

"Развитие мелкой моторики средствами Арт-терапии"

Цель: Совершенствование условий для развития мелкой моторики у детей с ОВЗ. посредством арттерапии.

Основные задачи:

Тренировать тонкие движения пальцев и кистей рук;
Формировать координацию движений;
Создать условия для накопления ребёнком практического двигательного опыта, развития навыка ручной умелости;
Способствовать развитию творческих способностей.

Методы и приемы работы:

- массаж кистей рук;
- пальчиковые игры со стихами;
- нетрадиционное рисование;
- пальчиковый бассейн;
- пальчиковый театр;



"Рука – своего рода
внешний мозг".
И. Кант

"Ум ребенка находится на кончиках
его пальцев". *В.А. Сухомлинский*

Аристотель отмечал: занятие рисованием способствует
разностороннему развитию ребенка. Об этом писали
выдающиеся педагоги Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф.
В. Фрёбель". Учеными доказано, что течение мыслей и
зрительное восприятие у детей, пропорционально **скорос**



У многих детей с умственной отсталостью наблюдается эмоциональный отклик на нетрадиционные способы рисования: пальчиковая живопись, рисование солью, пластилином, крупой и на крупе.



«Художественная деятельность способствует развитию чувств, учит детей обследовать предмет, развивает наблюдательность.

Я. А. Коменский



Арттерапия- метод коррекции и развития посредством художественного творчества.Разделяют две формы арттерапии:пассивная ребенок «потребляет» художественные произведения, созданные другими: рассматривает картины, слушает книги, музыку; активная побуждение ребенка *к созд*



Основные виды арт-терапии

Изотерапия – работа с рисунком и цветом; библиотерапия - творческое чтение произведений; музыкотерапия - воздействие через восприятие музыки; имаготерапия - воздействие образом, театрализация; сказкотерапия - воздействие посредством сказки, притчи, легенды; кинезитерапия -





Основываясь на гуманистическом подходе, арттерапия преследует единую цель - гармоническое развитие ребенка с проблемами, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства

На важную роль искусства в работе с проблемными детьми указывали педагоги прошлого Э. Сеген, Ж. Демор, отечественные психологи и врачи Л. С. Выготский, А. И. Граборов, В. П. Кащенко

Коррекционный эффект у детей с различными проблемами в развитии отмечали: (Т.А.Добровольская, О.А.Карабанова), На эффективность при работе детьми с задержкой психического развития (Л.В.Кузнецова, Е.А.Медведева), при ДЦП (Г.В.Кузнецова) и др..

Развитие мелкой моторики рук через арттерапию затрагивает все образовательные области.

В работе с детьми с ТМНР, я делаю акцент на нетрадиционную технику рисования, мы рисуем солью, крупой, пластилином, семенам и т.п.

В рамках коррекционных мероприятий на занятиях мы используем музыкальную терапию и танцевальную терапию.



Перед началом занятий мы моем руки и полотенцем растираем ребёнку ладошки и каждый пальчик. Для пальчиковой гимнастики используем массажные мячики, Су Джок и пальчиковый бассейн, где в процессе игры массируются пальцы, ладони, а проговаривание стишков и потешек обогащает словарный запас.



Изучая особенности развития мелкой моторики детей, есть основание утверждать, что наши предки, забавляя детишек играми в ладушки и в «сороку- белобоку», занимались вовсе не бессмысленным занятием!

Поглаживания, похлопывания и разминание пальчиков, которые происходят во время этих забав, активизируют нервные окончания на ладошке.

Развивающаяся тонкая моторика является своеобразным «двигателем» всех психических процессов.

Как отмечал *В.А. Сухомлинский* детский рисунок, процесс его создания это частица духовной жизни ребенка.

