

**Михаил
Васильевич
Ломоносов**



Обучение грамоте.

Грамоте Ломоносов обучился
поздно к двенадцати годам.
Учился он сначала у соседнего
крестьянина, а потом у местного
дьяка Сабельникова.



Арифметика Леонтия Магницкого



Грамматика Милентия Смотринского

Страсть к знаниям заставили
Ломоносова принять решение —
оставить родной дом и отправиться в
Москву.



После успешного окончания Славяно-греко-латинской Академии
Ломоносов был направлен в Петербургскую Императорскую
Академию Наук



Вклад в науку:

Физическая химия

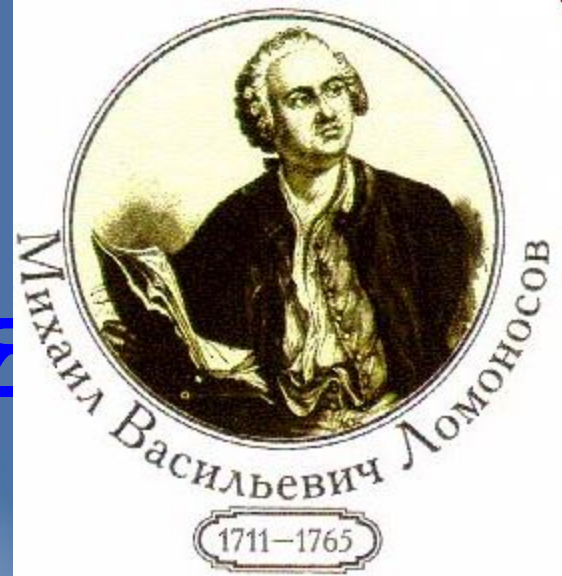
Астрономия

География

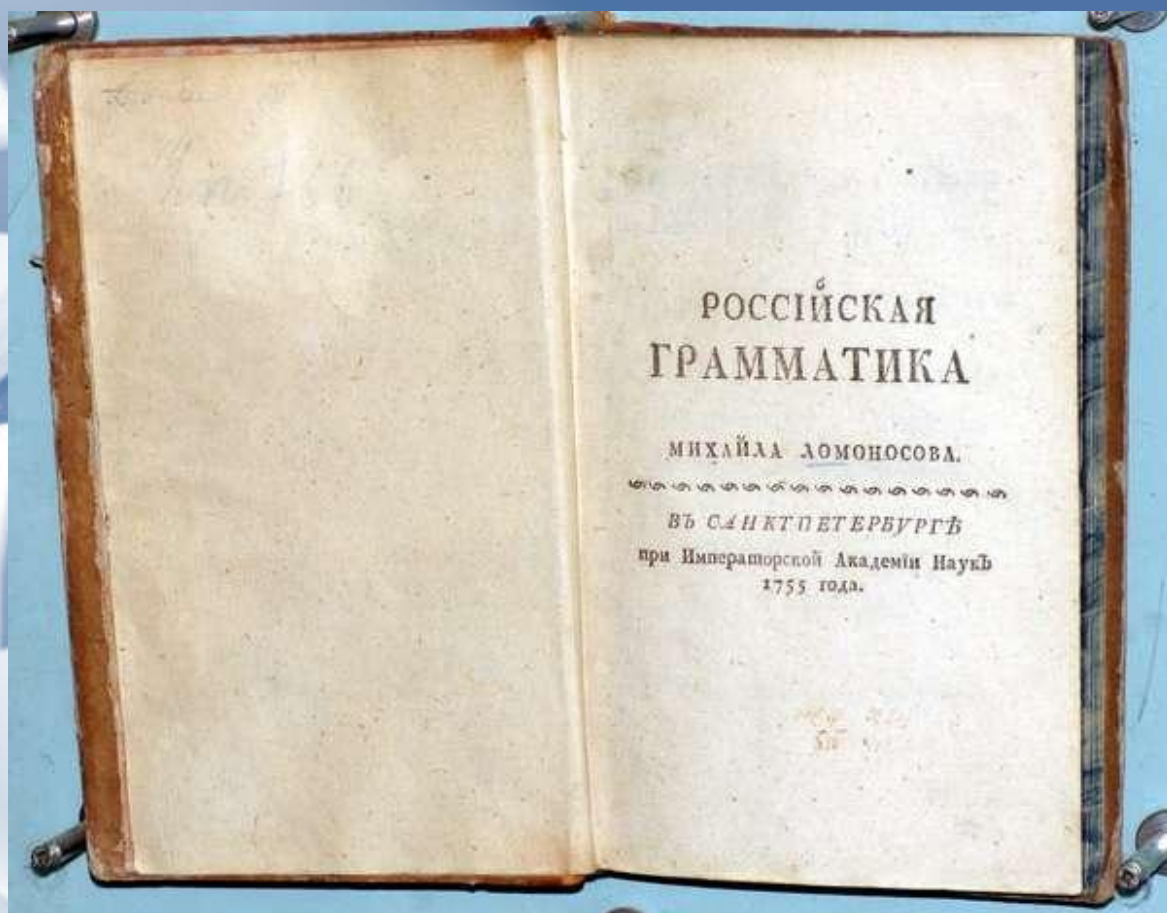
Риторика

Педагогика

Литература



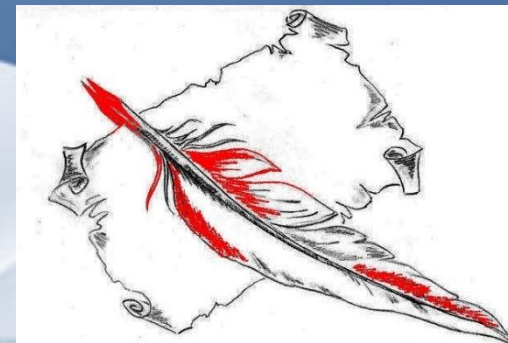
М.В.Ломоносов со свойственной ему гениальностью сумел разобраться в груде совершенно сырых, необработанных материалов; подметив главные, основные элементы, он выделил их из хаотической смеси и поставил в те довольно стройные взаимоотношения, которые под его рукой получает наш литературный язык.



