

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Введение

- Русский поэтический “серебряный век” традиционно вписывается в начало XX столетия, на самом деле его истоком является столетие XIX, и всеми корнями он уходит в “век золотой”, в творчество А.С. Пушкина, в наследие пушкинской плеяды, в Тютчевскую философичность, в импрессионистическую лирику Фета, в Некрасовские прозаизмы, в порубежные, полные трагического психологизма и смутных предчувствий строки К. Случевского. Иными словами, 90-е годы начинали листать черновики книг, составивших вскоре библиотеку 20-го века. С 90-х годов начинался литературный посев, принесший всходы.
- Поэзия этого века характеризовалась в первую очередь мистицизмом и кризисом веры, духовности, совести. Строки становились сублимацией душевного недуга, психической дисгармонии, внутреннего хаоса и смятения.

- ▣ Русский культурный Ренессанс создавался целым созвездием блестящих гуманитариев -- Н.А. Бердяевым, С.Н. Булгаковым, Д.С. Мережковским, С.Н. Трубецким, И.А. Ильиным, П.А. Флоренским и др. Ум, образованность, романтическая страстность были спутниками их трудов.
- ▣ Это было полное солнечного сияния творческое пространство, светлое и жизнедающее, жаждущее красоты и самоутверждения. И хотя мы зовем это время "серебряным", а не "золотым веком", может быть, именно оно было самой творческой эпохой в российской истории.

Литературные течения серебряного века

- ▣ **Символизм** был первым течением модернизма, возникшим на русской почве. Традиционному познанию мира символисты противопоставили идею конструирования мира в процессе творчества. Творчество в понимании символистов – подсознательно-интуитивное созерцание тайных смыслов, доступных лишь художнику – творцу. «Недосказанность», «утаённость смысла» - символ – главное средство передачи созерцаемого тайного смысла. Символ – вот центральная эстетическая категория нового течения. «Символ только тогда истинный символ, когда он неисчерпаем в своём значении», - считал теоретик символизма Вячеслав Иванов. «Символ – окно в бесконечность», - вторил ему Фёдор Сологуб.

- Среди самых читаемых поэтов – Константин Бальмонт – «гений певучей мечты»; Иван Бунин, чей талант сравнивался с матовым серебром – его блистательное мастерство представлялось холодным, но именовали его уже при жизни «последним классиком русской литературы»; Валерий Брюсов, имевший репутацию мэтра; Дмитрий Мережковский – первый европейский писатель в России; самый философичный из поэтов серебряного века – Вячеслав Иванов...

Иван Алексеевич Бунин

- (22 октября [10 октября] 1870 г. – 8 ноября 1953 г.), был первым российским писатель, который получил Нобелевскую премию по Литературе



Валерий Яковлевич Брюсов



- ▣ (13 декабря [1 декабря] 1873 г. – 9 октября 1924 г.), был российским поэтом, автором прозы, драматургом, переводчиком, критиком и историком. Он был одним из основных членов российского Символистского движения.

■ **Литературное течение акмеизма (возникло в России в начале 1910-х годов).**

Группа молодых поэтов, оппозиционно настроенных по отношению к символистам, стремилась преодолеть утопизм символической теории. Лидером этой группировки стал Сергей Городецкий, к нему присоединились Николай Гумилёв, Александр Толстой. Литературные занятия проводили Вячеслав Иванов, Иннокентий Анненский, Максимилиан Волошин. Поэты, обучающиеся стихосложению, стали называть себя «Поэтическая академия». В октябре 1911 года «Поэтическая академия» преобразовалась в «Цех поэтов» по образцу средневековых названий ремесленных объединений. Руководители «цеха» стали поэты следующего поколения – Николай Гумилёв и Сергей Городецкий. Был поставлен и решён вопрос о создании нового поэтического течения – акмеизма (от греч. – высшая степень чего-либо, цветущая сила). Акмеистами стали Анна Ахматова, Осип Мандельштам, Михаил Кузмин и др.

Анна Ахматова

- ▣ (23 июня [11 июня] 1889 г. — 5 марта 1966 г.). Это имя было псевдонимом Анны Андреевны Горенко, одного из ведущих поэтов Серебряного века, которую смело можно назвать сердцем и душой Санкт-Петербургской поэтической традиции первой половины XX века.



Николай Степанович Гумилев



- (15 апреля 1886 г. - август 1921 г.), был влиятельным российским поэтом, который основал движение Акмеизма. Николай родился в Кронштадте, в семье Степана Яковлевича Гумилева (1836-1920 гг.), военно-морского врача, и Анны Ивановны Львовой (1854-1942 гг.). Он учился в гимназии Царского Села.
- 3 августа 1921 года он был арестован ЧЕКА на утверждении, что он был монархистом. Большинство историков полагает, что это был один из первых полностью подготовленных случаев ЧЕКА. 24 августа Петроградское ЧЕКА постановило своим декретом расстрелять 61 участника Заговора Таганцева, включая Николая Гумилева. Точные даты и местоположения расстрела и мест захоронения все еще неизвестны.

