

Тема 26. Правила построения перспективы

Воздушная перспектива



Перспектива – система отображения на плоскости глубины пространства



Передний план – все предметы воспринимаются объемно, цвет наиболее контрастен.

Средний план – объем и цвет постепенно смягчаются.

Задний план – все сливается в воздушной дымке.

И. Шишкин. «Дождь в дубовом лесу»

Воздушная перспектива — это изменение предметов под воздействием воздушной среды и пространства, изменение цвета, очертаний и степени освещенности, возникающие по мере удаления натуры от глаз наблюдателя.



Правила изображения воздушной перспективы

Первый закон: Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные – обобщённо.



Второй закон: Для передачи пространства надо делать контуры ближних предметов резче, а удалённых — мягче.



Третий закон: Удалённые светлые предметы слегка затемняются, а тёмные - освещаются.



Четвертый закон: Ближние предметы изображаются объёмно, а дальние - плоско.



Пятый закон: Все удалённые предметы в завесе дымки воздуха приобретают фиолетовый, синий, голубой или беловатый цвета, для передачи пространства надо ближние предметы изображать ярко окрашенными, а удаленные – бледными.



Шестой закон: Ближние предметы многоцветны, а удалённые — одноцветны.









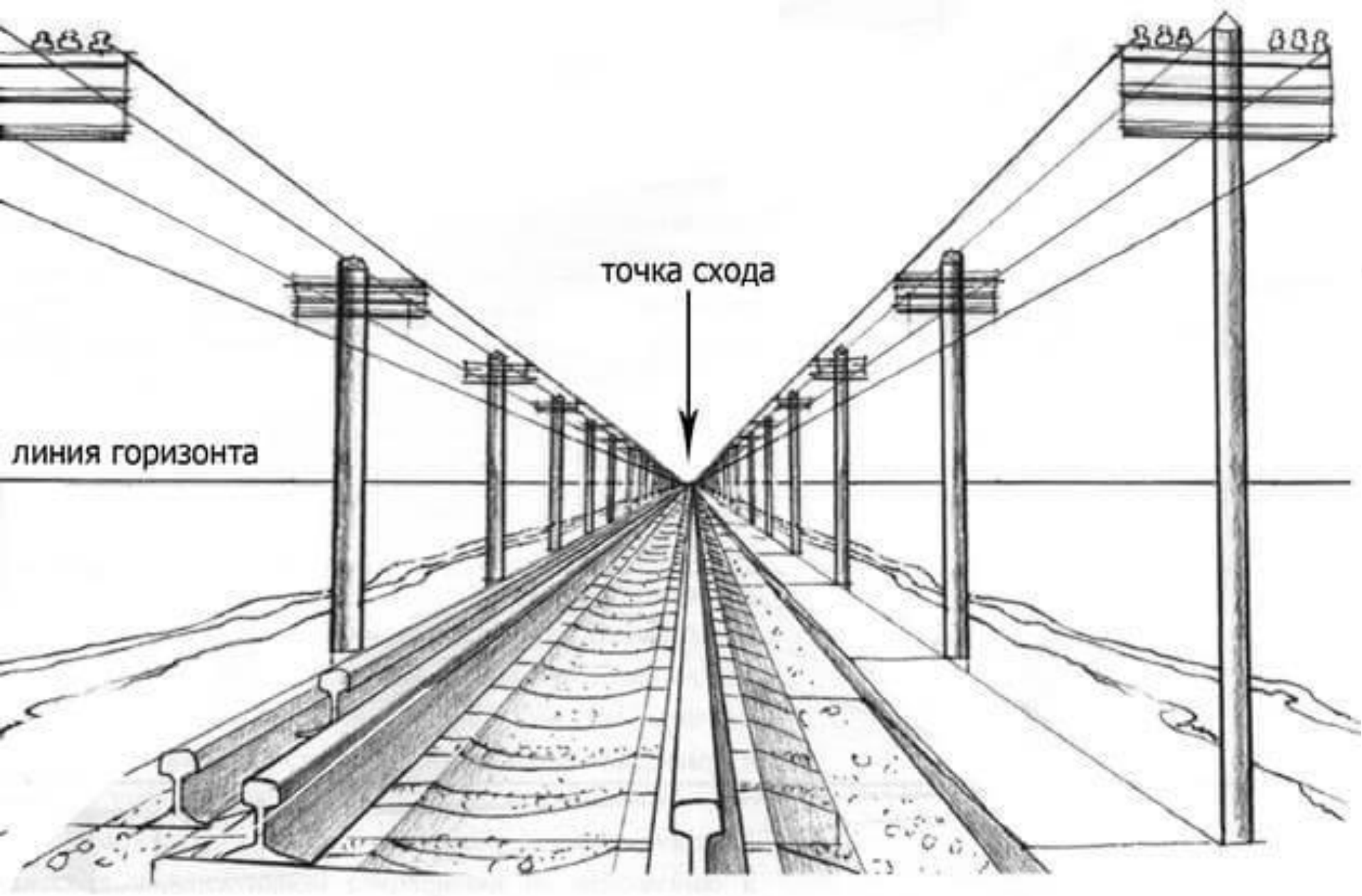
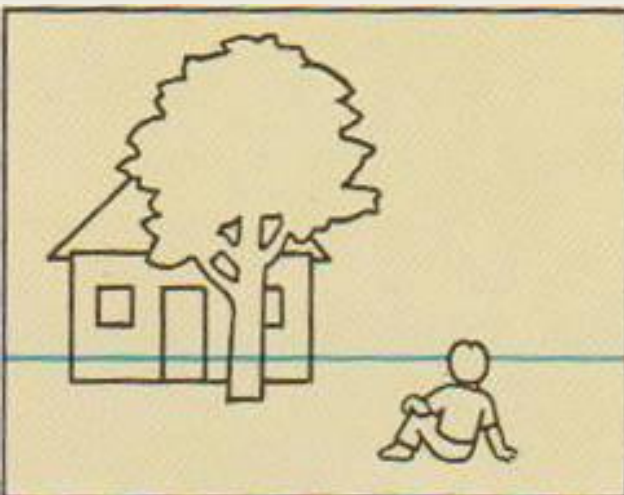
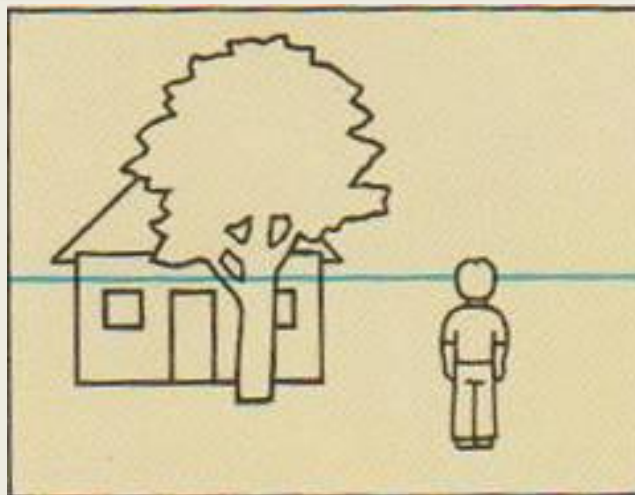


