

Музыкальная
драматургия-
развитие
музыки.

Классика и современность

6

В музыкальном театре.

Опера

8

В музыкальном театре.

Балет

26

Героическая тема
в русской музыке

36

В музыкальном театре

40

Сюжеты и образы
духовной музыки

62

Музыка к драматическому
спектаклю

74

Средства музыкальной выразительности

- Темп
- Тембр
- Ритм
- Лад
- Регистр
- Динамика
- Мелодия



Назови композиторов.



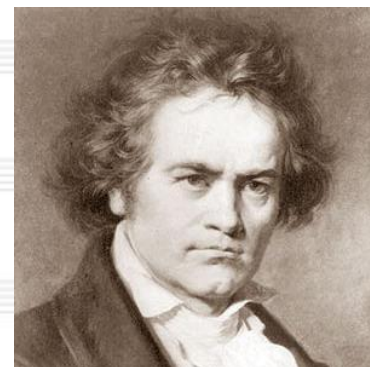
Вольфганг
Амадей Моцарт



Франц
Шуберт



Иоганн
Себастьян Бах



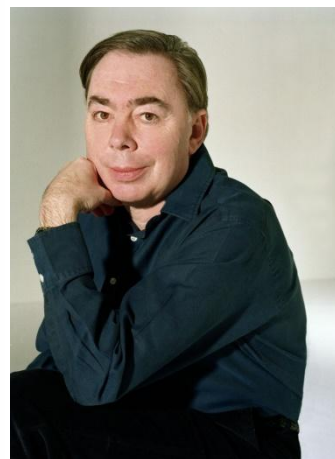
Людвиг ван
Бетховен



Д. Гершвин



Ж. Бизе



Э. Уэббер

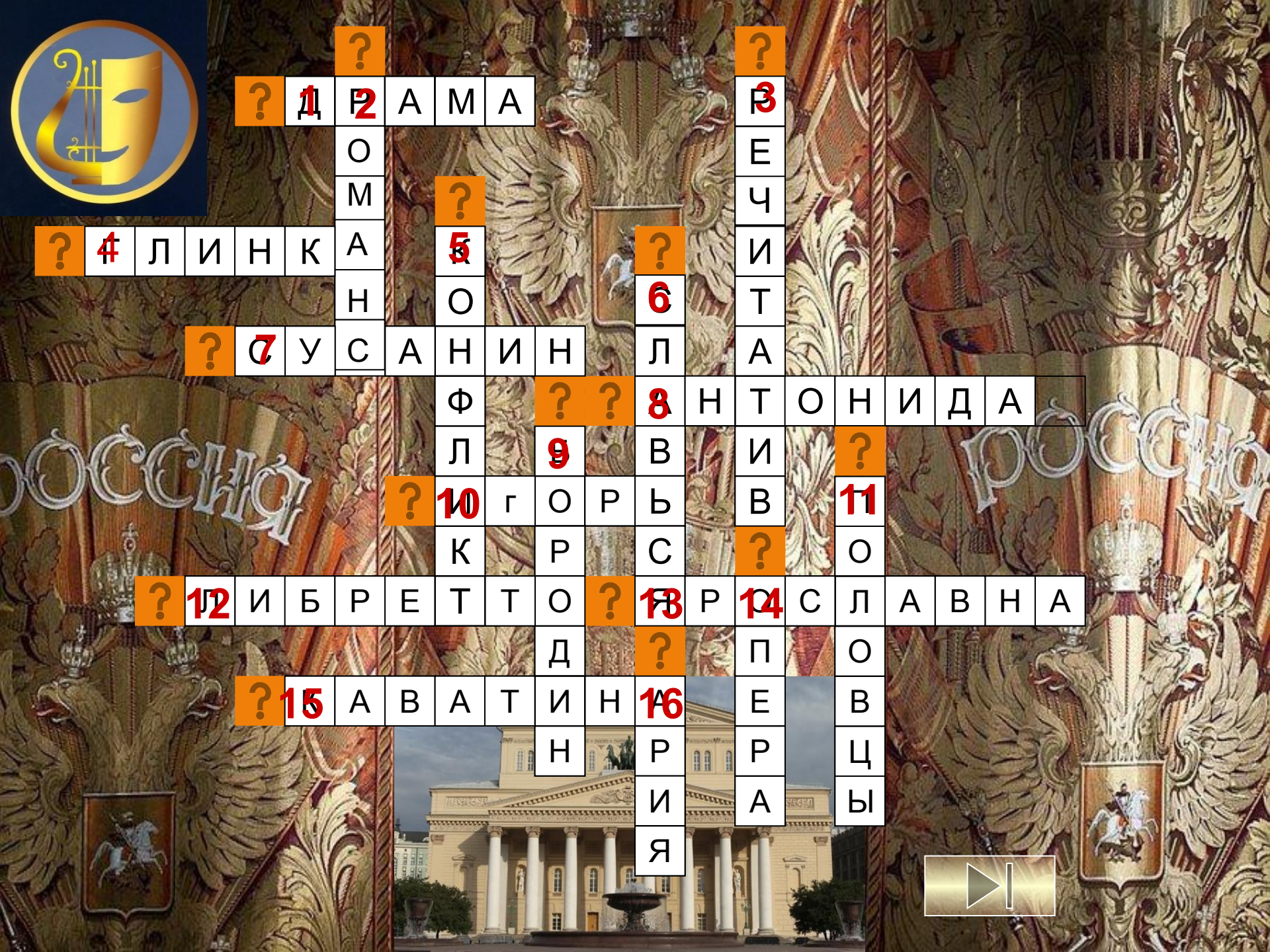


С. Рахманинов



В музыкальных театрах мира







1

Д Р А М А

ОТВЕТ:

Характер музыки, в котором
обобщенно
передаются переживания человека:
страдание, смятение, тревога,
протест...





2

Р О М А Н С

ОТВЕТ:

Камерное вокальное произведение
для
голоса с инструментальным
сопровождением лирического
характера?





3

Р Е Ч И Т А Т И В

ОТВЕТ:

Род вокальной музыки,
основанной
на стремлении приблизиться к
естественной речи?





4

Г Л И Н К А

ОТВЕТ:

Кого из русских композиторов
называют основоположником
русской