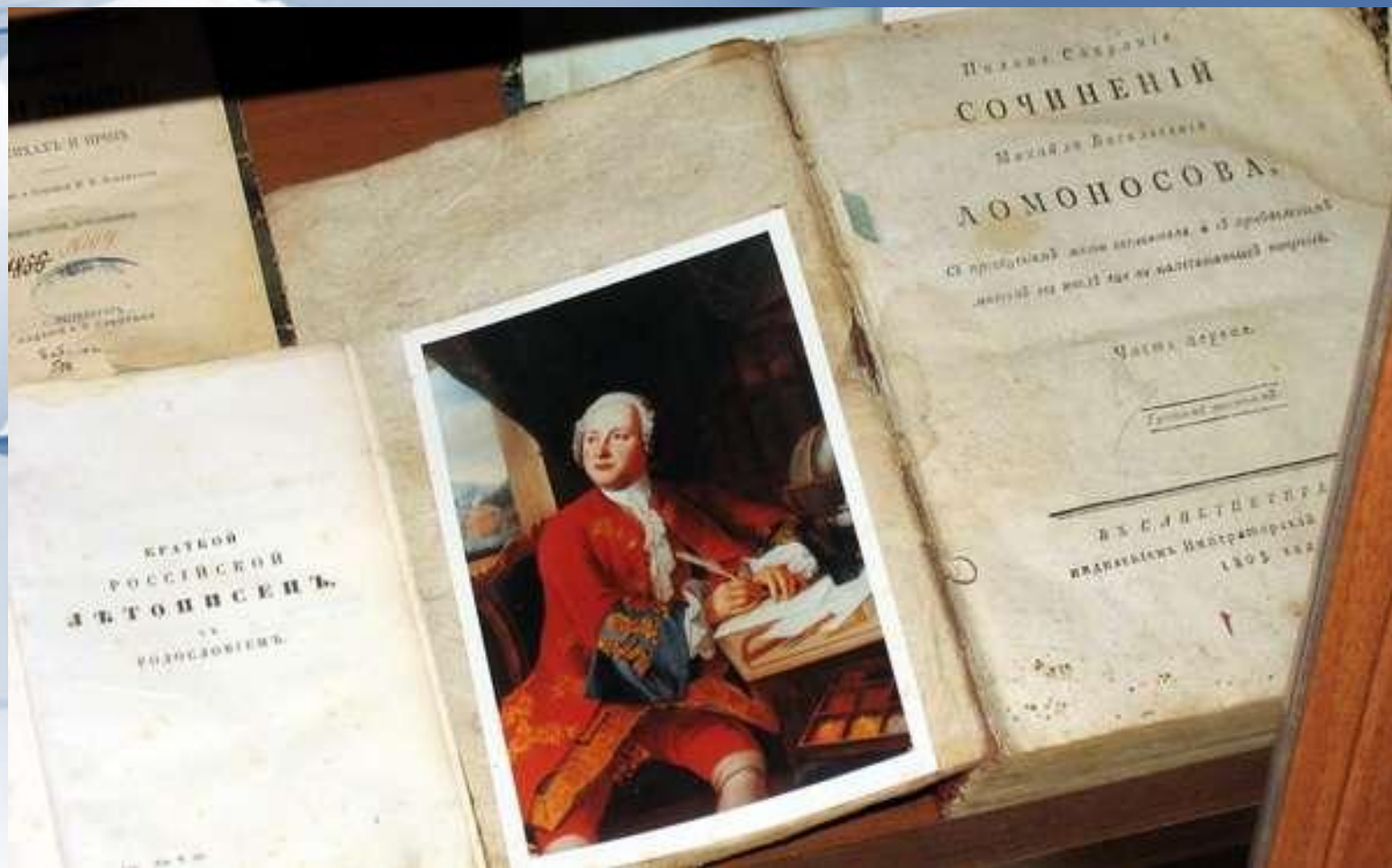
Ломоносовская «Российская Грамматика» впервые проводит резкую грань между языками русским и церковно-славянским, между речью разговорной и «славенщицкой»; языку церковно-славянскому, языку «церковных книг» впервые противопоставляется язык русский, «гражданский», живой говор народа, или, как выражается Ломоносов, «простой российский язык», «слова простонародные», «обыкновенные российские».



следует в своих филологических изучениях русского языка Ломоносов — приемы естествоиспытателя. Выводы свои он основывает на ближайшем, непосредственном обследовании самых фактов языка: он дает длинные списки слов и отдельных выражений русского языка, сравнивает, сопоставляет группы фактов между собой, и лишь на основании таких сличений делает выводы. Вообще в принципе лингвистические приемы Ломоносова те же, которых наука держится и в настоящее время.



Сам Ломоносов отдавал предпочтение «высокому штилю». Его перу принадлежат 20 больших по объёму торжественных од.



