

Культура второй половины XVIII вв.





Образование

Культура России второй половины связана с эпохой Просвещения и развивалась как культура светская.

- Вторая половина XVIII в. характеризуется **ростом престижа образования** при дворе, в высшем обществе и в более широких кругах.
- В особенности ярко эта тенденция проявилась в годы правления Екатерины II (1762 — 1796 гг.), разделявшей идеи Просвещения, главная из которых состоит в том, что образование - важнейшее средство преодоления не только несовершенства человеческой натуры, но и несправедливости общества.





Ива́н Ива́нович Шувáлов (1727-1797) - русский государственный деятель, генерал-адъютант (1760), фаворит императрицы Елизаветы Петровны, меценат, основатель Московского университета и Петербургской Академии художеств. Член Российской академии (1783), один из создателей Академического словаря.

Развитие системы образования в Российской империи во многом связано с покровительством таких замечательных людей, как И.И. Шувалов и И.И. Бецкой (Бецкий)



Ива́н Ива́нович Бе́цкой (1704 - 1795) — личный секретарь императрицы Екатерины II (1762—1779), президент Императорской Академии искусств (1763—1795), возглавлял комиссию по каменному строению в Санкт-Петербурге и Москве, русский государственный деятель.



Образование

Культура России второй половины связана с эпохой Просвещения и развивалась как культура светская.

- Образование во второй половине XVIII в., с одной стороны, остается сословным, а с другой - серьезно расширяется сеть образовательных учреждений.

В губернских городах увеличилось число четырехклассных училищ, а в уездных — двухклассных школ.

Солдатские дети обучались в *солдатских школах*.

В *духовных семинариях* и школах обучались дети духовенства.

Расширилась сеть закрытых учебных заведений для дворян для дворян.

- Морской шляхетский корпус (1752 г.)
- Пажеский корпус (1759 г.)
- Благородный пансион при Московском университете (1779 г.)

Однако большинство населения России оставалось неграмотным.



Образование

Культура России второй половины связана с эпохой Просвещения и развивалась как культура светская.

- Главным центром научной деятельности оставалась Академия наук (**1725** год)
- К ней в **1755** г. присоединился основанный М.В. Ломоносовым при поддержке И.И. Шувалова **Московский университет**
- 1773 г. - **Горное училище** в Петербурге
- 1783 г. - **Российская академия**, занимавшаяся изучением филологических наук.



■ В России с императора Петра I начинаются заботы о принятии мер, содействующих развитию художеств. Пётр вызывает из-за границы гравёров, живописцев, архитекторов, а затем предполагает открыть преподавание искусств в задуманной им «*академии наук и курьёзных художеств*». План Петра отчасти осуществился: в открытой при Екатерине I. План Петра отчасти осуществился: в открытой при Екатерине I Академии наук было введено преподавание искусств — живописи и скульптуры. Академия наук при бедности условий, в которые поставлено было преподавание искусств, не могла образовать художников, но успела подготовить множество сведущих мастеров, успешно исполнявших делавшиеся академии заказы.



• Множество сделанных ими копий с известных картин знакомили общество с потребностями эстетическими. При Елизавете Петровне Множество сделанных ими копий с известных картин знакомили общество с потребностями эстетическими. При Елизавете Петровне преподавание искусств в Академии наук было значительно поднято, что вызвало очень скоро мысль о необходимости учредить для этого образования самостоятельную школу, отдельно от Академии наук. С полным успехом развил эту мысль И. И. Шувалов, представивший императрице предложение о необходимости завести «*особую трёх знатнейших художеств академию*». Тогда и была основана Императорская Академия художеств.

□ Начало женскому образованию положило Воспитательное общество благородных девиц при Воскресенском Смольном монастыре (Смольный институт), основанное в 1764 г.

□ (1765 – для мещанских девиц)

Учреждение какого общества положило начало женскому образованию?

В каком году?

1764

Воспитательное
общество
благородных девиц
при Воскресенском
Смольном монастыре
(Смольный институт)



Екатери́на Рома́новна Да́шкова (1743-1810)

- Урождённая Воронцова, в замужестве княгиня Дашкова. **Одна из самых образованных женщин Европы, литератор и композитор.**

- Подруга и сподвижница императрицы Екатерины II, участница государственного переворота 1762 года.

- В 1783 г. она стала директором Петербургской академии наук и художеств, а в 1784 – директором Российской академии наук. Княгиня Екатерина Дашкова была **первой женщиной в мире, которая руководила академией наук.**



Но главным ее достижением стало издание первого толкового словаря русского языка.

Издание словаря русского языка. Введение буквы "Ё"

- В 1783 году в доме директора Петербургской академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой состоялось одно из первых заседаний недавно созданной Российской академии, на котором присутствовали Г. Р. Державин, Д. И. Фонвизин, И. И. Лепёхин, Я. Б. Княжнин, митрополит Гавриил и др.
- Обсуждался проект полного толкового славяно-русского словаря, знаменитого впоследствии 6-томного «Словаря Академии Российской».



- XVIII в. — время огромных успехов научной мысли. Русская наука развивалась в общем русле мирового естествознания. Научными центрами второй половины столетия в России были Академия наук, Университет, Вольное экономическое общество.

Леонард Эйлер (1707-1783) - крупнейший математик своего времени

- Леона́рд Э́йлер - швейцарский, немецкий и российский математик, внёсший значительный вклад в развитие математики, а также механики, физики, астрономии и ряда прикладных наук.
- Эйлер — автор более чем 800 научных работ.
- Почти полжизни Эйлер провёл в России, где внёс существенный вклад в становление российской науки.



- Был академиком Петербургской Академии Наук.
- Хорошо знал русский язык и часть своих сочинений (особенно учебники) публиковал на русском.
- Первые русские академики-математики (С. К. Котельников) и астрономы (С. Я. Румовский) были учениками Эйлера.

Дани́йл Берну́лли (1700-1782)

- выдающийся швейцарский физик-универсал и математик, сын Иоганна Бернулли, один из создателей кинетической теории газов, гидродинамики и математической физики. Работал в России с Эйлером.





М.В.Ломоносов (1711— 1765)

первый русский
учёный -
естествоиспытатель
мирового значения

У истоков российской науки стоял М.В. Ломоносов. Он не только совершил множество выдающихся открытий (закон сохранения энергии, существование атмосферы на Венере и др.), заложил основы изучения в России различных наук (геологии, минералогии, физики, химии), был новатором в горном деле, металлургии, изготовлении стекла и красок, являлся выдающимся деятелем искусства — автором поэтических и исторических произведений, но и внес громадный вклад в распространение просвещения.



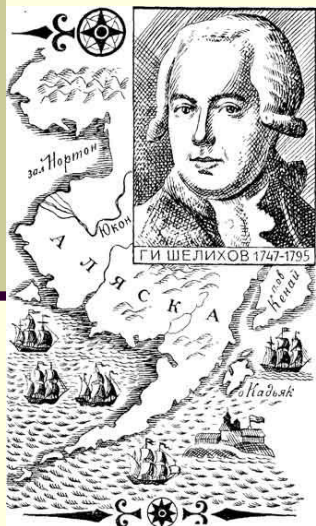
**Энциклопедист —
естествоиспытатель, поэт,
художник, историк, физик,
механик, химик, исследователь
в других науках.**

«Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. он создал первый университет; он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

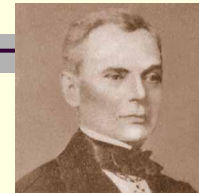
А.С.Пушкин о М.В.Ломоносове

Продолжалось активное освоение новых земель, было организовано пять крупных академических экспедиций.

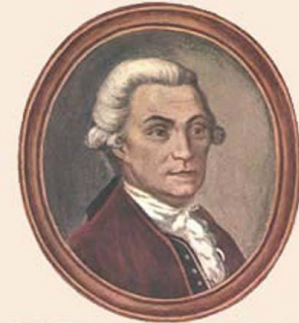
Развитие географических знаний



- **С.И. Челюскин** описал часть берега полуострова Таймыр
- В честь русских мореплавателей **Д.Я. и Х.П. Лаптевых** названо море Северного Ледовитого океана
- **С.П. Крашенинников** составил первое «Описание земли Камчатки»
- **Г.И. Шелихов** составил описание Алеутских островов и организовал освоение Аляски
- Экспедиция **В. Беринга** достигла пролива между Азией и Америкой, названного в его честь



Лаптев Х.П.



С.П. КРАШЕНИННИКОВ

1713 ~ 1755



География стала обязательным предметом в учебных заведениях. В 1770-х гг. был издан «Географический лексикон Российского государства».



**Григо́рий Ива́нович
Ше́лихов**

русский
исследователь, мореплаватель,
промышленник и купец из
рода Шелеховых, с 1775 года
занимавшийся обустройством
коммерческого торгового
судоходства
между Курильской и Алеутской
островными грядami. В
1783—1786 годах возглавлял
экспедицию в Русскую Америку, в
ходе которой были
основаны первые русские
поселения в Северной Америке.
Основатель Северо-Восточной
компании

Северо-Восточная компания — русское меховое торговое предприятие (компания), первоначально основанное в Иркутске предпринимателями Григорием Шелиховым и Иваном Голиковым в 1783 году (по другим данным в 1781 году^[1] и с двумя купцами Голиковыми^[2]) для пушного промысла на Алеутских островах и у берегов Северной Америки.^[3] Главное селение Северо-Восточной компании в Америке находилось на острове Кадьяк в Трехсвятительской гавани.^[4] Данная компания была одной из нескольких, которые сформировались в Восточной Сибири в 1780-х годах. Указом российского императора Павла I 8 июля (19 июля) июля по новому стилю) 1799 года Северо-Восточная компания была преобразована в Российско-американскую компанию.



Пётр Сѣмон Паллас^{[4][4][5]} (нем. *Peter Simon Pallas*^[6]; 22
сентября 1741, Берлин — 8
сентября 1811, там же) — немецкий и
русский учёный-
энциклопедист, естествоиспытатель и
путешественник на русской службе
(1767—1810). Прославился научными
экспедициями по Сибири и
Южной России, внёс существенный
вклад в становление и
развитие биологии, географии, этногра
фии, геологии и филологии, является
одним из
основателей биогеографии и экологии^[5].



**Самуил Готлиб
Гмелин**

немецкий и русский путешественник и натуралист на русской службе. Академик Императорской Академии наук (1767)

В 1766 году был приглашён в Санкт-Петербург, в 1767 году — профессор ботаники Санкт-Петербургского университета.

В 1767—1768 годах вместе с П. С. Палласом разработал план академической экспедиции.

Летом 1768 года начал путешествие для изучения прикаспийских стран.

