ЛЕКЦИЯ

Лексические нормы

ПЛАН

1. Основные понятия лексики и лексикологии.
2. Лексическая сочетаемость.
3. Многозначность слова.
4. Омонимы и омонимия.
5. Антонимы.
6. Синонимы.
7. Паронимия.

ЛЕКСИКА

Термин лексика

(гр. *lexikos* - словесный, словарный)
служит для обозначения словарного
состава языка.

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Лексикологией (гр. *lexis* - слово + *logos* - учение) называется раздел науки о языке, изучающий лексику.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

В слове различают звуковое оформление (звуковой состав слова), морфологическую структуру и заключенный в нем смысл, или значение.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотнесенность звукового комплекса языковой единицы с тем или иным явлением действительности.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

1. По способу номинации выделяют

- **прямое (основное, главное)**

значение слова - это такое значение,

которое непосредственно

соотносится с явлениями

объективной действительности.

Например, слова *стол, черный,*

кипеть.

ПРЯМЫЕ И ПЕРЕНОСНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

- **переносное (непрямое)** значение слов возникает в результате переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т. д.

У слова *черный* переносные значения:

1. Темный: *черный хлеб*.
 2. Принявший темную окраску: *черный от загара*.
 3. Мрачный, тяжелый: *черные мысли*.
 4. Преступный, злостный: *черная измена*.
 5. Не главный, подсобный: *черный ход в доме*.
 6. Физически тяжелый: *черная работа*.
- Переносные значения могут сохранять образность: *черные мысли, кипеть негодованием*.

2. По степени семантической мотивированности выделяются

значения

- **н е м о т и в и р о в а н н ы е**

(непроизводные, первичные),

которые не определяются

значением морфем в составе слова:

стол, белый.

- **М О Т И В И Р О В А Н Н Ы Е**

(производные, вторичные),

которые выводятся из значений

производящей основы и

словообразовательных

аффиксов. Например,

слова *стол - столовый, белый -*

белизна.

3. По характеру выполняемых функций лексические значения

делятся на два вида:

НОМИНАТИВНЫЕ, назначение

которых - номинация, называние

явлений, предметов, их качеств, и

ЭКСПРЕССИВНО-СИНОНИМИЧЕСКИЕ, у

которых преобладающим является

эмоционально-оценочный признак.

В словосочетании *высокий человек* слово *высокий* указывает

на большой рост; это его номинативное значение. А

слова *долговязый,*

длинный человек не только

указывают на большой рост, но и

содержат негативную,

неодобрительную оценку.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Одним из проявлений системных отношений слов является их способность соединяться друг с другом. **Сочетаемость** слов определяется их предметно-смысловыми связями, грамматическими свойствами, лексическими особенностями.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Так, слово *стеклянный* может быть употреблено в сочетании со словами *шар, стакан*;
ВОЗМОЖНЫ
сочетания *стеклянная банка*
(*бутылка, посуда*),
даже *стеклянная кастрюля*
(*сковорода*).

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Но невозможны - "*стеклянная книга*", т. к. предметно-смысловые связи этих слов исключают взаимную сочетаемость. Нельзя связать слова *стеклянный* и *бежать*, *стеклянный* и *далеко*: этому противится их грамматическая природа.

ЛЕКСИЧЕСКАЯ СОЧЕТАЕМОСТЬ

Лексической особенностью слова *стеклянный* является его способность к развитию переносных значений, что позволяет построить словосочетания:
стеклянный взгляд.

СВОБОДНЫЕ И НЕСВОБОДНЫЕ ЗНАЧЕНИЯ

По возможности лексической сочетаемости значения слов делятся на свободные и несвободные. Первые имеют в своей основе лишь предметно-логические связи слов.

Так, глагол *пить* сочетается со словами, обозначающими жидкости (*вода, молоко, чай, лимонад* и т. п.), но не может сочетаться с такими словами, как *камень, красота, бег, ночь*. Сочетаемость слов регулируется предметной совместимостью (или несовместимостью) обозначаемых ими понятий.

Вторые (несвободные) значения слов характеризуются

ограниченными возможностями лексической сочетаемости, которая определяется и предметно-логическими, и собственно языковыми факторами. Например, слово *одержать* сочетается со словами *победа, верх*, но не сочетается со словом *поражение*.

Несвободные значения, в свою очередь, делятся на

фразеологически связанные и синтаксически обусловленные.

Первые реализуются только в устойчивых сочетаниях: *заклятый враг, закадычный друг* (нельзя поменять местами элементы этих словосочетаний).

Также они характерны для определенных сочетаний слова с ограниченным устойчивым кругом лексических единиц. Например, карие глаза, безысходная тоска (печаль).

Синтаксически обусловленное значение слова реализуется только в том случае, если оно выполняет в предложении необычную для себя синтаксическую функцию. Так, слова *дуб*, *шляпа*, выступая в определенном контексте, получают значения «глупый человек»; «вялый, безынициативный человек, растяпа».