Вирши петровской эпохи

О коль ве-ли-ю ра-
дость//

Аз есмь об-ре-тох//

Ку-пи-дон Ве-не-ри-ну//

Ми-лость при-не-сох

Солн-це лу-чи сво-и//

На мя спус-ти-ло//

И злу пе-чаль//

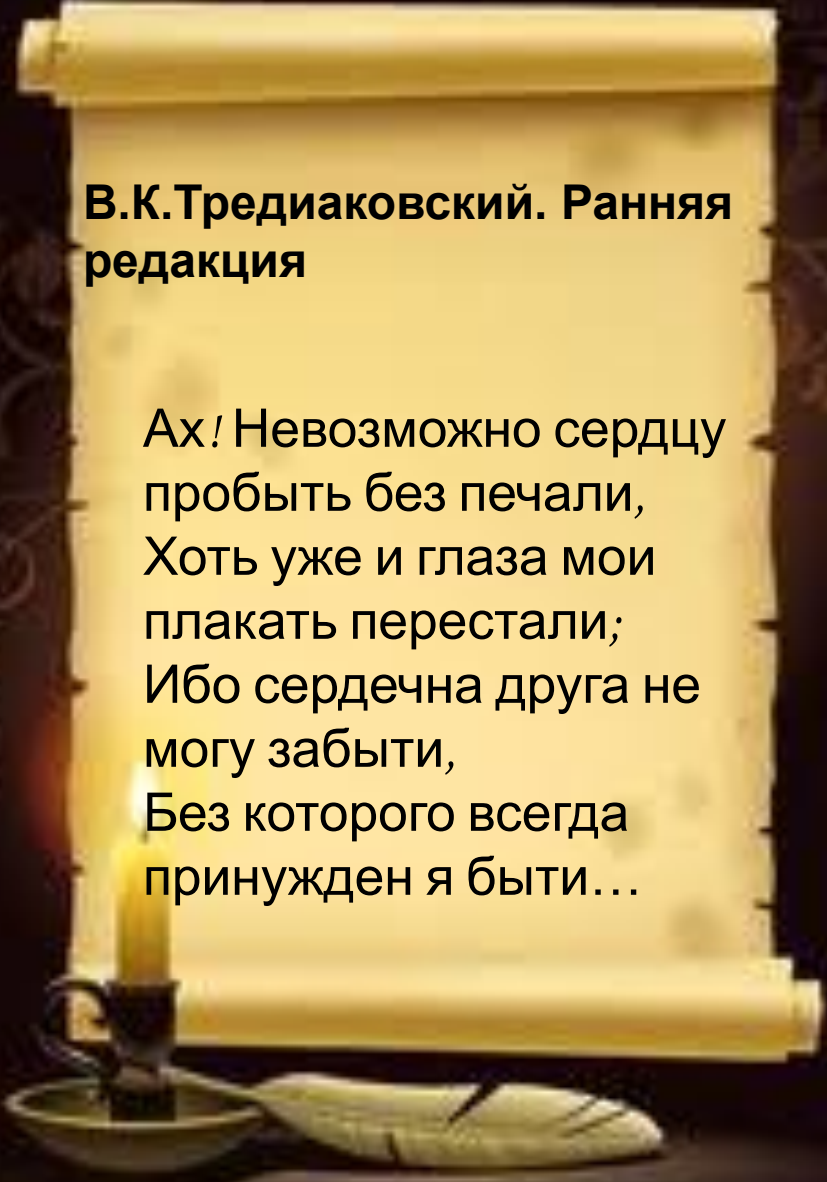
Во ра-дость мне об-ра-
ти-ло

Силлабическое
стихосложение.

Равное число
слогов в строке.

Пауза в середине,
Обязательное
ударение на
предпоследнем
слоге.

Рифма связывает
смежные строки.

A yellow scroll is unrolled against a dark background with decorative swirls. At the bottom left, a lit candle sits in a dark holder, and a quill pen lies next to it.

**В.К.Тредиаковский. Ранняя
редакция**

Ах! Невозможно сердцу
пробыть без печали,
Хоть уже и глаза мои
плакать перестали;
Ибо сердечна друга не
могу забыть,
Без которого всегда
принужден я быти...

Переход к силлабо-
тоническому
(слоγοударному)
стихосложению

An open book with white pages is shown at the bottom right of the slide, set against a blue gradient background.

A scroll with text on a dark background with a candle.