По Дону путешествовал некоторое время с Гюльденштедтом.

В 1769 году

посетил Черкасск и Астрахань.

В 1770 году морем отправился в Дербент, отсюда сухим путём в Баку, Шемаху и Сальяны, затем морем в Энзели.

1771 году был в Реште и Балфруше.

В начале 1772 года вернулся в Астрахань, откуда направился через Сарепту в Куманскую степь и Моздок; затем Тереком и степью вернулся в Астрахань.

В июне 1772 г. снова выехал морем в Персию, в сопровождении нескольких помощников и военной команды из 40 человек. Осмотрев восточный берег моря до Энзели, Гмелин намеревался сухим путём пройти в Кизляр. Выехав из Дербента, в феврале 1774 года он был ограблен и взят в плен кайтагским уцмием Амир-Хамзой (один из феодальных владельцев Дагестана того времени), который был недоволен политикой царских властей у границ своих владений^{[1][1][2]}.

Захватив Гмелина, уцмий стал требовать выкуп 30 000 руб от царского правительства, огромную сумму по тем временам[↓]



Ива́н Ива́нович Лепёхин (10 [21] сентября 1740, Санкт-Петербург[1] — 6 [18] апреля 1802, Санкт-Петербург[1]) — русский учёный-энциклопедист, путешественник, естествоиспытатель, лексикограф, академик Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге (1771)

Участвовал в научных академических экспедициях, обследовавших различные российские провинции с естествоведческой и этнографической точек зрения:

в 1768—1772 годах путешествовал, частью один, частью с Палласом, по Уралу, Поволжью, Западной Сибири, в дальнейшем также по Русскому Северу и западным российским губерниям, причём составил значительные для своего времени ботанические коллекции.

В 1773—1774 годах путешествовал по Белоруссии и Прибалтике.

С 1774 года возглавлял Императорский Ботанический сад в Санкт-Петербурге.

В 1777—1794 годах — инспектор Академической гимназии при Императорской академии наук и художеств в Санкт-Петербурге.

С 1783 года был непременным секретарём Академии Российской и участвовал в работе над «Словарём Академии Российской» вместе с Д. И. Фонвизиным, Г. Р. Державиным и другими авторами. Написал предисловие к его второму изданию (1806), следующее лингвистическим взглядам М. В. Ломоносова.

Участвовал в научных академических экспедициях, обследовавших различные российские провинции с естествоведческой и этнографической точек зрения:

в 1768—1772 годах путешествовал, частью один, частью с Палласом, по Уралу, Поволжью, Западной Сибири, в дальнейшем также по Русскому Северу и западным российским губерниям, причём составил значительные для своего времени ботанические коллекции.

Был первым крупным русским исследователем лекарственных растений России.

В своих научных работах дал сравнительную характеристику природных зон земного шара, указал на зависимость распространения растений от различных климатов, описал растительные ландшафты, свойственные разным географическим поясам (растительность пустынь, тропиков, умеренных и северных широт), отметил своеобразие растительных группировок в разных топографических условиях.



- Андрéй Тимофе́евич Болóтов (7 [18] октября 1738 — 3 [15] октября либо 4 [16] октября 1833) — русский писатель, мемуарист, философ-моралист, учёный, ботаник и лесовод, один из основателей агрономии и помологии в России. Внёс большой вклад в признание в России помидоров и картофеля сельскохозяйственными культурами.

В своей капитальной работе «О разделении полей» (1771) и других трудах впервые в России печатно предложил широко вводить севооборот, определять приёмы возделывания культурных растений, исходя из местных природных условий (прежде всего, погоды и почвы^[8]), выступал за своевременность и пропорциональность внесения удобрений даже на чернозёмах^[9]. Его интересовало всё: от борьбы с сорняками на пшеничных полях до получения крахмала из картофеля с помощью машин. Он составил первое русское ботаническое описание сорных, лекарственных и культурных растений.

Особенно любил садоводство, занимаясь в своём имении разведением плодовых садов. Опыт садовода, природное любопытство, страсть к познанию нового, острый глаз, тщательность, позволили ему стать первым русским учёным-помологом, давшим описание^[10] более 600^[11] сортов яблонь и груш и создавшим ряд новых сортов плодовых культур.



Семён Ива́нович Челю́скин
(около 1707, Мишина Поляна
[1] — ноябрь 1764) —
— российский полярный
мореплаватель и офицер
флота, капитан 3-го ранга
(1756)

Осенью 1714 года в Москве он был зачислен в Школу математических и навигацких наук, которая располагалась в Сухаревской башне. С 1717 года занимался в навигацком классе школы, в 1721 году успешно сдал экзамены.

В 1720-е годы С. И. Челюскин нёс службу на кораблях Балтийского флота в должности навигатора, ученика штурмана, подштурмана. Выполнял описания побережий Финского залива, в 1727 году производил занятия с гардемаринами.

В 1733—1743 годах участвовал в Великой Северной экспедиции. В 1733 году был зачислен штурманом в отряд В. В. Прончищева, с которым в 1735 году прибыл в Якутск. В 1735—1736 годах, в качестве штурмана на дубель-шлюпке «Якутск», участвуя в Ленско-Енисейском отряде, с целью обследовать побережье Северного Ледовитого океана от устья Лены до устья Енисея, вёл дневниковые записи этой экспедиции, вёл описание открытого берега.

В сентябре 1736 года из-за болезни и смерти Прончищева принял командование кораблём и вывел его из залива Фаддея к устью реки Оленёк. В декабре 1736 года санным путём вместе с геодезистом Н. Чекиным вернулся в Якутск, затем туда же был доставлен и корабль.

В 1739 и 1740 годах, после ремонта «Якутска», исследовал на нём восточной побережье полуострова Таймыр. 15 августа 1740 года «Якутск» был затёрт льдами и затонул, но большую часть припасов моряки успели выгрузить на лёд, а затем доставить на берег, находившийся в 15 милях. Приведя экспедицию в порядок. Челюскин возглавил переход в 700 вёрст до Хатанги, чем спас почти весь экипаж (несколько человек умерли от цинги).

В 1741 и 1742 годах командование отрядом принял Х. П. Лаптев, Челюскин вновь стал штурманом отряда. В связи с гибелью корабля в 1741—1742 годах было решено продолжить исследования тремя партиями на собачьих упряжках. Партия Челюскина вышла из Туруханска и исследовала западное побережье полуострова Таймыр, устья рек Хатанги, Пясины и Енисея, открыв самую северную точку континентальной Евразии, которая в 1843 году исследователем А. Ф. Миддендорфом была названа в его честь мысом Челюскин. В этом походе протяжённость заснятого Челюскиным побережья составила около 1 600 километров (включая самый северный участок побережья Таймыра протяжённостью 400 км), а общая длина только его санных маршрутов составила более 6 300 км. В июле 1742 года партия Челюскина по завершении порученных ей работ прибыла в Новую Мангазею.[2]

В честь Челюскина названа самая северная точка материка Евразия — мыс Челюскин.

Северная часть Таймырского полуострова в 1967 году названа полуостровом Челюскин.

**~~В устье Таймырской губы Карского моря, в которую впадает река Таймыра,~~
лежит остров Челюскина.**

В 1933 году в его честь был назван новый пароход «Челюскин», ставший позже знаменитым.

Средний разведывательный корабль «Семён Челюскин» проекта 850 в составе Черноморского и Тихоокеанского (с 1977 года) флотов ВМФ СССР и России, на службе в 1966—1993 годах.

В Подмосковье Московская область в честь него назван посёлок, станция Ярославской железной дороги.

В Лутугинском районе Луганской области (Украина) в честь него назван посёлок. Именем С. И. Челюскина назван самолёт VP-BTC «Аэрофлота» модели Airbus A320-214[9].

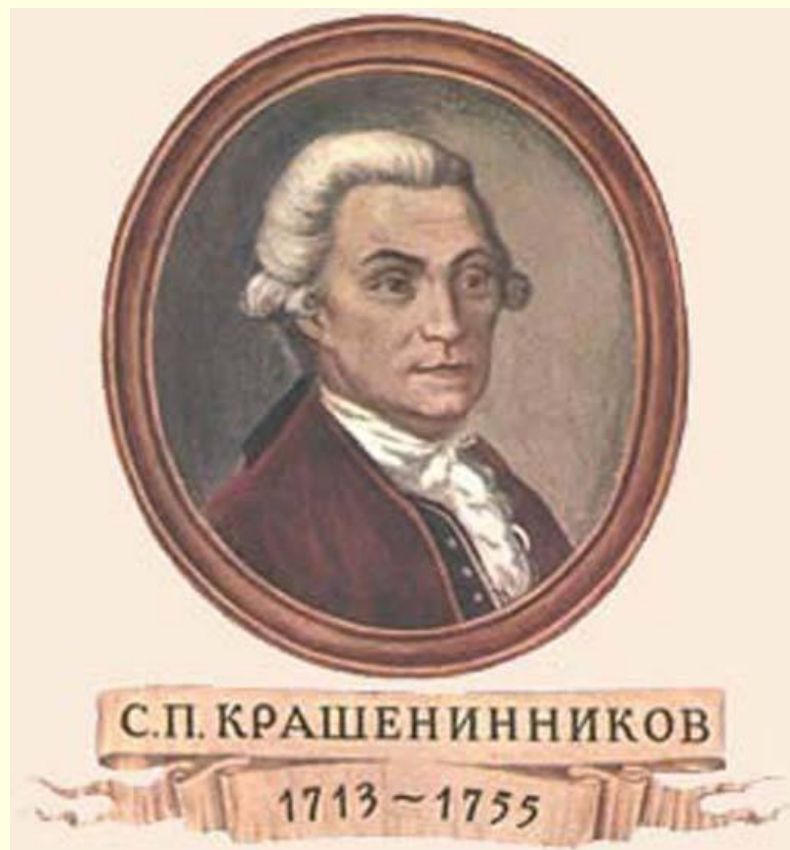
В посёлке Арсеньево Тульской области установлен бюст в честь русского «Колумба Арктики».

