

Зинара Зиевна Мухина

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лекция 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Культура – это...

**Уровень культуры
определяется делами,
которые мы совершаем.**



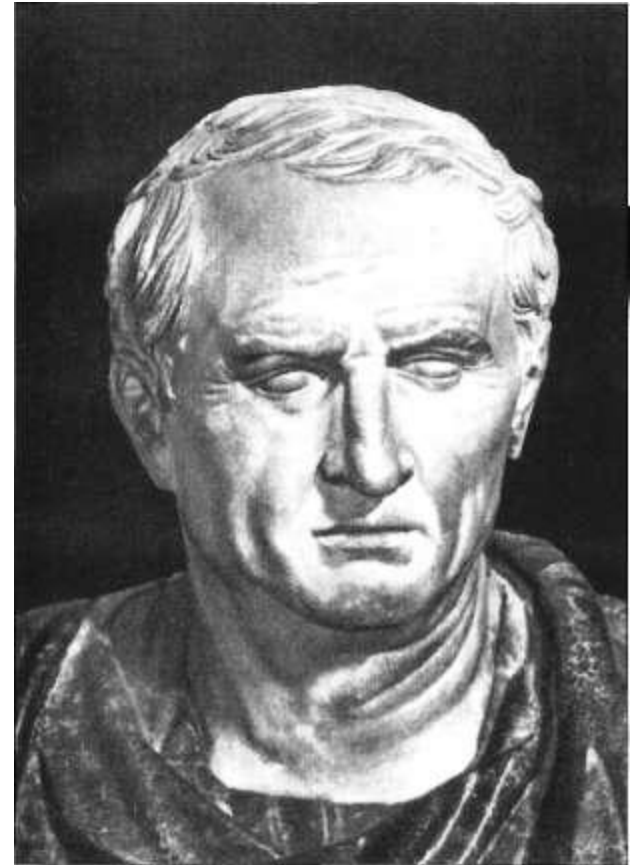
**Дела, которые одобряются
людьми, закрепляются в
обществе и становятся
ориентиром для поведения
остальных.**

Ранние этапы становления знания о культуре

1. Античность
2. Европейское Средневековье
3. Эпоха Возрождения
4. Новое время

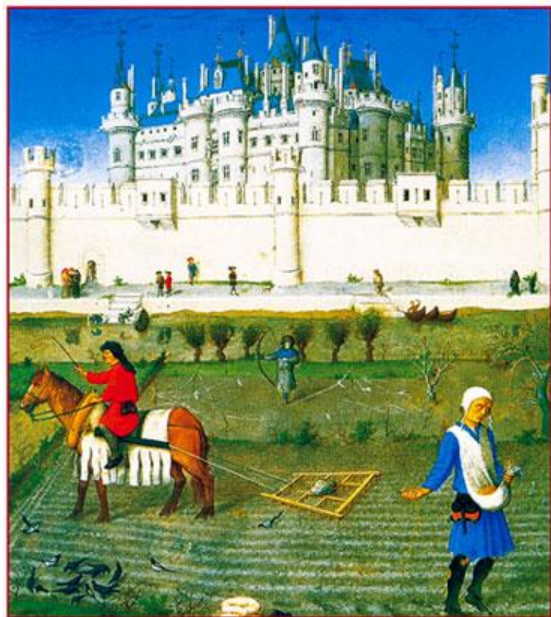
АНТИЧНОСТЬ

Марк Тулий Цицерон в работе **«Тускуланские беседы»** (45 г. до н.э.) культуру рассматривает как **внеприродное начало**, отличающееся от природы (natura), благотворно влияющее на человека, все более и более возвышая его над природой.



Европейское Средневековье

Культура истолковывается как проявление воли Бога, осуществление божественного плана спасения человека: преодоление ограниченности и греховности человека, постоянное духовное самосовершенствование.



Эпоха Возрождения

Под словом «культура» стали подразумевать гармонию развития человека и активное проявление присущего ему деятельного, творческого начала.