Осип Эмильевич Мандельштам

- ▣ (15 января [3 января] 1891 г. – 27 декабря 1938 г.), был российским поэтом и эссеистом, один из передовых членов поэтической школы Акмеистов.



- **Имаженизм** - впервые послереволюционные годы в России возникло новое литературное и художественное течение имажинизм (от французского image – образ), опиравшееся на искания русского авангарда, в частности, футуризма.
- Поэтическая группа имажинистов была создана в 1918 году Сергеем Александровичем Есениным, Вадимом Габриэлевичем Шершеневичем и Анатолием Борисовичем Мариенгофом. В группу также вошли Иван Грузинов, Александр Кусиков (Кусикян) и Рюрик Ивнев (Михаил Ковалев). Организационно они объединялись вокруг издательства «Имажинисты» и небезызвестного в свое время литературного кафе «Стойло Пегаса». Имажинистами выпускался журнал «Гостиница для путешественников в прекрасном», прекратившийся в 1924 году на четвертом номере.

Серге́й Алекса́ндрович Есе́нин

- ▣ (21 сентября (3 октября)
1895, село
Константиново,
Рязанская губерния — 28
декабря 1925,
Ленинград) — русский
поэт, представитель
новокрестьянской поэзии
и (в более позднем
периоде творчества)
имажинизма.



Шершеневич Вадим Габриэлевич

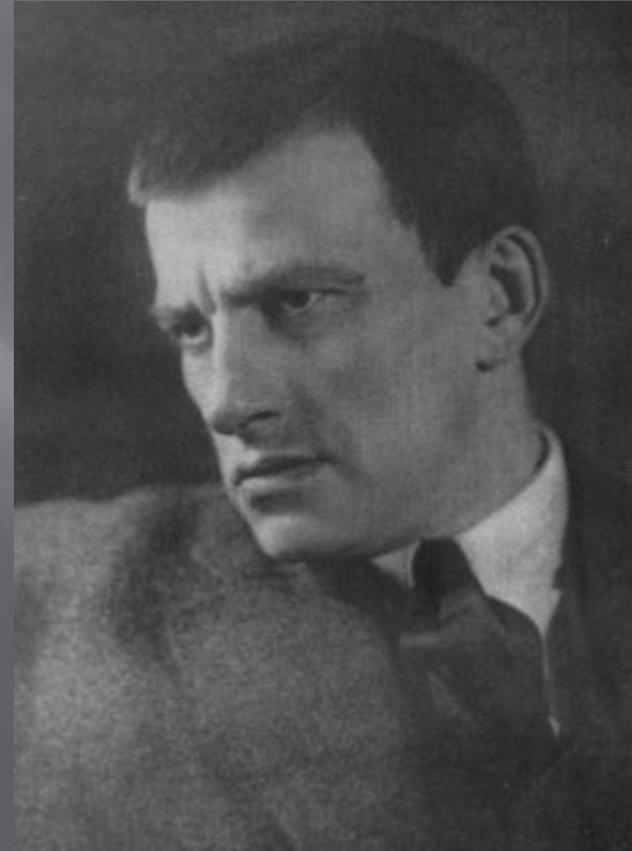


- ▣ (24 января (5 февраля) 1893, Казань — 18 мая 1942, Барнаул) — поэт, переводчик, один из основателей и главных теоретиков имажинизма.

- ▣ **Русский футуризм** возник в результате кризиса символизма как мировоззрение. И хотя само слово было заимствовано из итальянского искусства, поэт Владимир Маяковский утверждал в письме в редакцию газеты «Новь», что русский и итальянский футуризм – это, видимо, два параллельных течения, порождённых жизнью мегаполисов, нивелирующих все национальные и культурные различия. Маяковский футуризм привлекал пафосом отрицания и разрушения старой культуры и поисками в области нового поэтического языка. В сборнике (в манифесте) «Пощёчина обществу вкусу» (1912) футуристы изложили все свои эстетические принципы, заявив: «Только мы – лицо нашего времени... Прошлое тесно...»

Маяковский Владимир Владимирович

- ▣ (7 (19) июля 1893, Багдади, Кутаисская губерния — 14 апреля 1930, Москва) — советский поэт, драматург, киносценарист, кинорежиссёр, киноактёр, художник, редактор журналов «ЛЕФ» («Левый Фронт»), «Новый ЛЕФ».





- Серебряный век отмечен женской лирикой. Зинаида Гиппиус, Марина Цветаева, Анна Ахматова... Были и другие, но с названными едва ли кто может сравниться.