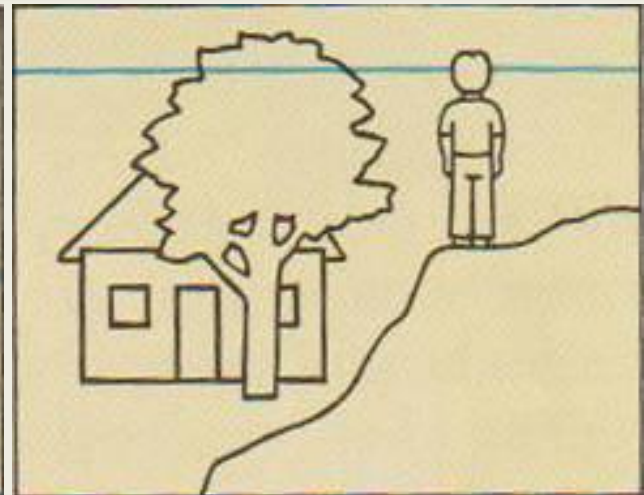
Схема изменения высоты линии горизонта



Низкий уровень



Средний уровень



Высокий уровень



- а) Дорога должна сужаться к линии горизонта.
- б) Деревья должны уменьшаться к линии горизонта.
- в) Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления.



Дорога не должна подниматься выше линии горизонта.



- а) Цвет изменяется, бледнеет по мере удаления.
- б) Деревья на переднем плане должны быть самыми высокими, уменьшаясь в размере к линии горизонта.

Задание

1. Простым карандашом создать контурный рисунок.
2. Приступить к цветовому решению, применяя законы воздушной перспективы.
3. Начинать работу с неба, затем от заднего плана к переднему.