Новое время

В XVIII в. **культура** выступает как **предмет специального изучения** в трудах Дж. Вико, И. Гердера, Ж.-Ж. Руссо.



Вико

И. Гердер



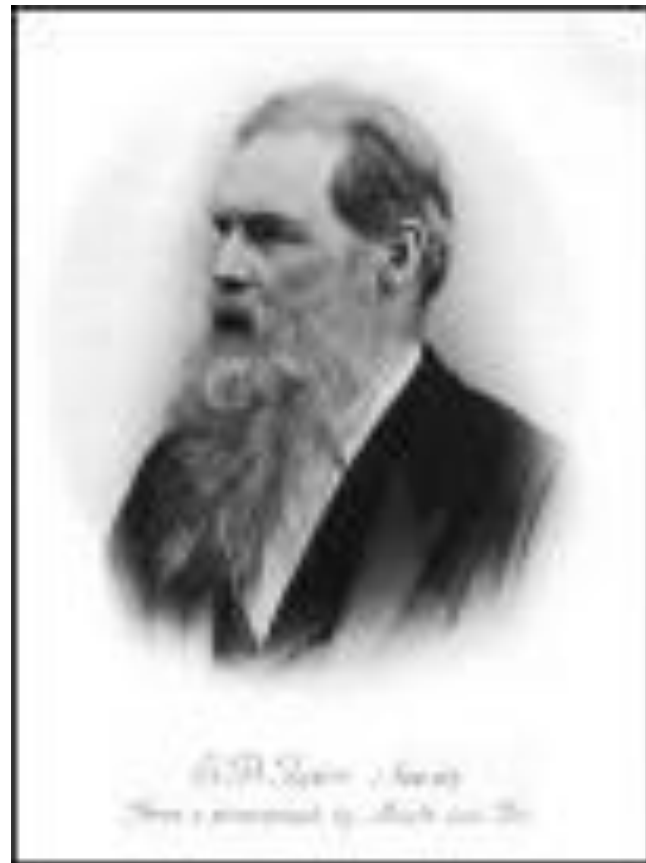
Ж.-Ж. Руссо



Эдуард Тайлор (1832-1917)

**«Культура, или цивилизация...,
слагается в своем целом из
знания, верований, искусства,
нравственности, законов,
обычаев и некоторых других
особенностей и привычек,
усвоенных человеком как
членом общества».**

***(Из работы «Первобытная
культура», 1871 год)***



**В 1949 г. известный
американский антрополог
Лесли А. Уайт
в книге «Наука о культуре»
высказал идею выделения
самостоятельной,
интегративной отрасли
гуманитарного знания –
*«культурология».***



Культурология – это комплексная гуманитарная дисциплина о сущности, структуре, закономерностях существования и развития культуры, принципах ее функционирования, взаимосвязи и взаимозависимости разных типов культур. Она исследует общие тенденции единого культурного процесса человечества, особенности истории развития культуры.

Основные **подходы** в изучении культуры:

- 1. *Описательный.*
- 2. *Исторический.*
- 3. *Нормативный.*
- 4. *Психологический.*
- 5. *Структурный.*
- 6. *Генетический.*
- 7. *Антропологический.*
- 8. *Ценностный.*
- 9. *Деятельностный.*
- 10. *Семиотический.*

1. Многообразие обыденного употребления:

- «культура речи»,
- «культура чувств»,
- «культура быта»,
- «культура поведения и т.д.

2. Множественность научных определений (более 500).

**Культура –
многофункциональная
система**

Функции культуры:

- 1. Человекотворческая или гуманистическая.**
- 2. Адаптационная.**
- 3. Гносеологическая (познавательная).**
- 4. Функция трансляции (передачи) социального опыта (информационная).**
- 5. Нормативно-регулятивная.**
- 6. Защитная.**
- 7. Аксиологическая (ценностная).**
- 8. Семиотическая (знаковая).**
- 9. Воспитательная.**
- 10. Коммуникативная.**

Морфология культуры

*изучает строение
и развитие
культуры*

**Обыденная
культура
(микромир)**

**Специализиро-
ванная культура**

- **Обыденная культура** включает:
- домашнее хозяйство,
- практические знания и навыки,
- поведение,
- нравы и обычаи,
- мораль,
- обыденную эстетику.