классической музыки?





5

К О Н Ф Л И К Т

ОТВЕТ:

**Основа драматургического
развития
любого музыкального
произведения?**





6

ОТВЕТ:

С Л А В Ы С Я!

Как называется финальный
хор
оперы «Жизнь за царя»?





7

С

У

С

А

Н

И

Н

ОТВЕТ:

Как фамилия крестьянина, чей подвиг
лег в основу оперы М. И. Глинки?





8

А Н Т О Н И Д А

ОТВЕТ:

Как звали героиню оперы «Жизнь за царя»,
душевные переживания которой передает
романсовая музыка?





9

Б О Р О Д И Н

ОТВЕТ:

Русский ученый-химик,
прославившийся
также как выдающийся композитор?





10

И Г О Р Ь

ОТВЕТ:

Имя русского князя, военный
поход
которого лег в основу оперы
А. П. Бородина?





11

П	О	Л	О	В	Ц	Ы
---	---	---	---	---	---	---

ОТВЕТ:

Кочевой народ,
самобытность
которого воспета в хоре
«Улетай на крыльях ветра»?





12

Л	И	Б	Р	Е	Т	Т	О
---	---	---	---	---	---	---	---

ОТВЕТ:

Полный текст оперы или
балета?





13

Я	Р	О	С	Л	А	В	Н	А
---	---	---	---	---	---	---	---	---

ОТВЕТ:

Как звали главную героиню балета Б. И. Тищенко, воплотившую в себе образ Родины-Матери, святой веры, самоотверженности?





14

О

П

Е

Р

А

ОТВЕТ:

Музыкально-сценическое
произведение,
в переводе с итальянского означает
«труд»?