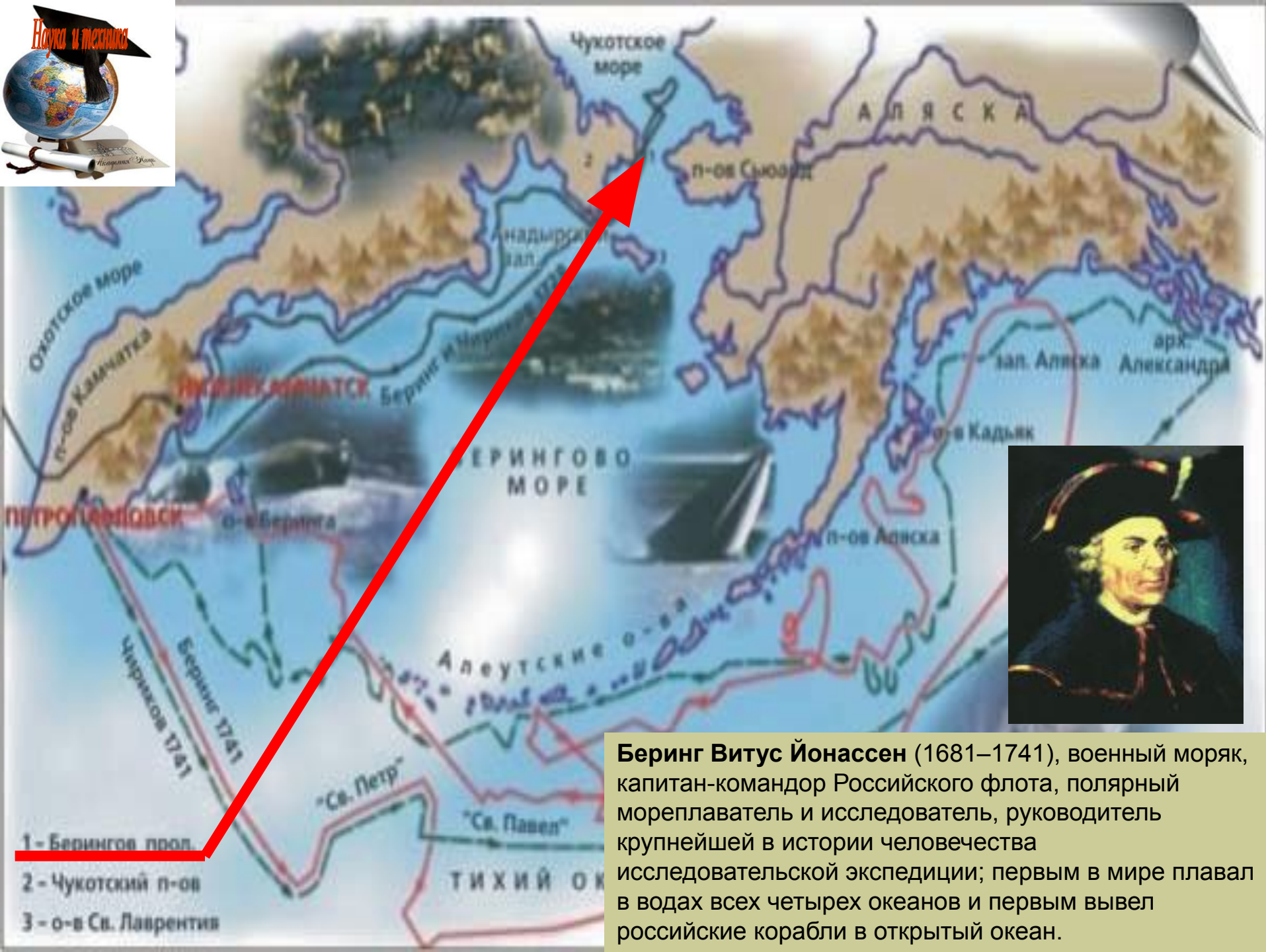
В 2013 году на родине С. И. Челюскина в селе Мишина Поляна в знак памяти о нём установлен поклонный крест.

В 2018 году вышел фильм «Первые», в котором показано участие С. И. Челюскина в экспедиции Ленско-Енисейского отряда. В роли Челюскина — Евгений Ткачук.

Крашенинников Степáн Петрóвич

- Русский ботаник, этнограф, географ, путешественник, исследователь Сибири и Камчатки.
- Адъюнкт натуральной истории и ботаники Петербургской Академии наук (1745). Первый русский профессор натуральной истории и ботаники Академии наук (1750). Ректор Университета Академии наук и инспектор Академической гимназии (1750).





Беринг Витус Йонассен (1681–1741), военный моряк, капитан-командор Российского флота, полярный мореплаватель и исследователь, руководитель крупнейшей в истории человечества исследовательской экспедиции; первым в мире плавал в водах всех четырех океанов и первым вывел российские корабли в открытый океан.



Развитие медицины



- Большой вклад в развитие медицины внесли хирург К.И. Щепин, педиатр С.Г. Забелин, основоположник русской эпидемиологии Д.С. Самойлович.

В 1768 г. в России осуществилась первая прививка от оспы. Подавая пример подданным, ее приказала сделать себе Екатерина II.

Константи́н Ива́нович Ще́пин (1728 - 1770) — русский врач и ботаник. Разработал научно обоснованную систему подготовки врачей, составил программы обучения для госпитальных школ. Ввёл обязательное преподавание анатомии на трупах.

Забелин Семен Герасимович (1735 – 1802) - первый русский профессор Московского университета, занимался вопросами акушерства, гигиены, диагностикой и лечением разных внутренних болезней.

Даниил Самойлович Самойлович (1744 -1805) — украинский медик, основатель эпидемиологии в Российской империи. Первым доказал возможность противочумной прививки.

Андре́й Тимофе́евич Бо́лотов (1738 - 1833) - писатель, учёный, мемуарист, философ-моралист, ботаник и лесовод, один из основателей агрономии и помологии (сортосведения) в России.



- Труд «О разделении полей» (1771) — первое руководство по введению севооборотов и организации сельскохозяйственных территорий.
- Выведение сортов плодовых культур.
- Разработка принципов лесоразведения и лесоиспользования.
- Мемуары «Жизнь и приключения Андрея Болотова...»

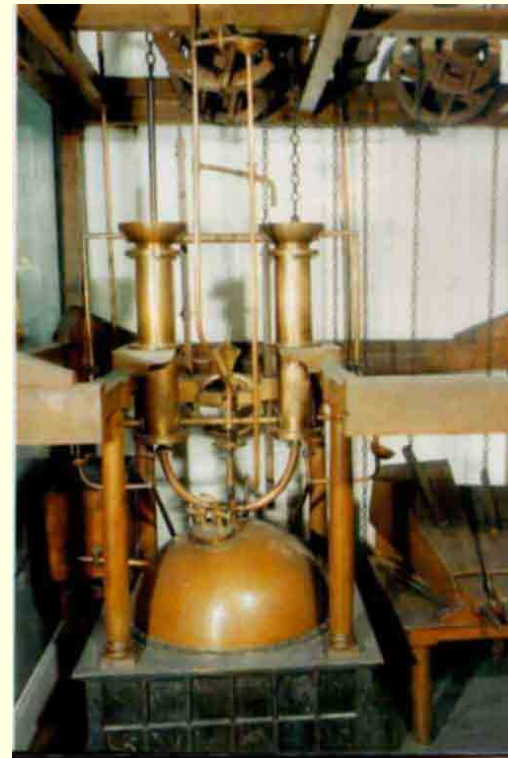
Его главным трудом стала книга «Изображения и описания различных пород яблок и груш».



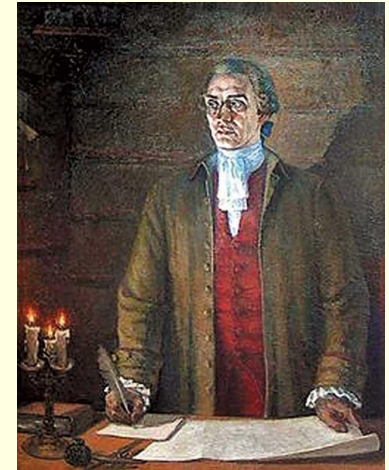
Русский изобретатель

Иван Иванович Ползунов (1728 - 1766)

- Выдающийся русский механик-самоучка И.И. Ползунов в 1763 г. разработал проект первого в мире универсального теплового двигателя, также, на двадцать лет раньше Д. Уатта, он построил паротепловую установку для заводских нужд, однако действовала она недолго — начальство приказало ее сломать.

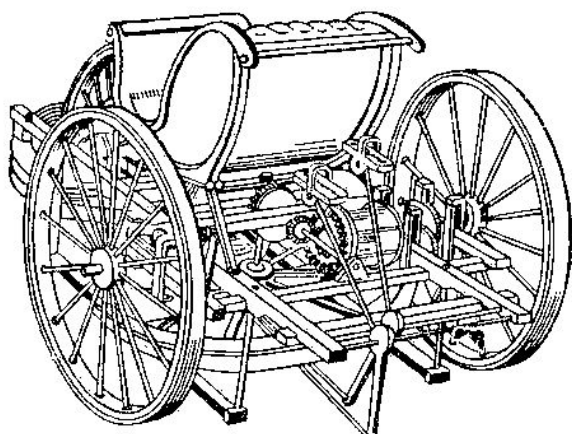
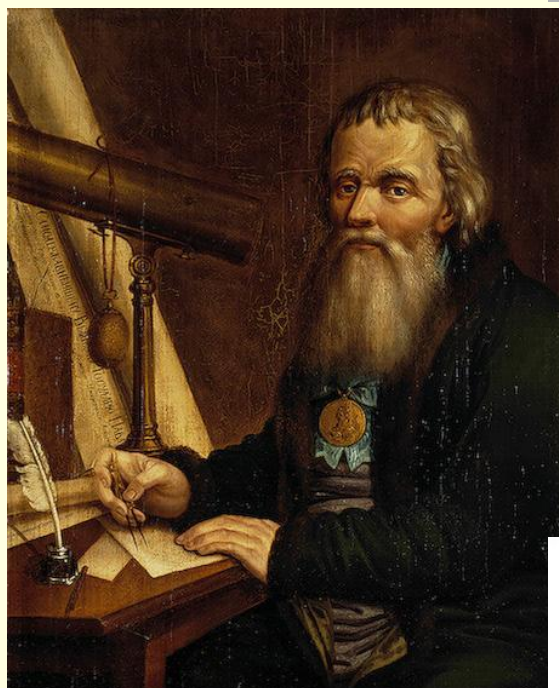


**Паровая машина
И.Л.Ползунова**

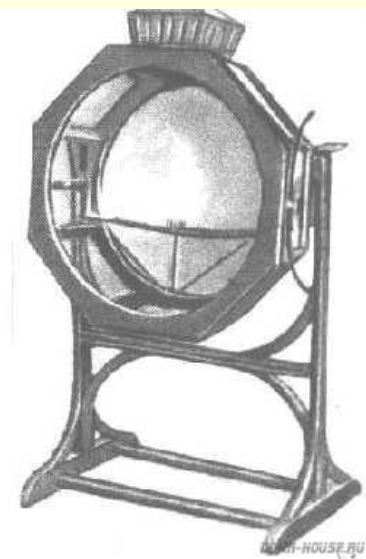


Иван Петрович Кулибин (1735-1818) — выдающийся русский механик-изобретатель

- Русский механик И.П. Кулибин создал зеркальный прожектор, семафорный телеграф, протезы для инвалидов, лифт, разработал проект одноарочного моста через р. Неву, но подавляющее большинство его проектов не было воплощено в жизнь.