МНОГОЗНАЧНОСТЬ СЛОВА

В современном русском языке есть слова, которые имеют одно лексическое значение: *диктант*, *бинт*, *береза*, *фломастер*, *сатин* и т. д.

Такие слова называются
однозначными или
моносемантическими, а
способность слов выступать
лишь в одном значении
называется **однозначностью** или
моносемией.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Они называются **многозначными** или **полисемантическими** (гр. *poly* - много + *semantikos* - означающий) и противопоставлены словам однозначным. Способность лексических единиц иметь несколько значений называется **многозначностью** или **полисемией**.

В зависимости от того, на каком основании и по какому признаку название одного предмета присваивается другому, различают три типа полисемии:

1. Метафора (гр. *metaphora* - перенос) - это перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства их признаков.

Сходство предметов, получающих одно и то же название, может

проявляться по-разному: они могут быть похожи по форме (*кольцо на руке - кольцо дыма*); по цвету (*золотой кулон - золотые кудри*).

Сходство в расположении двух предметов по отношению к чему-либо (*хвост животного - хвост кометы*).

2. Метонимия

(гр. *metonymia* -

переименование) - это

перенос наименования с

одного предмета на другой на

основании их смежности.

Так, метонимическим является перенос названия материала на изделие (*Спортсмены привезли золото и серебро*); названия помещения на группы людей, которые там находятся (*Аудитория внимательно слушает лектора*); названия посуды на ее содержимое (*фарфоровое блюдо - вкусное блюдо*); имя автора на его произведения (*ставили Шекспира*).

Метонимия может быть не только языковой, но и индивидуально-

авторской. Последние часто встречаются в художественной речи, например, у А. С. Пушкина:

*Фарфор и бронза на столе, и чувств
изнеженных отрада, духи в
граненом хрустале; Шипенье
пенистых бокалов и пунша пламень
голубой.*

Синекдоха - это перенос названия
целого на его часть, и наоборот.

Например, *груша* - 'фруктовое
дерево' и *груша* - 'плод этого
дерева'; *голова* - 'часть тела'
и *голова* - 'человек умный,
способный'.

На синекдохе основаны
переносы значения в таких
выражениях: *чувство локтя,*
верная рука, протянуть руку
помощи, доброе слово, полет
мысли.

ОМОНИМИЯ

(от гр. - одноимённость) - звуковое совпадение различных языковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

Омонимы — одинаково звучащие слова, не имеющие общих элементов смысла и не связанные ассоциативно.

ПОЛНАЯ ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ

это совпадение слов,
принадлежащих к одной части
речи во всех формах: наряд –
одежда, наряд – распоряжение.

ЧАСТИЧНАЯ (НЕПОЛНАЯ) ЛЕКСИЧЕСКАЯ ОМОНИМИЯ

Совпадение в звучании и написании наблюдается у слов, принадлежащих к одной части речи не во всех грамматических формах: завод – предприятие, завод – приспособление для приведения в действие механизма (завод у часов). У второго слова нет формы множественного числа.

СМЕЖНЫЕ С ОМОНИМИЕЙ ЯВЛЕНИЯ

1. **Омоформы** - слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной грамматической форме (реже - в нескольких). Например, *три*¹ - числительное в именительном падеже (*три друга*) и *три*² - глагол в повелительном наклонении единственного числа 2-го лица (*три морковь на терке*).

Омонимичными могут быть и грамматические формы слов одной части речи: И. п. единственного числа мужского рода (*большой*¹ успех, *молодой*¹ специалист) и Р. п. единственного числа женского рода (*большой*² карьеры, *молодой*² женщины).

2. **Омофоны** (гр. *homos* - одинаковый + *phone* - звук) - слова,

которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *луг* и *лук*, *молод* и *молот*, *везти* и *вести* совпадают в произношении.

Следовательно, омофоны - это фонетические омонимы, их появление в языке связано с действием фонетических законов.

Омофония может проявляться и шире - в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима; Лет до ста расти нам без старости.*

3. Слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному, называются **омографами** (гр. *homos* - одинаковый + *grapho* - пишу). Обычно они имеют ударение на разных слогах:

крУжки - кружкИ, засЫпал - засыпАл, пАрить - парИть и т. д.

В современном русском языке больше тысячи пар омографов.

АНТОНИМЫ

(гр. *anti* - против + *онута* - имя)

- это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения: *правда - ложь, добрый - злой, говорить - молчать*. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи и образуют пары.

По структуре антонимы делятся на разнокорневые (*день - ночь*) и однокорневые (*приходить - уходить, революция - контрреволюция*). Первые составляют группу собственно лексических антонимов, вторые - лексико-

Антонимы "находятся на крайних точках лексической парадигмы", но между ними в языке могут быть слова, отражающие указанный признак в различной мере, т. е. его убывание или возрастание. Например: *богатый - зажиточный - неимущий - бедный - нищий; вредный - безвредный - бесполезный - полезный.*

Такое противопоставление предполагает возможную степень усиления признака, качества, действия, или **градацию**.

