



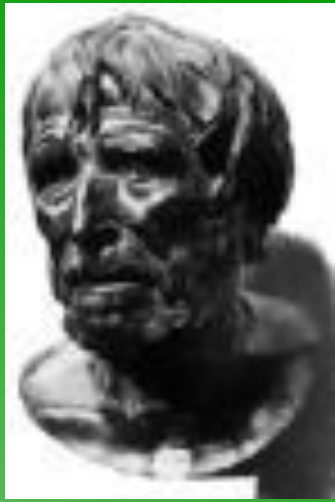
БАСНИ

Одним из старейших жанров (от французского *gagne* – вид) литературы является **БАСНЯ**.



БАСНЯ - короткий, чаще всего стихотворный рассказ, в котором в иносказательной форме дается нравоучительное и в то же время сатирическое изображение жизни





Гесиод

Басня широко представлена в литературе разных народов планеты. Так, в Древней Греции басенным творчеством занимались писатели Гесиод и талантливый горбатый Эзоп.



Много позже во Франции появился остролов Лафонтен, которого будут преследовать французские власти за его смелые и «колкие» произведения.

Эзоп

В России в жанре басни писали: М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков, В.И. Майков, И.И. Хемницер, И.И. Дмитриев, И.А. Крылов.



Первые басни как особый жанр появились в VI веке до нашей эры. Рождение басни приписывается Эзопу. О жизни Эзопа почти не сохранилось никаких сведений. Уже в средние века появилась придуманная биография Эзопа и даже роман о его жизни.

В баснях была критика несправедливости жизни. Эзоп высмеивал глупость, жадность и другие пороки людей.



Многие поэты и писатели переписывали и переводили басни Эзопа на языки народов всего мира. С древних времен их изучают в школе.

Всем, например, известны басни о лисице и винограде, о вороне и лисице это басни Эзопа. Их пересказал для нас великий русский баснописец Иван Андреевич Крылов



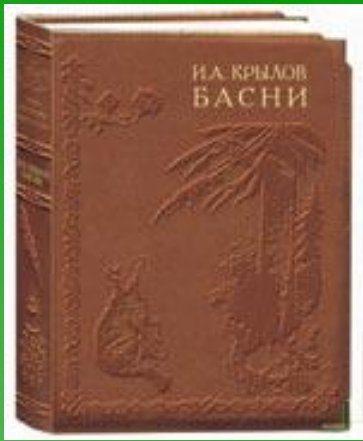


Иван Андреевич Крылов

1769 - 1844

Родился 2 февраля 1769 года в Москве в семье бедного армейского капитана.

Детство прошло среди тревог и волнений походной жизни, во время Пугачевского восстания. Отец умер, когда Ивану Андреевичу было 11 лет, семья осталась без средств к существованию. Крылов был вынужден идти писцом в тверской суд.



В свободное от работы время мальчик много читал, для совершенствования французского языка переводил басни Лафонтена, играл на скрипке.

Свою первую басню Крылов написал в 11 лет. Но великим баснописцем стал только в начале 19 века.





Крылов выпустил девять книг, в которых было более двухсот басен. Многие из них вам известны с детских лет. Дедушка Крылов, так называли баснописца.

Строки из басен И.А.Крылова давно вошли в нашу жизнь, стали привычными, общеизвестными, меткими и точными выражениями, превратились в пословицы и поговорки.



«А Васька слушает, да ест» («Кот и повар»)



«А ларчик просто открывался» («Ларчик»)



«Хоть я и гнусь, но не ломаюсь» («Дуб и трость»)



«У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и ягненок»)



Жанр басни имеет ряд особенностей.

В ней действуют предметы, животные, которым приписываются человеческие качества и переживания. Такой прием называется **олицетворением**.

Басни высмеивают людские пороки через **аллегорические** образы животных.



Аллегория (от греческого – иносказание) – изображение какой-нибудь отвлеченной идеи в конкретном художественном образе.

Связь между значением и образом устанавливается по сходству.

Например:

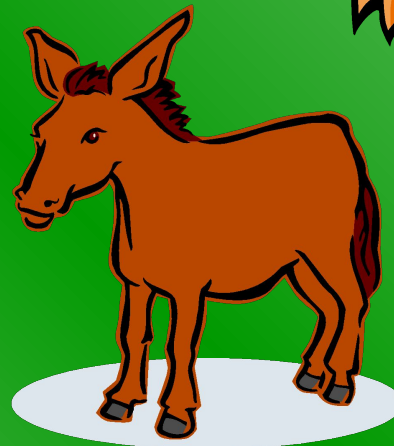
Лев – сила, власть, царственность.



Лиса – хитрость.



Осел – упрямство.



Сова – мудрость.



Выражение **«ЭЗОПОВ ЯЗЫК»** стало нарицательным, так называют всякое иносказание, по имени греческого баснописца Эзопа.

Басни пишутся с целью нравоучения или воспитания. В конце или начале басни помещается **мораль**.





Мораль – нравоучение, вывод, художественной иллюстрацией которого является сама басня.

«Невежи судят точно так:

В чем толку не поймут, то всё у них пустяк».

(«Петух и жемчужное Зерно»)





Крылов учит людей узнавать самих себя, помогает обнаружить недостатки и показывает. Как можно от них избавиться. Он учит мудрости жизни. Чтение его басен обогащает нас знанием жизни. Познакомиться с новой басней Крылова – значит стать умнее. Узнать что-то новое и важное о себе и людях.





Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта наша быль.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят.

П.А. Вяземский