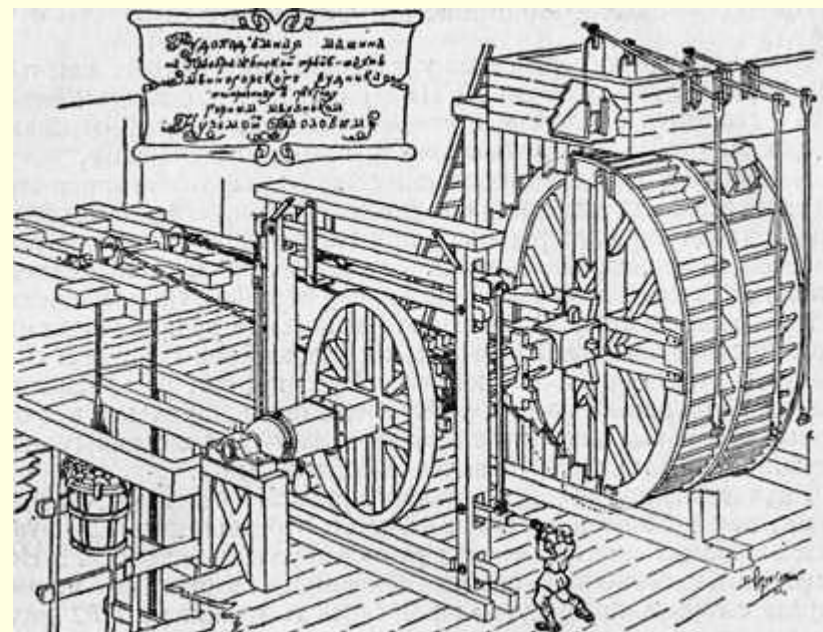


Одноарочный мост через Неву по проекту И. П. Кулибина



Фролов Козьма Дмитриевич (1726-1800) - русский механик и изобретатель

- Фролов построил рудообогащительные машины, машину для сортировки сухой руды, канал, потоком воды которого последовательно приводились в движение водяные колёса, уникальную гидросиловую водоотливную систему.
- Изобретения К.Д. Фролова позволили механизировать многие производственные процессы в горнорудной промышленности.
- Они сохранились и частично используются до сих пор.



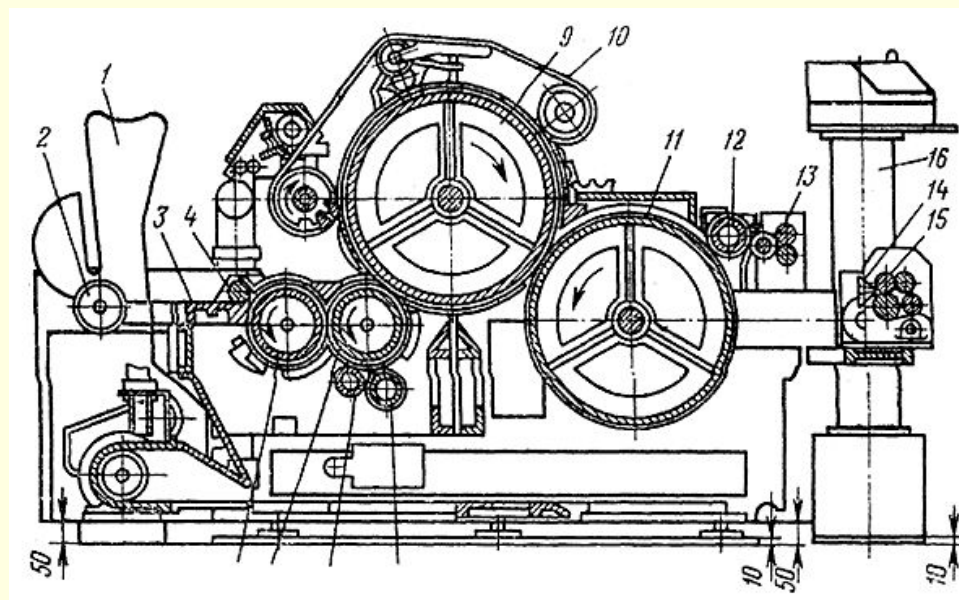
Рудоподъёмная машина К. Д. Фролова

Глишков Родион - русский механик и изобретатель

■ **Глишков** Родион в 1760 г. в Серпейске (ныне Калужской области) на своей прядильной фабрике впервые построил **гребнечесальную и многоверетённую льнопрядильную машины**, приводившиеся в действие водяными колёсами.

■ Гребнечесальная машина Г., обслуживаемая двумя рабочими, заменяла труд 30 человек.

■ Прядильная машина имела 30 веретён с катушками, вращающимися с большой для того времени скоростью (1260 об/мин). В ней была применена механическая перемотка, т. е. использован принцип непрерывного прядения. Машина повышала производительность труда в пять раз.



Гребнечесальная машина

Промышленные села

Павлово-Посад

Текстиль, платки

Гжель



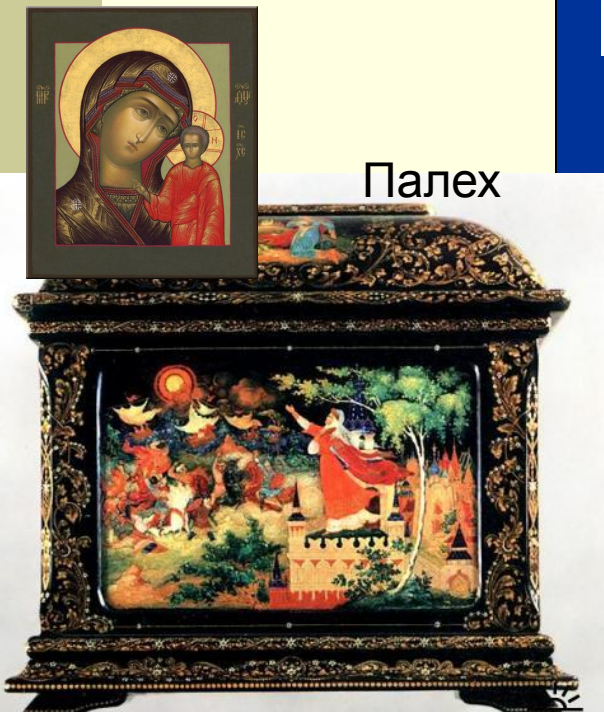
Фарфор, фаянс,
керамика (кобальт
белом)

Холуй



Иконопись,
миниатюры

Палех



Жостово

Подносы с цветочной
росписью по черному



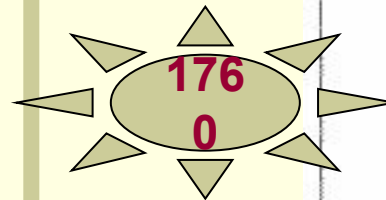
Иконопись, миниатюры

Развитие гуманитарных наук

Гуманитарные науки во второй половине столетия представлены в основном историческими трудами.

- Ломоносов был крупнейшим историком своего времени. Его основные сочинения – "Древняя Российская история", замечания на диссертацию Г.Ф. Миллера (норманнист) "Происхождение имени и народа российского" (1749–1750) и "Краткий российский летописец" (1760).
- Исторические взгляды Ломоносова формировались в **острой борьбе против норманнской теории**, отрицавшей самостоятельное развитие русской государственности.

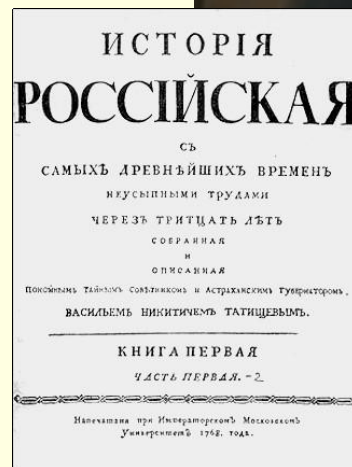
Учебным пособием по истории был **«Краткий российский летописец» М.В. Ломоносова**



Татищев Василий Никитич (1686-1750)

известный российский историк,
географ, экономист и
государственный деятель

- Автор первого капитального труда по русской истории — «Истории Российской с древнейших времен» в 4-х томах
- Основатель Ставрополя-на-Волге (ныне Тольятти), Екатеринбурга и Перми.



Развитие русской истории



Болтин И.Н.

Болтин Иван Никитич
(1735 - 1792) - русский историк, гуманист, государственный деятель.

- **М. М Щербатов, И.Н. Болтин** создают труды по истории российского государства, в которых предпринята попытка выработать общую концепцию российской истории.

Щербатов Михайл Михайлович (1733 - 1790) - князь, русский историк, публицист. Почётный член Санкт-Петербургской Академии Наук с 1776 г., член Российской академии.



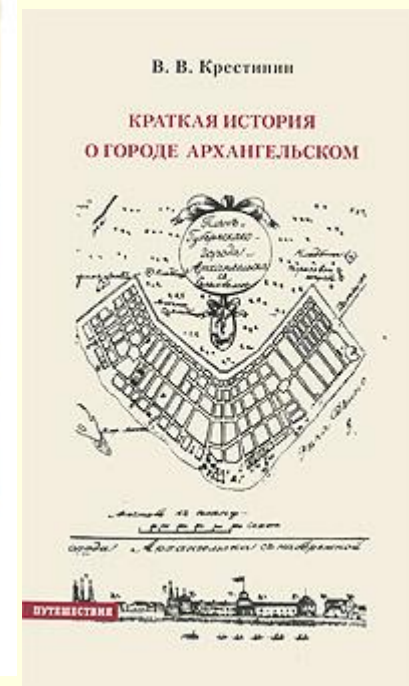
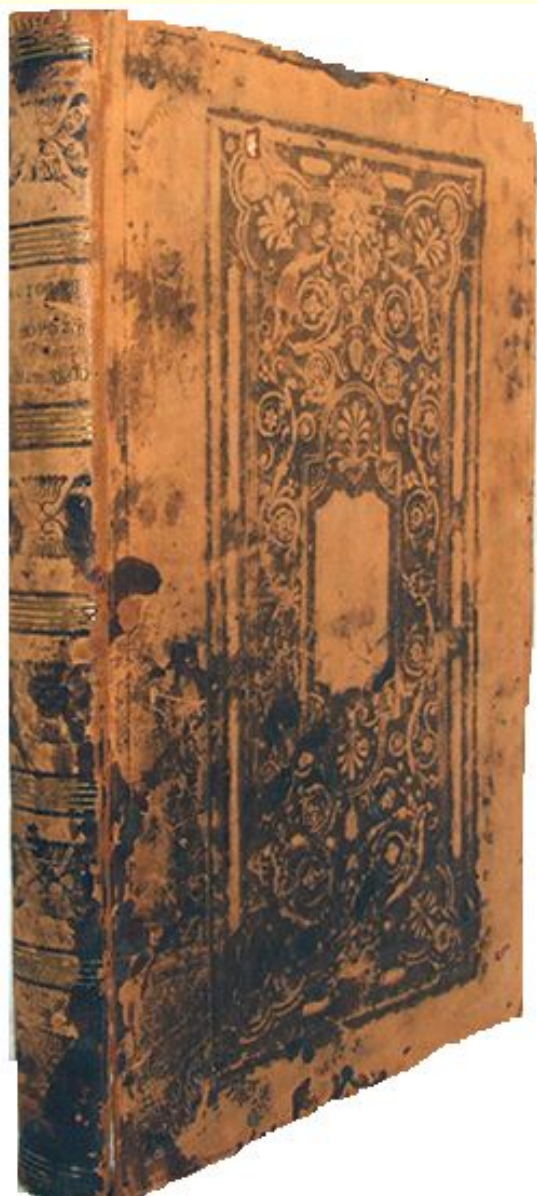
Щербатов М.М.



