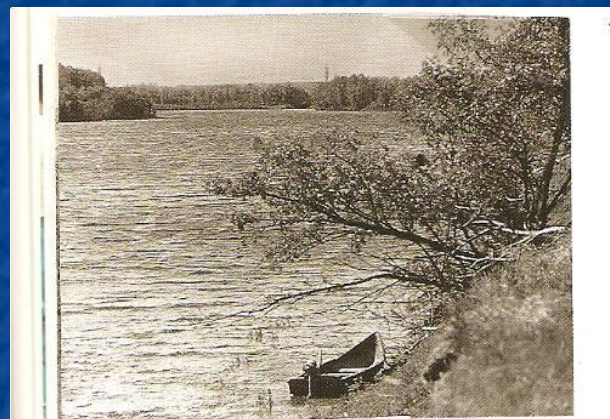
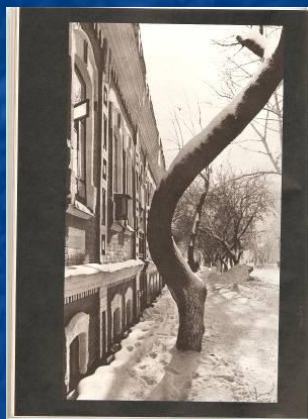
А.Агафонов « Закат»

Хахалин И.В. «
Зимняя сказка»



А.Михайлов
«Яблоки»





- **Художественно-творческие задания**
- Сделайте, используя цифровой фотоаппарат, компьютерную презентацию на одну из тем:
- «Моя семья», «Мир моих увлечений», «Друзья» и др. Подберите музыкальное оформление к презентации.
- Создайте портретную галерею учителей или одноклассников, выбрав их самые яркие жесты, мимику, передающие образ. Напишите короткие литературные комментарии к серии фотографий.
- С помощью компьютерной программы Photoshop произведите трансформацию фотографии (изображение природы, человека, события), усилив ее образность и эмоциональную окрашенность, изменяя цвет, фактуру, пропорции.

- Кино сегодня является одним из самых массовых видов искусства.
- Кинематограф (в переводе с греческого — изображаю движение) с технической точки зрения представляет собой развитие искусства фотографии. Изобретение так называемых движущихся фотографий принадлежит французам — братьям Луи Жану (1864—1948) и Огюсту (1862—1954) Люмьерам. С помощью кадров — отдельных фотоснимков, на кинопленке происходит фиксация фаз движения объекта, монтаж помогает соединить кадры соответственно замыслу режиссера.

■

- Кино как вид искусства появилось в Японии, Европе и Америке практически одновременно — в конце XIX в.
- Первый киносеанс в Москве состоялся 26 мая 1896 г. в саду «Эрмитаж». Одним из крупнейших кинотеатров в России стал «Художественный» (построен в 1909 г. русским кинопредпринимателем А. Ханжонковым). Позже появились кинотеатры «Форум», «Колизей» (ныне театр «Современник») и др.

Прокатный плакат кинофильма
«Веселые ребята»



Вера Холодная,
звезда русского дореволюционного кино



Кадр из кинофильма «Праздник святого Йоргена»

- Кинематограф со временем стал важнейшим средством коммуникации. Кино доступно, увлекательно, выразительно. Оно обладает свойствами «зримой литературы», «движущейся живописи», «цветомузыки». Исходя из этого, можно сказать, что кино — синтетическое искусство.

Прокатный плакат кинофильма «Броненосец Потемкин»



Прокатный плакат кинофильма
«Броненосец Потемкин»

Прокатный плакат кинофильма «Иван Грозный»



- В нем слово, жест, пластика, пространство, свет, цвет, музыка создают единый образ. Кино не заменяет литературу, живопись, музыку, а преломляет их опыт в соответствии со своей спецификой. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Она эмоционально окрашивает тот или иной эпизод в зависимости от замысла режиссер

- Объединяя литературу, театр, живопись, музыку, кино раскрывает динамичный целостный зрительно-слуховой образ эпохи.
- Едва ли не самая специфическая основа киноязыка — монтаж, т. е. расстановка кадров в определенной последовательности.
- Монтаж создает движение, выстраивает ритм картины, придает определенный смысл кадрам — снимкам-образам жизни. И в конечном счете служит прямым воплощением мысли автора, выражением художественной идеи фильма.

- Герои фильмов — красивые, сильные, бесстрашные — проходят «через огонь и воду». Зрители, погружаясь в атмосферу фильма, оценивают их действия, мечтают быть похожими на них. Но, к сожалению, в последнее время на киноэкранах слишком часто возникают образы беспощадных убийц-победителей, монстров, ни во что не ставящих человеческую жизнь, и образы несчастных поверженных жертв.

*Кинофильм «Кинг Конг». Рекламный
постер*

*Кинофильм «Парк Юрского периода». Рекламный
постер*



- Фильм состоит из *эпизодов*. Каждый эпизод делится на *кадры*, которые характеризуются полем изображения, планом и углом съемки, составляющими особый язык кино. Кинорежиссер, меняя поле изображения, планы, ракурсы, последовательность монтажа кадров, а также особенности ритма, света, цвета, музыки, звука, создает целостный образ произведения.

- Современные технические возмож-
- ности создания спецэффектов помо-
- гают воплотить самые необычные ху-
- дожественные замыслы. С помощью
- компьютера создаются фантастичес-
- кие персонажи,двигающиеся как на-
- стоящие актеры, и т. п.

- Именно кинематограф дает вторую жизнь
- шедеврам классической музыки. Известно
- множество киноверсий опер, балетов, мюзик-
- лов, а также мультипликационных фильмов
- на музыку композиторов-классиков
- («Адажио»
- Т. Альбини — фильм режиссера Г. Бардина;
- «Времена года» П. Чайковского — фильм ре-
- жиссера И. Иванова-Вано и др.).

«Бременские музыканты». Конверт музыкальной пластинки





«Щелкунчик». Балет