Семантическая градация (градуальность) свойственна лишь тем антонимам, смысловая структура которых содержит указание на степень качества: *молодой - старый, большой - маленький, мелкий - крупный* и т. д.

Антонимия лежит в основе антитезы
(греч. antithesis – противопоставление)

- это стилистическая фигура,
соединяющая контрастные понятия.

Антитезу широко используют поэты и прозаики. Множество литературных произведений содержат этот прием даже в своих названиях: «Война и мир», «Принц и нищий», «Красавица и чудовище», «Преступление и наказание».

Очень часто этот прием применял
А.С. Пушкин. Всем известная

характеристика дружбы Онегина и
Ленского:

Они сошлись. *Волна и камень,*

Стихи и проза, лед и пламень

Не столь различны меж собой.

СИНОНИМЫ

(гр. *synonymos* - *одноименный*) - это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: *здесь - тут, смотреть - глядеть; храбрый - смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

СИНОНИМЫ

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом (или гнездом). Синонимические ряды могут состоять как из разнокорневых, так и из однокорневых синонимов: *лицо - лик, обогнать - перегнать; рыбак - рыболов.*

СИНОНИМЫ

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания (фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: *много - через край, без счета, куры не клюют.*

СИНОНИМЫ

На первое место в синонимическом ряду ставится определяющее по значению и стилистически нейтральное слово - доминанта (его еще называют опорным словом).

Другие члены ряда уточняют, расширяют его семантическую структуру, дополняют ее оценочными значениями.

ТИПЫ СИНОНИМОВ

1. Синонимы, отличающиеся оттенками в значениях, называются семантическими (смысловыми, идеографическими).

Например, *мокрый - влажный, сырой* отражают различную степень проявления признака - имеющий значительную влажность, пропитанный влагой.

ТИПЫ СИНОНИМОВ

2. Синонимы, имеющие отличия в экспрессивно-эмоциональной окраске и употребляемые поэтому в разных стилях речи, называются стилевыми: *глаза* (нейтр.) - *очи* (выс.), *лицо* (нейтр) - *морда* (сниж.) - *лик* (выс.)

ТИПЫ СИНОНИМОВ

3. Синонимы, отличающиеся и оттенками в значении, и стилистически, называются семантико-стилистическими:

блуждать (кн.) («идти или ехать без определенного направления в поисках кого- или чего-либо»); *кружиться(ся)* - разг. («меняя направление движения, часто попадать на одно и то же место»); *плутать* - обих.-разг. («идти или ехать в поисках верного пути»).

В языке преобладают семантико-стилистические синонимы. Это объясняется тем, что функциональная принадлежность и стилистическая окраска слова зачастую дополняют друг друга. Сравните слова *полный* и *толстый* (в сочетании со словом *человек*).

ПАРОНИМЫ

Паронимы (гр. *para* - возле + *onima* - имя) - это однокорневые слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значениях: *подпись* - *роспись*, *одеть* - *надеть*, *главный* - *заглавный*. Паронимы, как правило, относятся к одной части речи и выполняют в предложении аналогичные синтаксические функции.

Учитывая особенности СО паронимов, можно выделить следующие группы:

1. Паронимы, различающиеся приставками: *опечатки* - *отпечатки*, *уплатить* - *оплатить*;

2. Паронимы, различающиеся суффиксами: *безответный* - *безответственный*, *существо* - *сущность*; *командированный* - *командирующий*;

3. Паронимы, различающиеся характером основы: один имеет непроизводную основу, другой - производную:

- а) слова с непроизводной основой и приставочные образования: *рост* - *возраст*;
- б) слова с непроизводной основой и бесприставочные слова с суффиксами: *тормоз* - *торможение*;
- в) слова с непроизводной основой и слова с приставкой и суффиксом: *груз* - *нагрузка*.

В семантическом отношении среди паронимов обнаруживаются

- паронимы, различающиеся

тонкими смысловыми

оттенками: *длинный* -

длительный, желанный -

желательный, жизненный -

жизнейский, дипломатичный –

дипломатический.

Таких паронимов большинство, их значения комментируются в лингвистических словарях. Многие из них характеризуются особенностями в лексической сочетаемости;

ср.: экономические последствия

- экономичное ведение хозяйства,

богатое наследство - тяжелое

наследие; выполнять задание

- исполнять песню.

- паронимы, резко различающиеся по
смыслу *гнездо - гнездовье,*
дефектный - дефективный. Особую
группу паронимов составляют такие,
которые отличаются функционально-
стилевой закрепленностью или
стилистической окраской;
ср.: *работать* (общеупотр.) -
сработать (прост. и спец.),
жить (общеупотр.)
- *проживать* (офиц.).