Князь Михаил Михайлович в «Истории Российской от древнейших времён» (доведена до 1610) подчеркивал роль феодальной аристократии, сводя исторический прогресс к уровню знаний, наук и разума отдельных личностей. Труд насыщен большим количеством актовых, летописных и др. источников. Им найдены и опубликованы некоторые ценные памятники, в том числе «Царственная книга», «Летопись о многих мятежах», «Журнал Петра Великого» и др.

Развитие гуманитарных наук

■ **В.В. Крестинин** и **П. И. Рычков** заложили основы источниковедения и исторического краеведения, **М.Д. Чулков** - экономической истории.



Развитие гуманитарных наук

- Проводились исследования о происхождении религии (Д.С. Аничков), по филологии (А.А. Барсов А.А. Барсов), началось чтение лекций по философии на русском языке (Н.Н. Попольский).



Литература

Главным направлением середины — второй половины XVIII в. становится **классицизм**

Для этого стиля характерны строгие правила:

1. Разделение

Высокий жанр

эпическая поэма,
трагедия, ода

Средний жанр

высокая комедия

Низкий жанр

басня, фарс

2. Единство места, времени и действия

3. Изображение не конкретных людей,
а типов — идеальных образов

4. Воспитательная
направленность произведений

Русский классицизм особое значение придавал
высоким жанрам

Литература

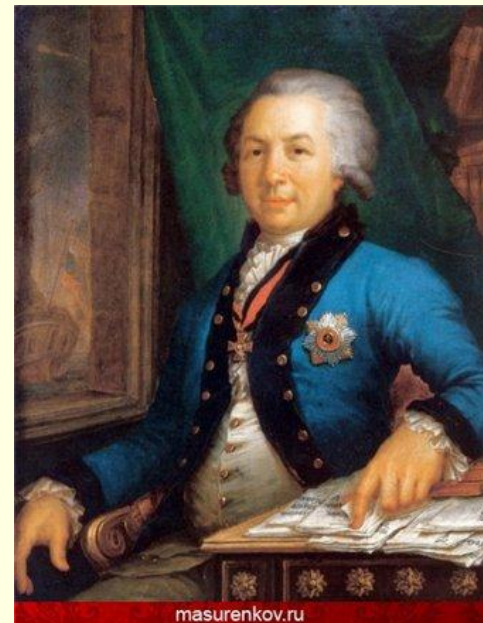
Главным направлением середины — второй половины XVIII в. становится классицизм.



Александр Петрович
Сумароков



Михаил Васильевич
Ломоносов



Гавриил Романович
Державин



Василий Кириллович
Тредиаковский

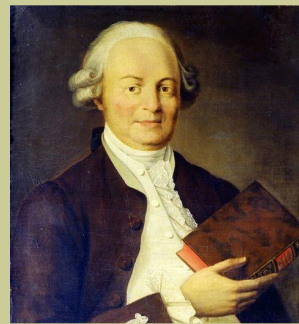


Михаил Матвеевич
Херасков



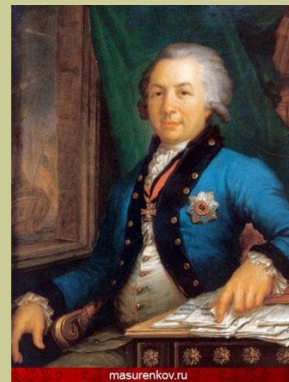
Василий Васильевич
Капнист

Литература



В жанре оды писали такие поэты, как М.В. Ломоносов, В. К. Тредьяковский («Телемахида»), Г.Р. Державин. При этом именно стараниями Тредьяковского и Ломоносова значительно был модернизирован русский литературный язык, русская поэзия приобрела рифму и размер.

Г.Р.Державина считают первым стихотворцем, использовавшим живую разговорную речь, что вывело его за узкие рамки классицизма.



Переход к
просветительском
у
реализму

К традиции высокого жанра относится эпическая поэма В. К. Тредьяковского.

Литература

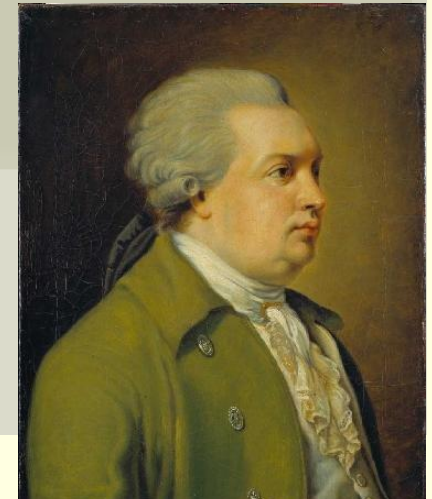
«Недоросль» является самым известным произведением и самой репертуарной пьесой XVIII века на русской сцене последующих веков. Это первая в истории русской драматургии социально-политическая комедия. Автор изобличает в ней пороки современного ему общества.

■ Создателем русской драматургии можно назвать **А.П. Сумарокова**, творившего в середине XVIII в. Он писал не только классические трагедии («Хорев», «Ярополк и Димиза», «Дмитрий Самозванец» и др.), но и высокие комедии. В «Опекуне», например, автор высмеивал жадность и невежество.



Переход к
просветительскому
реализму

■ Но самым выдающимся русским драматургом второй половины XVIII в. являлся **Д. И. Фонвизин**. Комедии «Бригадир» и «Недоросль», классические по форме, являются реалистическим переосмыслением этого стиля.



Литература

В 1770-х гг. в литературе на смену классицизму пришел **сентиментализм.**

Для этого стиля характерны :

- изображение человеческих чувств,
- гуманное отношение к страстям и слабостям,
- наслаждение красотой природы.
- Возвышенное и величественное заменялось в нем трогательным.
- Главными жанрами сентиментализма были путешествие и чувствительная повесть.

- Особая заслуга в развитии этого стиля в России принадлежит **Н.М. Карамзину** — автору «Писем русского путешественника» и «Бедной Лизы».



Николай Михайлович
Карамзин

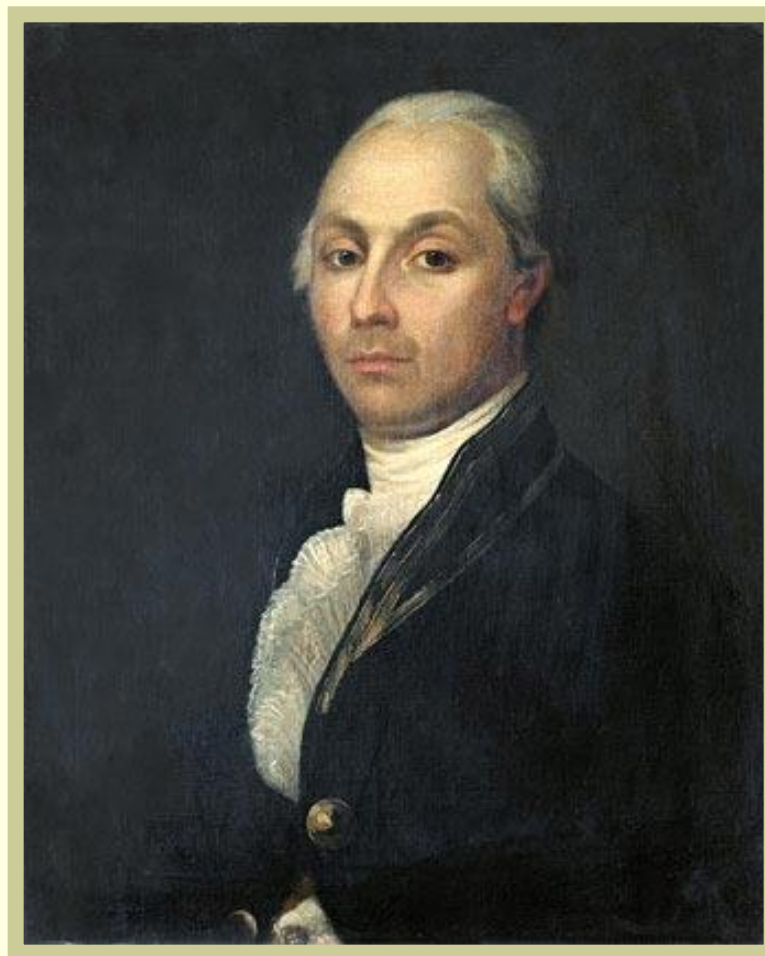
Автор намекает, что лично знаком с Эрастом («Я познакомился с ним за год до его смерти. Он сам рассказал мне сию историю и привел меня к Лизиной могиле»[1]) и подчёркивает, что действие происходит именно в Москве и её окрестностях, описывает, например, Симонов и Данилов монастыри, Воробьёвы горы, создавая иллюзию достоверности. Для русской литературы того времени это было новаторством: обычно действие произведений разворачивалось «в одном городе». Первые читатели повести восприняли историю Лизы как реальную трагедию современницы — не случайно пруд под стенами Симонова монастыря получил название Лизина пруда, а судьба героини Карамзина — массу подражаний. Росшие вокруг пруда дубы были испещрены надписями — трогательными

В противовес классицизму с его культом разума Карамзин утверждал культ чувств, чувствительности, сострадания: «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают моё сердце и заставляют меня проливать слёзы нежной скорби!»[1]. Герои важны прежде всего способностью любить, отдаваться чувствам. Сословного конфликта в повести нет: Карамзин в равной степени сочувствует и Эрасту, и Лизе. Кроме того, в отличие от произведений классицизма, повесть «Бедная Лиза» лишена морали, дидактизма, назидательности: автор не поучает, а пытается вызвать у читателя сопереживание героям.