Марина Ивановна Цветаева

- (26 сентября/8 октябрь 1892 г., Москва – 31 августа 1941 г., Елабуга, Татарстан, самоубийство) была российской и советской поэтессой и писательницей.
- Эфрон и Аля были арестованы за шпионаж. Жених Али был фактически шпионом НКВД, которому поручили шпионить за семьей. В 1941 году был застрелен Эфрон; Аля получила более чем восемь лет тюремного заключения. Оба были реабилитированы после смерти Сталина. В 1941 году, Цветаева и ее сын были эвакуированы в Елабугу, в то время как большинство семей Союза советских авторов было эвакуировано к Чистополь. 31 августа 1941 году Цветаева повесилась. Она была похоронена на кладбище в Елабуге 2 сентября 1941 года, но точное местоположение ее могилы остается неизвестным. Всегда были слухи, что смерть Цветаевой не была самоубийством. В день ее смерти она была дома одна, и, согласно жителям Елабоги, агенты НКВД приехали в ее дом и вынудили ее совершить самоубийство. Эти слухи остаются неподтвержденными.

Гиппиус Зинаида Николаевна

- 8 (20) ноября 1869, Белёв, Российская империя — 9 сентября 1945, Париж, Франция) — русская поэтесса и писательница, драматург и литературный критик, одна из видных представителей «Серебряного века» русской культуры. Гиппиус, составившая с Д. С. Мережковским один из самых оригинальных и творчески продуктивных супружеских союзов в истории литературы, считается идеологом русского символизма.



- ▣ Д. Мережковский, А. Блок, М. Волошин, И. Анненский, В. Брюсов, К. Бальмонт, Б. Пастернак, С. Городецкий, С. Есенин... А. Скрябин, С. Рахманинов, М. Врубель, В. Кандинский, М. Шагал, Фальк, И. Машков, Н. Рерих – галерея величайших имён и личностей. Трагически сложилась судьба большинства гениев серебряного века. Но все они сквозь перипетии революций, войн, через эмиграцию, через огонь и кровь, за стенки ЧК, через ошибки и заблуждения пронесли чувство Родины, незыблемую веру в то, что «Россия будет великой». Многообразие творческих индивидуальностей делает особенно увлекательным, хоть и трудным, знакомство и изучение этого богатого и многообразного периода.

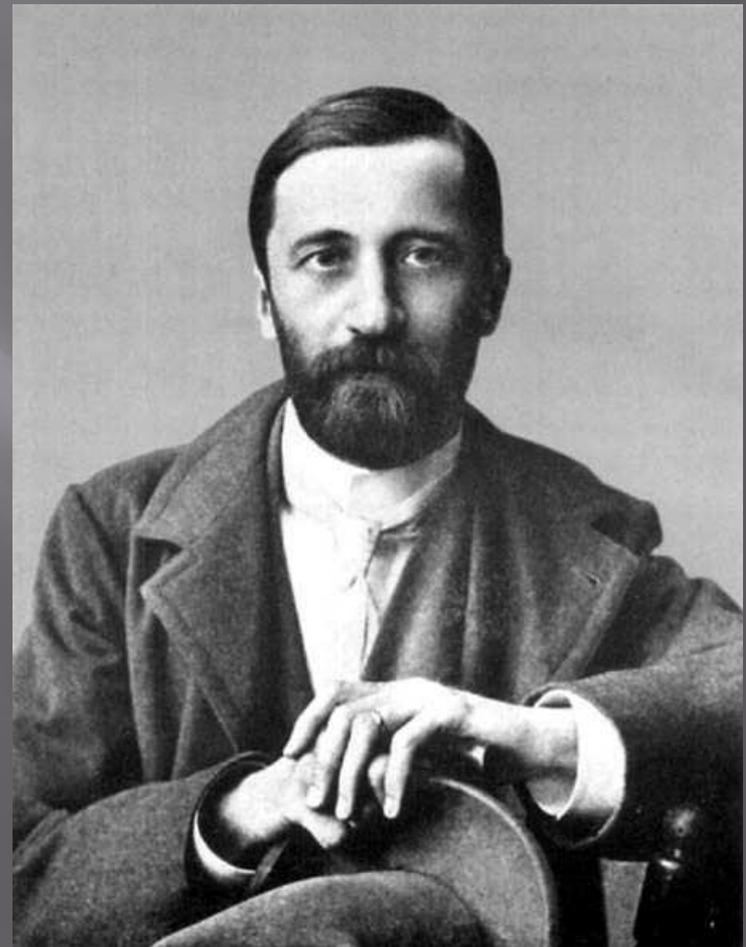
Борис Леонидович Пастернак



- (10 февраля [29 января] 1890 г. – 30 мая 1960 г.), автор получивший Нобелевскую премию, наиболее известен благодаря его роману – Доктор Живаго. Пастернак умер от рака легкого 30 мая 1960 года.

Дмитрий Сергеевич Мережковский

- ▣ (14 августа 1865 г. — Санкт-Петербург, 9 декабря 1941 г. - Париж) был одним из самых ранних и самых выдающихся идеологов российской Символики. Его жена Зинаида Гиппиус, поэтесса, управляла фешенебельным салоном в Санкт-Петербурге. И он, и его жена были членами франкмасонской ложи.



Александр Блок



- (Александр Александрович Блок, 28 ноября [16 ноября] 1880 г. – 7 августа 1921 г.), был возможно самым одаренным лирическим поэтом, рожденным в России после Александра Пушкина.