16

А

Р

И

Я

ОТВЕТ:

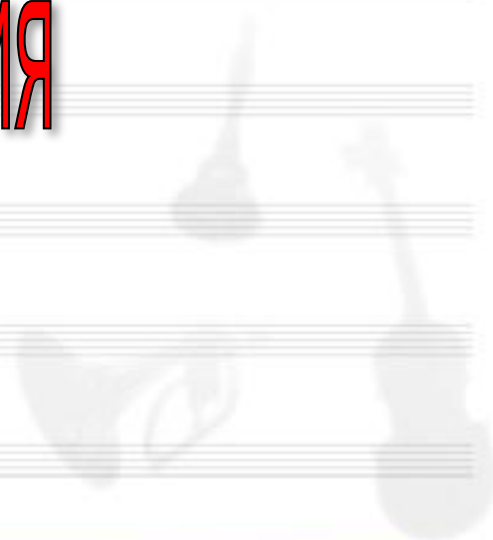
Сольный номер в
опере?



Музыка



Музыкальная драматургия



Музыкальная драматургия – развитие музыки



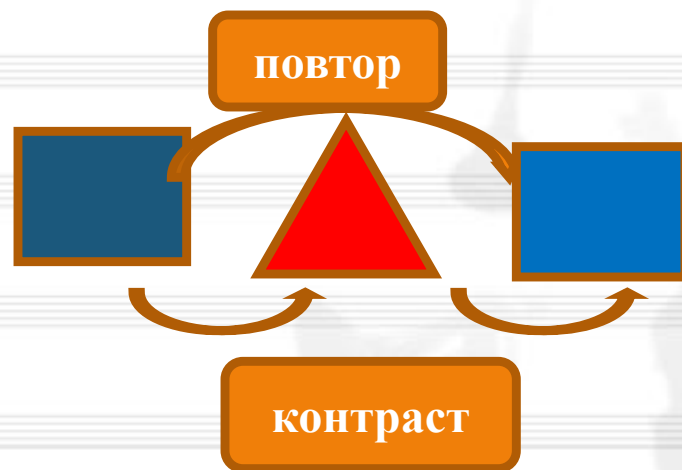
- О музыкальной драматургии говорят, как правило, применительно к музыкально-сценическому, театральному произведению: опере, балету, оратории и т.д.
- Однако, термин МУЗЫКАЛЬНАЯ ДРАМАТУРГИЯ, связанный с раскрытием музыкальных образов, используют и для характеристики инструментально – симфонической музыки.

Музыкальная драматургия – наблюдение за развитием одного или нескольких образов в одном произведении.

- Главное в музыке, так же как и в жизни, - **развитие**. Подобно тому как год от года меняется внутренний мир человека, так же меняются внутри одного произведения, получая развитие, музыкальные интонации, темы, мелодии. Эти изменения отражаются в **форме** музыкального произведения, **способах** развития музыкального материала.

Музыкальные формы:

- **одночастная** 
- **двухчастная** 
- **трёхчастная**



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Повторение:

- Повторение (повтор) – ощущается развитие образного строя произведения, придаются новые оттенки. (народные песни)



- Во поле берёза стояла,
- Во поле кудрявая стояла.
- Люли люли, стояла,
- Люли люли, стояла.

- Некому берёзу заломати,
- Некому кудряву заломати.
- Люли люли, заломати.
- Люли люли, заломати.



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Варьирование:

- Варьирование – древнейший способ развития музыки, встречается в народных песенно-танцевальных жанрах, основанных на импровизации. Широко применяется в симфонической, оперной, камерной инструментальной музыке.

Вариации (от лат. variatio — изменение), музыкальная форма, основанная на видоизменениях темы.



- **Вариационное развитие встречается в народных песенно-танцевальных жанрах.**

П.И. ЧАЙКОВСКИЙ

«СИМФОНИЯ» № 4, ФИНАЛ

- Здесь получает вариационное развитие русская народная песня «.....», которая ассоциируется с праздничным весельем, гуляньем.