Повесть отличает и «гладкий» язык: Карамзин отказался от старославянизмов, высокопарности, что сделало произведение лёгким для чтения.

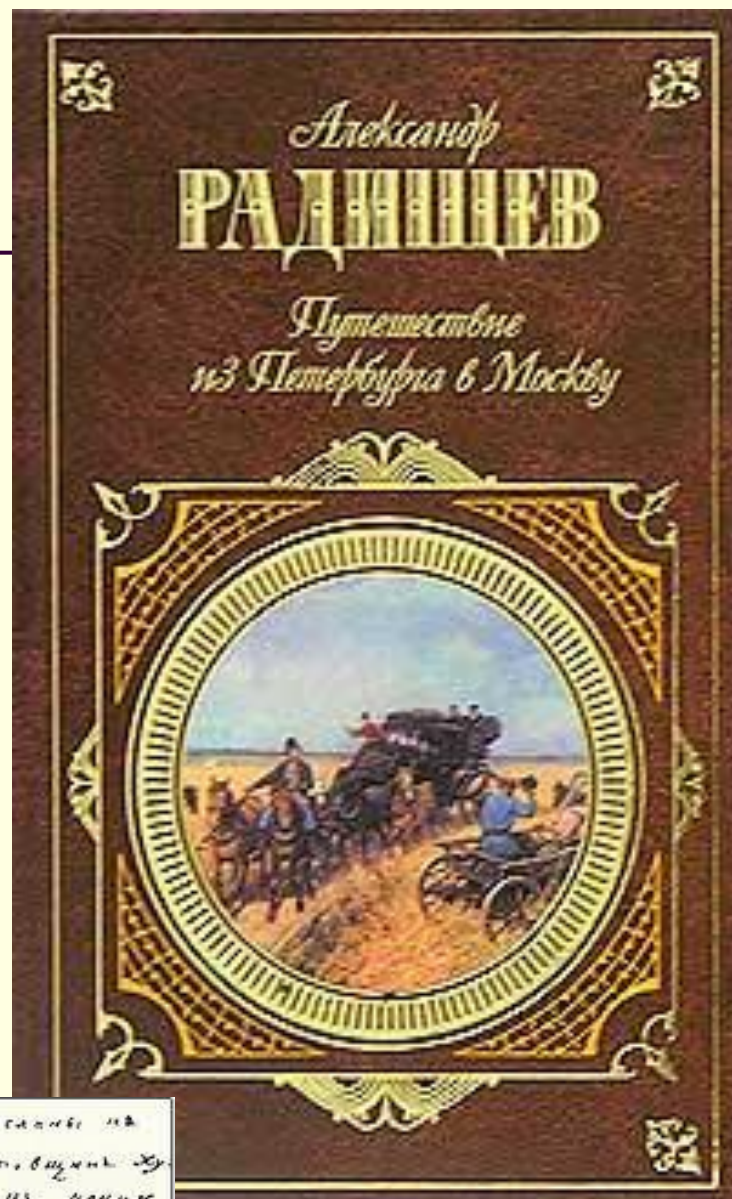
Литература. Публицистика.

- В 1790 г. А.Н. Радищев выпустил в свет 650 экземпляров прославившего его сочинения **«Путешествие из Петербурга в Москву»**. По форме оно представляло собой крайне популярный жанр путевых заметок (путешествия), но по содержанию являлось первым революционным произведением русской литературы.



"Ода Вольность", "Письмо к другу, живущему в Тобольске".

- **Радищев** не только жестко критиковал крепостничество и создавал галерею портретов помещиков, отвратительных в своих жестокости и самодурстве, не ограничивался человеческим сочувствием к крестьянам. Он говорил о том, что существование подобных несправедливых порядков — прямое следствие деспотического государственного строя и призывал крестьян добиться свободы насильственным путем, свергнув жестокую власть.



7 — Архивація на книгу Радищев, послані на
Шинберт, см. 40-я главі оль бунтовщик Жу-
же Пуляков, понабаві оль, что ол помиле
Хвалит оль фразолка или каляшчико и
себя таама не представляе — говорено и
жри. и гостиница.

Вторая половина XVIII столетия — время господства публицистики в литературе. Резко повысился престиж образования в дворянских кругах. Просветительские сочинения были популярны и востребованы.

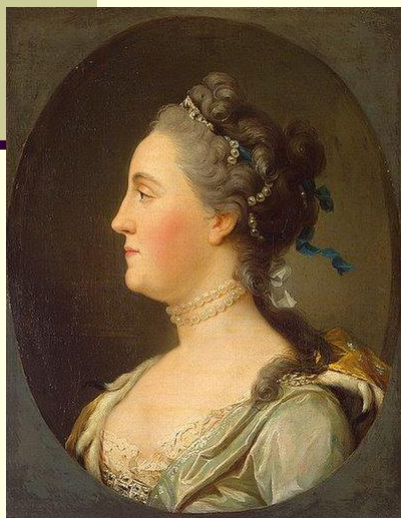
Журналы	Издатели
«Трудолюбивая пчела»	А.П. Сумароков
"Полезное увеселение", "Свободные часы", "Невинное упражнение", "Доброе намерение" и "Собрание лучших сочинений".	М.М. Херасков, при Московском университете
«Всякая всячина»	Г. В. Козицкий, секретарь императрицы Екатерины II
«Трутенъ», «Пустомеля», «Живописецъ»	Н.И. Новиков
«Почта духов»	И.А.Крылов
«Зритель»	И.А.Крылов, И.А.Дмитревский, А.И.Клушин и П.А. Плавильщиков



Русские просветители

Последователей идей Просвещения в России можно разделить на умеренных и радикальных.

- К первым принадлежала сама императрица Екатерина II. Ее перу принадлежат несколько десятков литературных произведений, среди которых сатирические комедии («О время», «Именины госпожи Ворчалкиной» и др.), поучительные сказки («О царевиче Хлоре» и т.д.), статьи в журналах «Всякая всячина» и «Собеседнике любителей российского слова», дидактические сочинения. Основной идеей творчества государыни была критика нравственных пороков и невежества.



- Подобных же взглядов придерживались И.И. Бецкой (реформатор системы учебно-воспитательных учреждений), А.П. Сумароков и др. Они ставили на первое место просвещение дворянства и народа как необходимое условие подготовки введения просвещенным монархом свобод и отмены крепостного права.

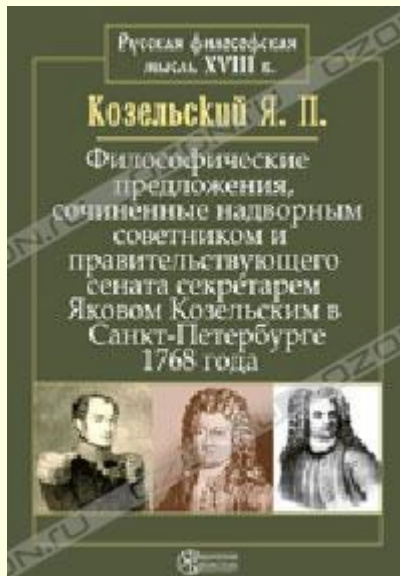
- Лидером радикального направления был основоположник отечественной журналистики, просветитель **Н.И. Новиков**. Его сатирические журналы «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописецъ», «Кошелек» критиковали крепостное право, обличали невежество и безнравственность.



Каждая третья книга - из типографии Новикова.

Русские просветители XVIII в.

■ **Козельский** Яков Павлович (около 1728- после 1793), русский просветитель, философ-материалист. Перевел на русский язык несколько иностранных книг исторического содержания. Переводы сопровождал предисловиями и примечаниями, в которых отразились гуманизм и религиозное свободомыслие. В 1768 издал "Философические предложения", в которых выступал как противник схоластики, идеализма и теологии. Отвергая деспотизм, К. все же склонялся к идее "просвещенного монарха" и в то же время оправдывал активное вмешательство народа в устройство собственной судьбы. Идеалом К. было основанное на труде общество, в котором нет ни роскоши, ни нищеты, частная собственность существует, но ограничивается личным трудом и заслугами перед согражданами.



■ **ДЕСНИЦКИЙ** Семен Ефимович (? –1789) – рус. просветитель, разрабатывавший вопросы социологии и права. Впервые начал разработку рус. права. Отрицательно относился к феод.-крепостнич. и абсолютистским порядкам, высказываясь за ограничение рус. самодержавия.

- За XVIII век русская журналистика постепенно окрепла, вошла в общественный обиход и заняла заметное место в социальной жизни. От информативных рукописных газет до "Живописца" и "Почты духов" - таков путь русской журналистики 18 века. Основная масса изданий, конечно же, была обречена на кратковременное существование, не было еще достаточного издательского опыта. Но газеты и журналы, выходившие в этот период, позволили определить место публицистики в развитии русской общественной мысли.

Живопись XVIII века

- В изобразительном искусстве второй половины XVIII в., также как и в архитектуре, **спорили пышность барокко и строгие рамки классицизма.**
- Но множество талантливых мастеров этого периода творчески переосмыслили художественные каноны и правила, создавая свои произведения.

Жанры живописи	Художники
Портретная	Рокотов, Боровиковский, Левицкий
Пейзажная	Щедрин
Историческая и мифологическая	Лосенко
Батальная	Иванов
Натюрмортная	Теплов, Богомоллов
Бытовая	Ермёнов, Шибанов

Живопись XVIII века

Рóкотов
Фёдор Степáнович
(1735 - 1808)

русский
художник,
портретист,
представитель
стиля рококо.



Портрет Струйской

Основным
жанром являлись
парадные
портреты,
созданные в
стиле
классицизма



Портрет П.Н.Ланской



Парадные
портреты
Екатерины II



Портрет И.И.Шувалова



Портрет В.И.Майкова

Живопись XVIII века

Боровиковский
Владимир Лукич
(1757 - 1825)

русский художник, портретист.



Портрет М.И.
Лопухиной



Портрет А. Г. и
А. А. Лобановых-Ростовских



Портрет вице-
канцлера князя А.Б.
Куракина

Живопись XVIII века

Левицкий
Дмитрий Григорьевич
(1735 - 1822)

русский художник, мастер парадного и камерного портрета.