Специализированная культура

включает:

- **производственную,**
- **политическую,**
- **правовую,**
- **научную,**
- **религиозную,**
- **художественную культуру и т.д.**

Структура культуры

```
graph TD; A[Структура культуры] --- B[Культура]; B --- C[Материальная:]; C --- D[Духовная];
```

Культура

Материальная:

Духовная

Материальная культура

Включает:

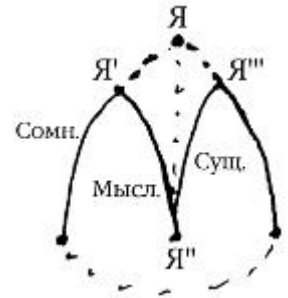
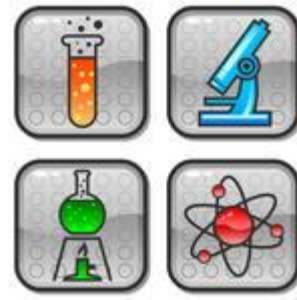
- орудия и средства труда;
- поселения и жилища;
- технику (станки, машины, механизмы, приборы и др.) и технологию;
- производство (сельскохозяйственное и промышленное);
- пути и транспорт;
- средства массового сообщения и связи (печаль, телеграф, кино, ТВ, Интернет и др.);
- пищу и одежду;
- предметы повседневного обихода;
- труд человека и культуру производства;
- физическую культуру человека.



Духовная культура

Связана с *преобразованием внутреннего мира человека*, представляет сферы его духовного бытия:

- религия,
- наука,
- философия,
- мораль,
- искусство,
- письменность,
- право,
- политика,
- образование и др.



Средством организации культуры являются социальные институты:

- 1. Экономические (собственность, обмен, деньги, производственные объединения и др.).**
- 2. Политические и правовые (государство, партии, различные общественные организации, вооруженные силы, суд).**
- 3. Институты в сфере культуры (наука, образование, СМИ).**
- 4. Брак и семья, родственные отношения.**

**В последнее время все
чаще говорят о
глобализации,
европоцентризме и
глобальных проблемах.
Что это такое?**

Глобализация — это процесс
всемирной

- **экономической,**
- **политической,**
- **культурной и**
- **религиозной интеграции и**
унификации.

Европоцентризм - это идеология, провозглашающая превосходство европейской цивилизации перед цивилизациями других народов, считающая преобладающим вклад европейских народов в мировую культуру.

Глобальные проблемы современнос

ти — это совокупность социально-природных **проблем**, от решения которых зависит социальный прогресс человечества и сохранение цивилизации.

Эти **проблемы** характеризуются динамизмом, возникают как объективный фактор развития общества и для своего решения требуют объединённых усилий всего человечества.

Глобальные проблемы взаимосвязаны, охватывают все стороны жизни людей и касаются всех стран мира.

Цивилизация (от лат. civilis – гражданский, государственный) – ***стадия всемирного исторического процесса, связанная с достижением определённого уровня социальности.***

Типы цивилизаций:

- ***восточный***
- ***-западный***
- ***-современный.***

Тип культуры – это научная абстракция, которая выявляет сходство и общность, а также отличительные черты культурных феноменов, встречающихся в разные эпохи в различных культурах.

Систематизация культур по типам

**может осуществляться по
следующим признакам (критериям):**

- географическому;**
- хронологическому;**
- цивилизационному;**
- этнонациональному;**
- демографическому;**
- религиозному;**
- Формационному и др.**

Типы культуры

- Этническая культура
- Национальная культура
- Элитарная культура
- Массовая культура
- Восточные и западные типы культуры
- Субкультура
- Контркультура

Субкультура

Часть общей культуры, система ценностей, традиций, обычаев, присущих той или иной социальной группе.