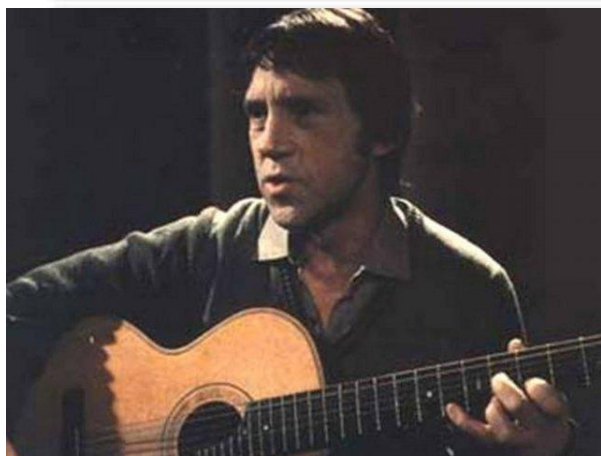


СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Разработка:

- Более значительные изменения, при которых вместо целой мелодии (темы) излагаются отдельные её фразы, интонации называют РАЗРАБОТКОЙ.
- В РАЗРАБОТКЕ находят применение такие способы развития, как СЕКВЕНЦИЯ и ИМИТАЦИЯ.

Секвенция (от лат. sequential – следование)



В.Высоцкий «Песня о друге»



Г.Лепс

- Секвенция – перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте, в восходящем или нисходящем направлении.
- Этот способ создаёт ощущение движения.
- Используется во всех жанрах от песни до оперы и симфонии.

Секвенция





Имитация (от лат. imitation – подражание)

- А.П.Бородин, «Ноктюрн» из струнного квартета

Ноктюрн (от фр. nocturne - ночной) пьеса лирического, мечтательного характера

Струнная группа – скрипка, альт, виолончель, контрабас

Квартет – ансамбль из 4 музыкантов

Имитация – повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения.



- Благодаря имитации подчёркивается общность настроения, согласие звучания всех инструментов квартета.

Имитация

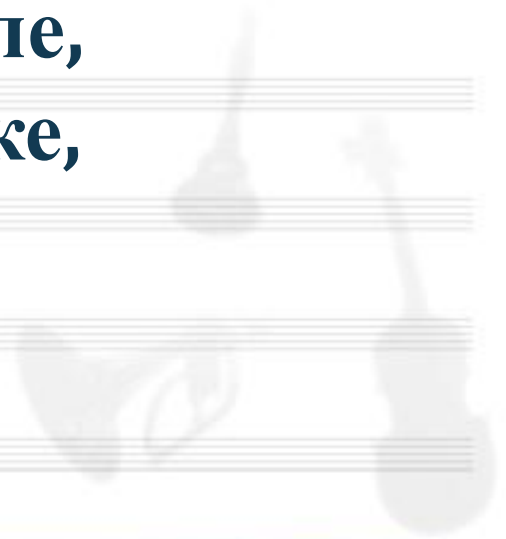
Дакен Кукушка



СПОСОБЫ РАЗВИТИЯ МУЗЫКИ

Контраст

- **КОНТРАСТ** – это сопоставление в музыке двух разнохарактерных приемов. контрасты встречаются всюду: в гармонии, мелодии, ритме, стиле, скорости движения, оркестровке, нюансировке.



Контрасты в музыке:

- МЕЛОДИЯ – подъём, спад;
- РИТМ – двудольный, трёхдольный;
- ЛАД – мажор, минор,
- ТЕМП – быстрый, медленный;
- РЕГИСТР – высокий, низкий,
- ДИНАМИКА – громко, тихо;
- ФАКТУРА – гармония, полифония,
- ЗВУКОВЕДЕНИЕ – легато, стаккато

Контраст

Бетховен

Соната №8 ч.1



Закрепление материала по теме «Развитие музыки»

- Одночастная форма
- Двух частная форма
- Трёх частная форма
- Рондо
- Вариации
- Секвенция
- Имитация
- Канон

- перемещение мотива, повторение последовательности звуков на разной высоте
- повторение темы или мотива в другом голосе музыкального произведения
- голоса, вступая один за другим, повторяют мелодию первого голоса