*Екатерина II —
законодательница в
храме Правосудия.*



Портрет Прокопия
Демидова



Портрет Нелидовой

Живопись XVIII века

Лосенко Антон Павлович
(1737 - 1773)

Русский художник, портретист.
Основоположник русской
исторической живописи.



Портрет
актера
Федора
Григорьевича
Волкова



Владимир и Рогнеда



Прощание Гектора с Андромахой

Живопись XVIII века

Щедрин
Сильвестр Феодосиевич
(1791 - 1830)

— русский художник, пейзажист, представитель романтизма



Итальянский пейзаж.



Вид на Гатчинский дворец и парк.



"Вид с Петровского острова в Петербурге"

Живопись XVIII века

Иванов
Михаил Матвеевич
(1791 - 1830)

— Автор пейзажей, батальных и бытовых сцен



**Российская эскадра под командованием Ф.Ф.Ушакова, идущая
Константинопольским проливом. 1799**

Живопись XVIII века

Теплов

Григорий Николаевич

(1717—1779) российский государственный

деятель и писатель.

Действительный член Российской государственной академии наук, государственный деятель и писатель. Действительный член

Академии наук и

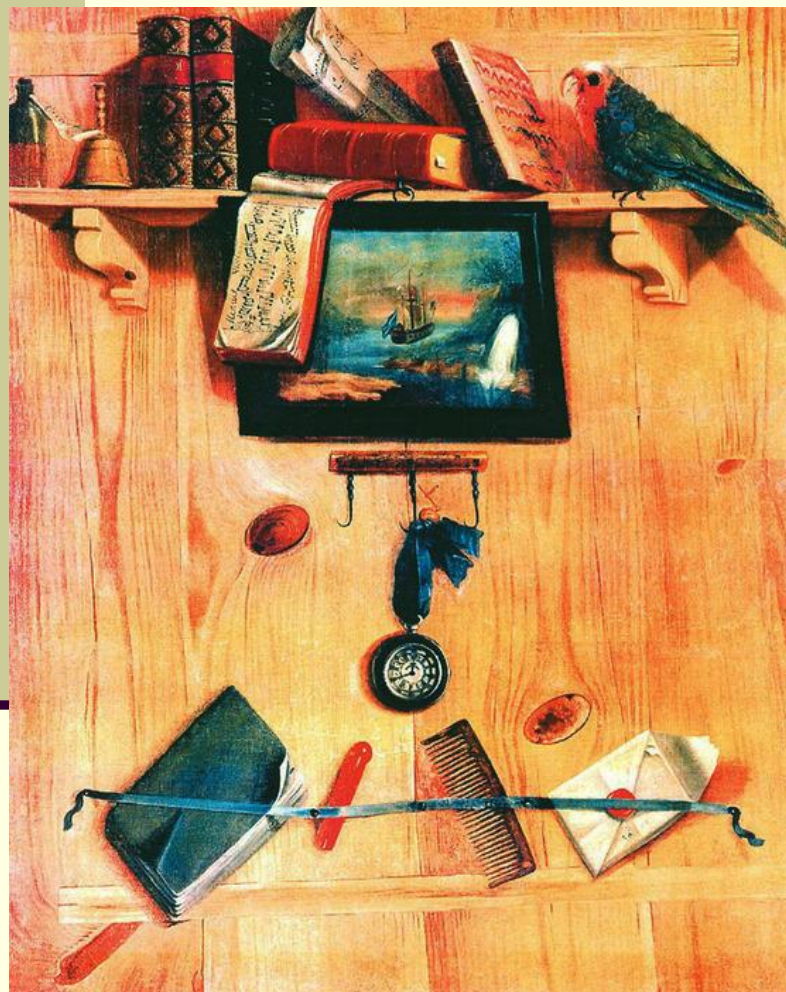
художеств Российский государственный деятель и писатель. Действительный член Академии наук и художеств;

почётный член Российской государственной академии наук и писатель. Действительный член Академии наук и художеств;

почётный член Императорской Академии наук и художеств,

фактический руководитель Академии в 1746—1762.

• Автор натюрмортов.



Натюрморт с нотами и попугаем. 1737

Живопись XVIII века

Богомолов
Петр Гаврилович
(1707 - ?)



русский художник, автор
натюрмортов.

<http://www.liveinternet.ru/users/blez/post79667646/>

<http://blabforum.ru/index.php?showtopic=4399>

Живопись XVIII века

Ерменёв
Иван Алексеевич
(1746 – после 1792)

русский художник, бытовой жанр.



Поющие слепцы



Нищий и нищая



Обед (Крестьяне за обедом)



Нищая с девочкой-поводырем.

Живопись XVIII века

Шибанов
Михаил ?
(? - 1789)



русский художник, портретист,
бытовой жанр.

Портрет Екатерины II в дорожном костюме.



Празднество свадебного договора.



Крестьянский обед.

Жанры живописи

Художники

Портретная
Пейзажная
Историческая и мифологическая
Батальная
Натюрмортная
Бытовая

Рокотов, Боровиковский, Левицкий
Щедрин
Лосенко
Иванов
Теплов, Богомоллов
Ермёнов, Шибанов

Жанры живописи

Художники

Портретная
Пейзажная
Историческая и мифологическая
Батальная
Натюрмортная
Бытовая

Рокотов, Боровиковский, Левицкий
Щедрин
Лосенко
Иванов
Теплов, Богомоллов
Ермёнов, Шибанов

Скульптура



Примером классицизма в скульптуре является памятник Петру I.

Автор - **Э.М. Фальконе**.

- **Этьен Морис Фальконе** (1716 - 1791) — французский скульптор. Всю жизнь Фальконе мечтал о создании монументального произведения, — воплотить эту мечту ему удалось в России. По совету Дидро императрица Екатерина II поручила скульптору создание конного памятника Петру I. Фальконе решил представить самого царя как «созидателя, законодателя и благодетеля своей страны», который «простирает десницу над объезжаемой им страной». Голову статуи он поручил моделировать своей ученице Мари Анн Колло. В статуе царя, умиротворяющего коня, великолепно передано единство движения и покоя; особое величие монументу придают царственно гордая посадка Петра, повелительный жест руки, поворот вскинутой головы в лавровом венке, олицетворяющие сопротивление стихии и утверждение державной воли.



Памятник Петру Великому

Надпись «Petro primo Catharina secunda» («Петру Первому Екатерина Вторая») сделана по предложению Фальконе.

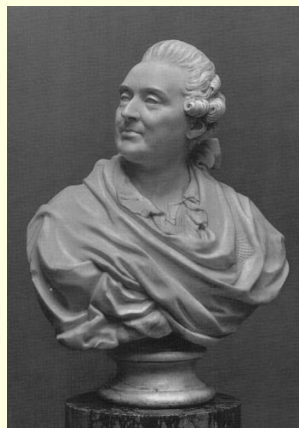
Скульптура



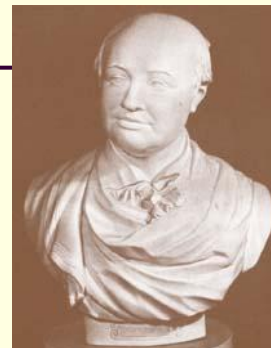
Мраморная статуя Екатерины II



Серия психологических
скульптурных портретов.
Автор – **Федот Иванович Шубин.**



Портрет вице-
канцлера князя А.М.
Голицына.



М.В.Ломоносов



Павел I



Генерал -
фельдмаршал
граф П. А.
Румянцев-
Задунайский.

**Шубин работал в основном с мрамором,
очень редко обращался к бронзе.
Большинство его скульптурных
портретов выполнены в форме бюстов и
относятся к жанру классицизма.**

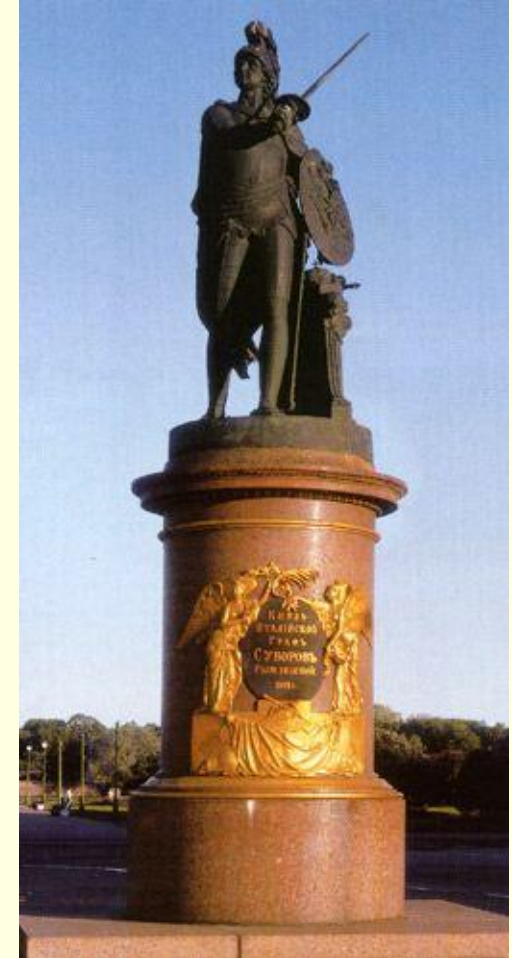
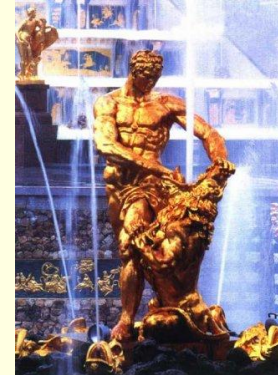
Скульптура



Примером классицизма в скульптуре является творчество

М.И.Козловского.

- **КОЗЛОВСКИЙ Михаил Иванович (1753-1802), русский скульптор и рисовальщик. Представитель классицизма. Творчество Козловского проникнуто просветительскими идеями, возвышенным гуманизмом, яркой эмоциональностью (статуя для каскада в Петергофе «Самсон, раздирающий пасть льва», 1800-02 памятник А. В. Суворову в Санкт-Петербурге, 1799-1801).**



Памятник А.В.Суворову

Архитектура

Середина XVIII в.

Барокко

- пышность и вычурность сооружений,
 - яркий декор,
 - стремление к грандиозности и монументальности зданий.
- Ф.Б. Растрелли (иногда его творческий стиль относят к рококо — высшему проявлению барокко)
 - Д.В. Ухтомский
 - С.И. Чевакинский

Вторая половина XVIII в.

Классицизм

- использование античного наследия,
 - строгость линий,
 - соразмерность пропорций,
 - симметрия
- В.И. Баженов
 - М.Ф. Казаков
 - И.Е. Старов
 - Дж. Кваренги

В архитектурных сооружениях этого стиля выражались не только пышность придворного быта, но и могущество Российской империи, радость познания открывшейся человеку грандиозности мира.