Субкультуры стремятся сохранить определенную автономию от других культурных слоев и групп.

Формирование субкультур

происходит по следующим

признакам:

- этнографическим;
- конфессиональным;
- профессиональным;
- функциональным;
- на основе возрастной или социальной специфики.

Молодежная субкультура

представляет собой совокупность ценностей, традиций, обычаев, присущих **молодежи**, у которой ведущими формами жизнедеятельности стали досуг и отдых, вытеснив труд в качестве важнейшей потребности.

Характеризуется попытками сформировать собственное мировоззрение, собственные манеры поведения, стиль одежды и причесок, формы проведения досуга и отдыха. Важнейшими элементами **молодежной культуры** являются музыка (диско, рэп, рок- и поп-музыка) и сленг (жаргон).



**Какие молодежные
субкультуры можно
выделить?**

Разновидности молодежных субкультур

1. Хиппи. 2. Хип-хоп. 3. Панки. 4. Рокеры. 5. Металлисты.

6. Готы. 7. Эмо. 8. Рэгги и растафари и др.



Этническая культура

Культура людей, связанных между собой общностью происхождения (кровным родством) и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

Национальная культура

Складывается на основе общности

- языка,**
- - письменности,**
- - территории,**
- - экономики,**
- характера народа.**

Отличия этнической и национальной культур

Этническая культура

- Самосознание народа (*этноним*).
- Связывает людей генетически.
- Отсутствие письменности



Национальная культура

- Государственно-юридическое оформление. (*конституция, государство, символика*).
- Объединяет людей, живущих на больших пространствах и не связанных кровнородственными отношениями.
- Изобретение письменности, рождение нац. литературы.

Традиция (от лат. traditio «предание», обычай) — *множество представлений, обрядов, привычек и навыков практической и общественной деятельности, передаваемых из поколения в поколение.*

Культурное наследие страны – *важная часть жизни каждого народа.*

Объект культурного наследия — место, сооружение (творение), комплекс (ансамбль), их части, связанные с ними территории или водные объекты, другие естественные созданные человеком объекты независимо от состояния сохранности, которые донесли до нашего времени ценность.

Культурные нормы - это правила, предписания, определяющие нормы в различных областях человеческой деятельности.

Ценность - как характеристика предмета или явления, обозначающая признание его значимости.

Разделяют «Материальные ценности» и «Духовные ценности». Известно понятие «Вечные ценности».

МАССОВАЯ КУЛЬТУРА — это
совокупность потребительских
элементов культуры,
производимых в больших
объемах промышленным
способом.

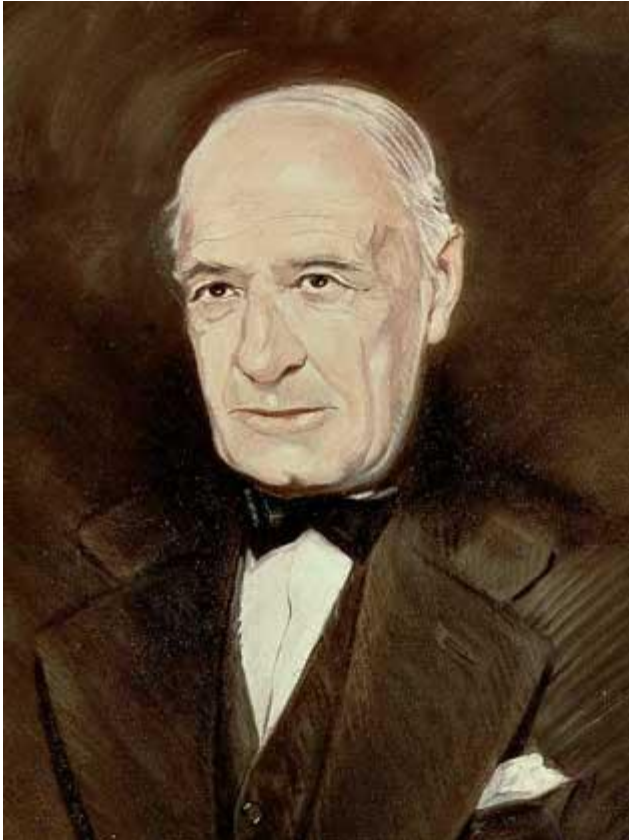
Появлению массовой культуры способствовали следующие факторы:

- индустриализация и урбанизация;
- расширение демократических институтов;
- распространение всеобщей грамотности населения;
- деградация многих традиций обыденной культуры доиндустриального типа;
- развитие технических средств тиражирования и трансляции информации (полиграфия, кино, граммофон, радио, ТВ, 14-миллиметровый фильм)



Специфические (черты) признаки массовой культуры

- **Эклектизм (отсутствие единства целостности) и неразборчивость вкуса.**
- **Примитивизация отношений между людьми.**
- **Развлекательность и сентиментальность.**
- **Натуралистическое смакование секса и насилия.**
- **Вещизм.**
- **Култ успеха и сильной личности наряду с культом посредственности и примитивности и др.**



**Концепция массового
общества и массовой
культуры
представлена
испанским
философом**

**Хосе Ортега-и-
Гассетом**

**(1883-1955) в работе
«Восстание масс».**

Цель массовой культуры –
стимулирование
потребительского сознания.
Что в свою очередь формирует
особый тип – пассивного,
некритического восприятия
этой культуры у человека.

Элитарная культура

Вид культуры, характеризующийся производством культурных ценностей, образцов, которые в силу своей исключительности рассчитаны и доступны в основном узкому кругу людей (**элите**).

Элитарная культура опирается на **высокие образцы классики во всех видах искусства** и опережает уровень, доступный восприятию простых людей.



Элитарная культура

включает в себя:

- изящное искусство;**
- классическую музыку;**
- литературу;**
- классическое киноискусство и др.**

Какая культура: массовая или элитарная, обеспечивает общественный прогресс и развитие культуры?

Восточные и западные типы

культур

Западный тип культуры – европейская и американская культуры.



Восточный тип культуры – культура стран Центральной, Юго-Восточной Азии, Ближнего Востока, Северной Африки.



В отношении к миру:

Западная культура

**Познание внешнего мира
и активное воздействие
на него.**



Восточная культура

**Самоизоляция человека
от внешнего мира и уход
его во внутреннюю,
духовную жизнь.**



В отношении к природе:

Западная культура

**Противопоставление
человека и природы.**



Восточная культура

**Нерасчлененность
(единство) человека и
природы.**



В отношении к государству, власти, закону:

Западная культура

- 1. Закон выше власти.**
- 2. Человек подчинен государству как начальнику, но душа его свободна.**



Восточная культура

- 1. Власть выше закона.**
- 2. Человек служит государству и начальству душой и телом.**



В ценностных ориентациях личности и общества:

Западная культура

Потребительски
ориентированное бытие
(«улучшение» жизни
человека и
человечества).



Восточная культура

Духовно
ориентированное бытие,
высшая ценность —
служение высшей воле.



В отношении к религиозной вере

Западная культура

Бог вне мира и человека.



Восточная культура

Бог внутри мира и самого человека.



В отражении художественно-образной формы духовно-практической деятельности:

Западная культура

Искусство
реалистично и
утилитарно.



Восточная культура

Искусство возвышенно
и изящно. В
искусстве больше
недосказанности,
таинственности,
символизма.



В этических установках:

Западная культура

Активность,
либеральность и
утилитаризм.



Восточная культура

Верность консерватизму,
аскетизму.



В социодинамике:

Западная культура

**Волнообразность,
рывки,
неравномерность.**



Восточная культура

**Устойчивость.
Новое не отвергает и не
разрушает старое,
традиционное, а
органично вписывается
в него.**



Культура играет важную роль в жизни человека и общества: *культура выступает средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта.*

Именно культура делает человека личностью. Индивид становится членом общества, личностью по мере освоения знаний, языка, символов, ценностей, норм, обычаев, традиций своего народа, своей социальной группы и всего человечества.