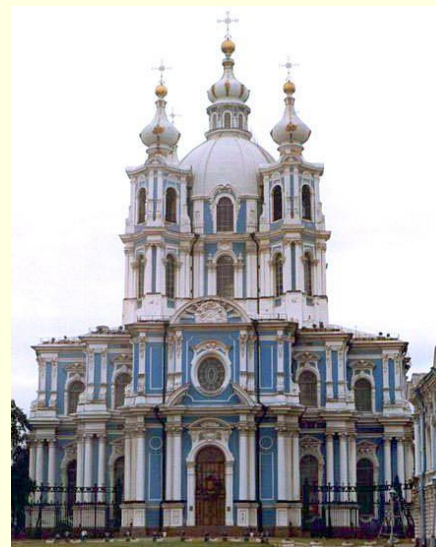
Архитектура

Растрелли

Варфоломей Варфоломеевич
(1700 - 1771)



Зимний дворец 1754-1762 гг.



**Собор Смольного
монастыря**

1748-1764 гг.



Екатерининский дворец в Царском Селе 1752-1757 гг.

Архитектура

Ухтомский Дмитрий Васильевич (1719 - 1784)



Колокольня Троице-Сергиевой лавры,
1741-1769 гг.

Деятельность Ухтомского, бывшего фактически главным московским архитектором, сыграла важную роль в упорядочении планировки и застройки города.

Крупный педагог, создатель первой в России архитектурной школы, где учились М. Ф. Казаков, А. Ф. Кокоринов, И. Е. Старов и др.



«Дом-комод» на Покровке,
1766 г.



Д. В. Ухтомский.
Триумфальные
Красные ворота в
Москве. 1753-57. Не
сохранились.



Воронцовский дворец — дворец в центральной части Санкт-Петербурга. Возведён по проекту архитектора Франческо Растрелли в 1749—1758 годах для канцлера Михаила Воронцова. Дворец отличался богатым, нарядным декором фасадов и пышной отделкой интерьеров, имеет более 50 парадных залов и помещений. Из-за колоссальных расходов на строительство уже через несколько лет после окончания работ Воронцов был вынужден продать дворец в казну за 217 тыс. руб. При Павле I дворец отдали Мальтийскому ордену, тогда была построена Мальтийская капелла по проекту Джакомо Кваренги. В 1810 император Александр I разместил во дворце Пажеский корпус, ему здание принадлежало до революции.

Архитектура

Чевакинский
Савва Иванович
(1709 – 1774-80?)



Русский архитектор, представитель стиля барокко.
Работал в Санкт-Петербурге и Царском Селе.



Никольский военно-морской собор в
Петербурге, 1753-1762 гг.



Архитектура

Баженов
Василий Иванович
(1737 - 1799)



— российский архитектор, художник, теоретик архитектуры и педагог, представитель классицизма.



Дом Пашкова, 1784-1786 гг.



Михайловский замок



Архитектурный ансамбль в Царицыно



Архитектура

Казаков
Матвей Федорович
(1738 - 1812)



Сенат в
Московском
кремле



*Церковь Филиппа
Митрополита
(1777-1788 гг.).*



Старое здание
Московского
университета



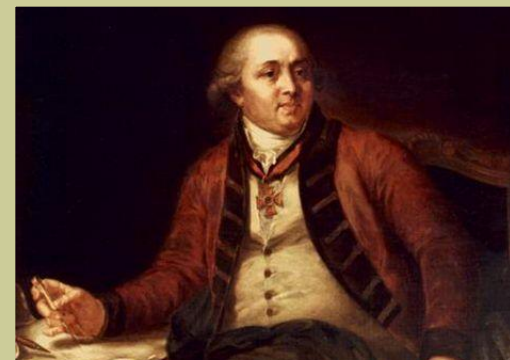
Дом князей Долгоруких (Колонный зал) -
передан Благородному собранию



Петровский дворец в Москве

Архитектура

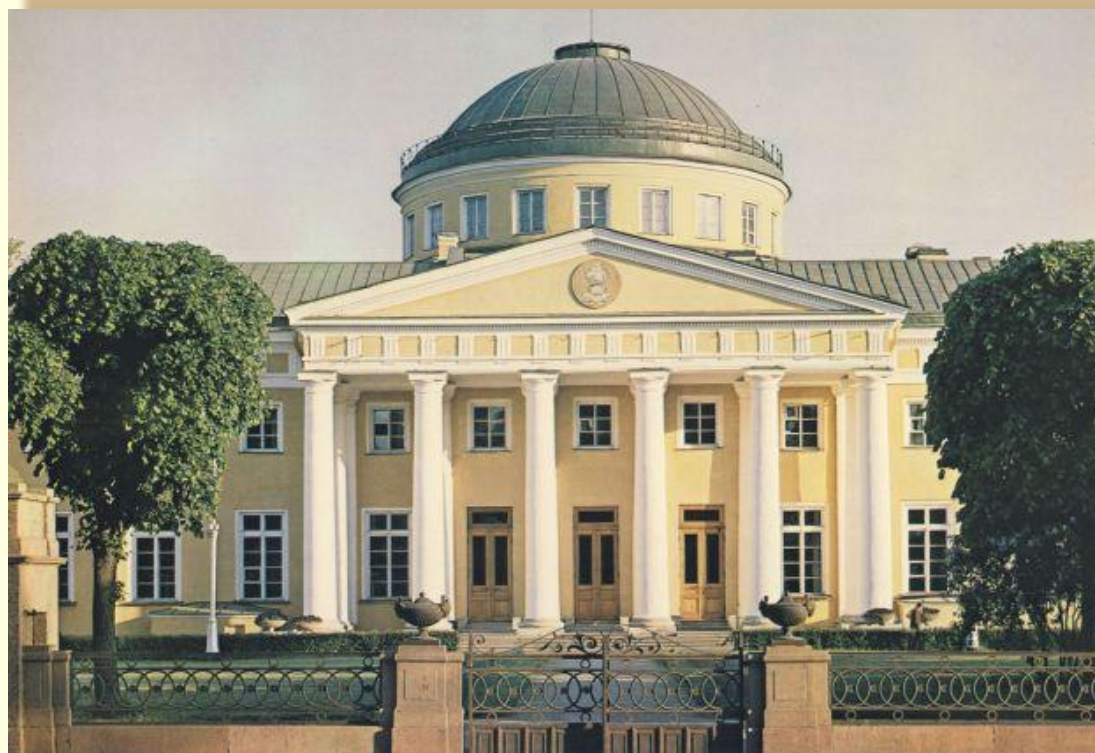
Старов
Иван Егорович
(1745 - 1808)



русский архитектор, один из основоположников русского классицизма.



Троицкий собор Александро-Невской лавры, 1778-1790 гг.

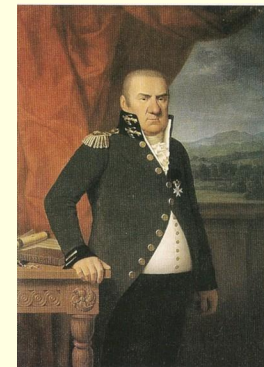


Таврический дворец в Петербурге, 1783-1789 гг.

Архитектура

Кваренги Джакомо
(итал.) (1744 - 1817). В России с 1780 г.

Известный архитектор и живописец, один из ярких представителей классицизма в русской архитектуре.



Александровский дворец в Царском селе, 1792-1796 гг.



Здание Академии наук



Императорский Эрмитажный театр



1

Усадьбы

XVIII в. - век развития
усадебных комплексов:

- 1) Архангельское,
- 2) Кусково,
- 3) Останкино,
- 4) Измайлово.



2



3



4

- "В гранит оделася Нева" - гранитные берега Невы.
- Решетки Летнего сада





Театр

- Первый профессиональный театр был открыт Ф. Г. Волковым в Ярославле в 1750 г.



Федор Григорьевич Волков



Театр

Во второй половине XVIII в. театр приобрел в России огромную популярность.

- В это время появились первые профессионально-художественные училища, в том числе Балетная школа при Московском воспитательном доме (1773 г.) и Музыкальные классы Академии художеств (1764 г.).
- Профессиональный театр выходит на первый план.



- Ведущим драматическим театром с 1756 г. стал созданный на базе театра Ф. Волкова «Русский для представлений трагедий и комедий театр» (будущий Александринский). Труппу возглавил Федор Волков, а после его смерти в 1763 году - русский актер И.А. Дмитревский. Директором театра был драматург А.П. Сумароков.
- В 1779 г. известный русский актер И.А. Дмитревский открыл в Петербурге на Царицыном лугу (Марсовом поле) частный театр. Здесь впервые поставлены пьесы Д. И. Фонвизина.

В XIX веке театр получил специальное здание, которое было построено по проекту архитектора К.И.Росси в 1828- 1832 годы.



Театр

- В 1776 г. были утверждены постоянные штаты балетной труппы.
- В **1780 г.** в Москве открыт **Большой Петровский театр**, в котором помимо драматических спектаклей осуществлялись оперные и балетные постановки.
- В **1783 г.** открыт публичный государственный театр (**Большой или Каменный**) в Петербурге.

Большой Петровский театр. С гравюры 1780 г.



Большой (Каменный) театр в Санкт-Петербурге в 1790 г.



Театр

Практически в каждом зажиточном имении в это время был театр, составленный из крепостных.



Н.П.Шереметев

- Среди крепостных театров наибольшей популярностью пользовался театр Шереметевых, прославившийся искусством драматической актрисы и певицы П.И. Жемчуговой (Ковалевой) и балерины Т.В. Гранатовой (Шлыковой).



П.И.Ковалева-Жемчугова



Многие крепостные актеры получили специальную подготовку. Крепостной театр из любительского стал превращаться в профессиональный и впоследствии стал основой русской провинциальной сцены.

Музыка



Во второй половине XVIII в. в России начала формироваться национальная композиторская школа. Многие первые отечественные композиторы (Е.И. Фомин, М.С. Березовский, Д.С. Бортнянский) учились у итальянцев. Им удалось **совместить европейский музыкальный опыт с национальными традициями.**

Наибольшее развитие получила светская профессиональная музыка, что привело к формированию новых жанров. **Появились бытовая опера** — М.М. Соколовский создал сочинение «Мельник-колдун, обманщик и сват». **Песенная опера** на национальные русские сюжеты представлена творениями Е.И. Фомина «Новгородский богатырь Боеслаевич» и «Ямщики на подставе». **Романтическая традиция** нашла отражение в романсе О.А. Козловского «Российские песни».