М.В.Ломоносов

Ночкой темною
Покрылись
небеса

Все люди для
покою

Сомкнули уж
глаза

Внезапно
постучали:

У двери Купидон,
Приятный

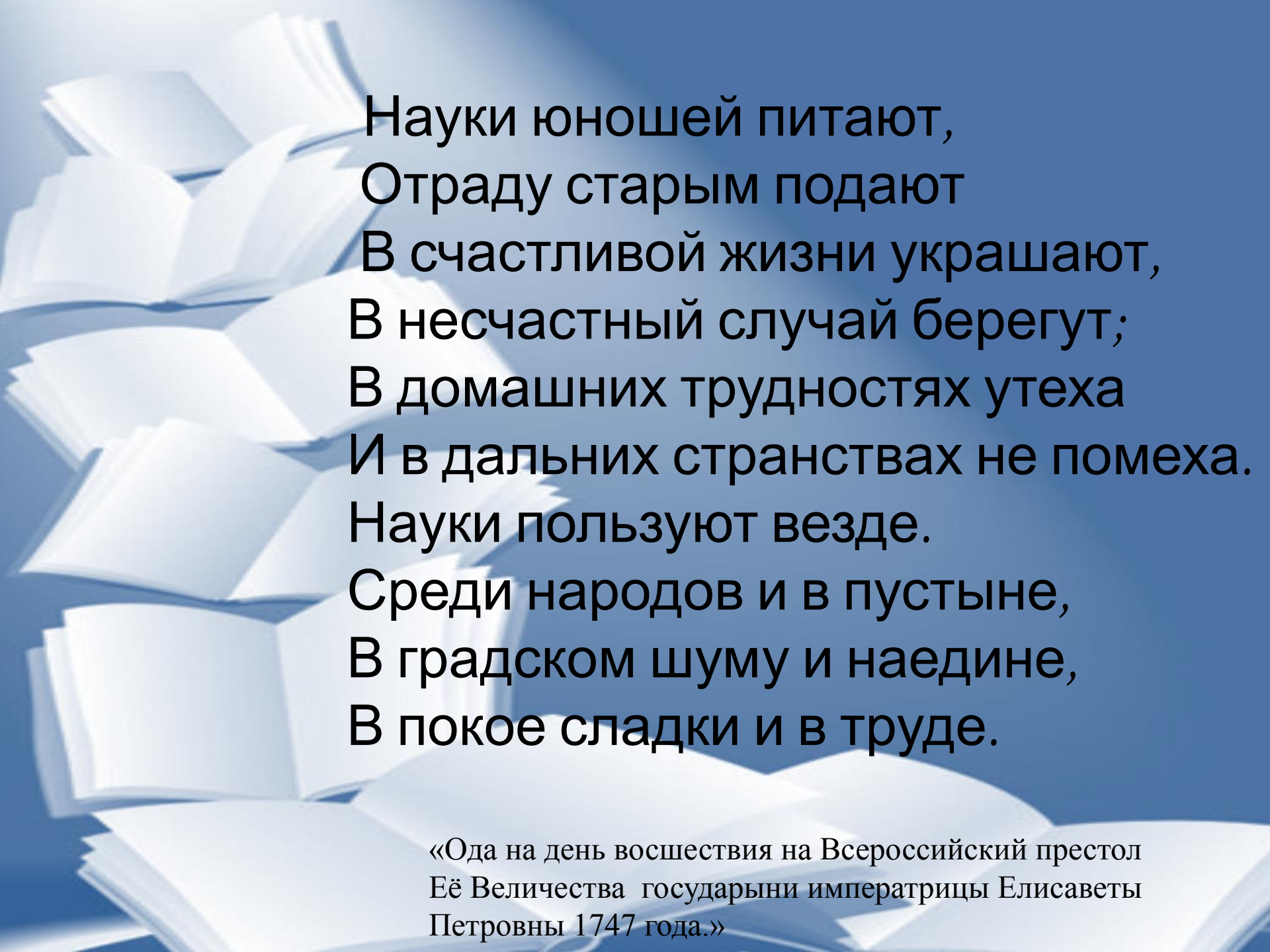
перервался

В начале самом

сон

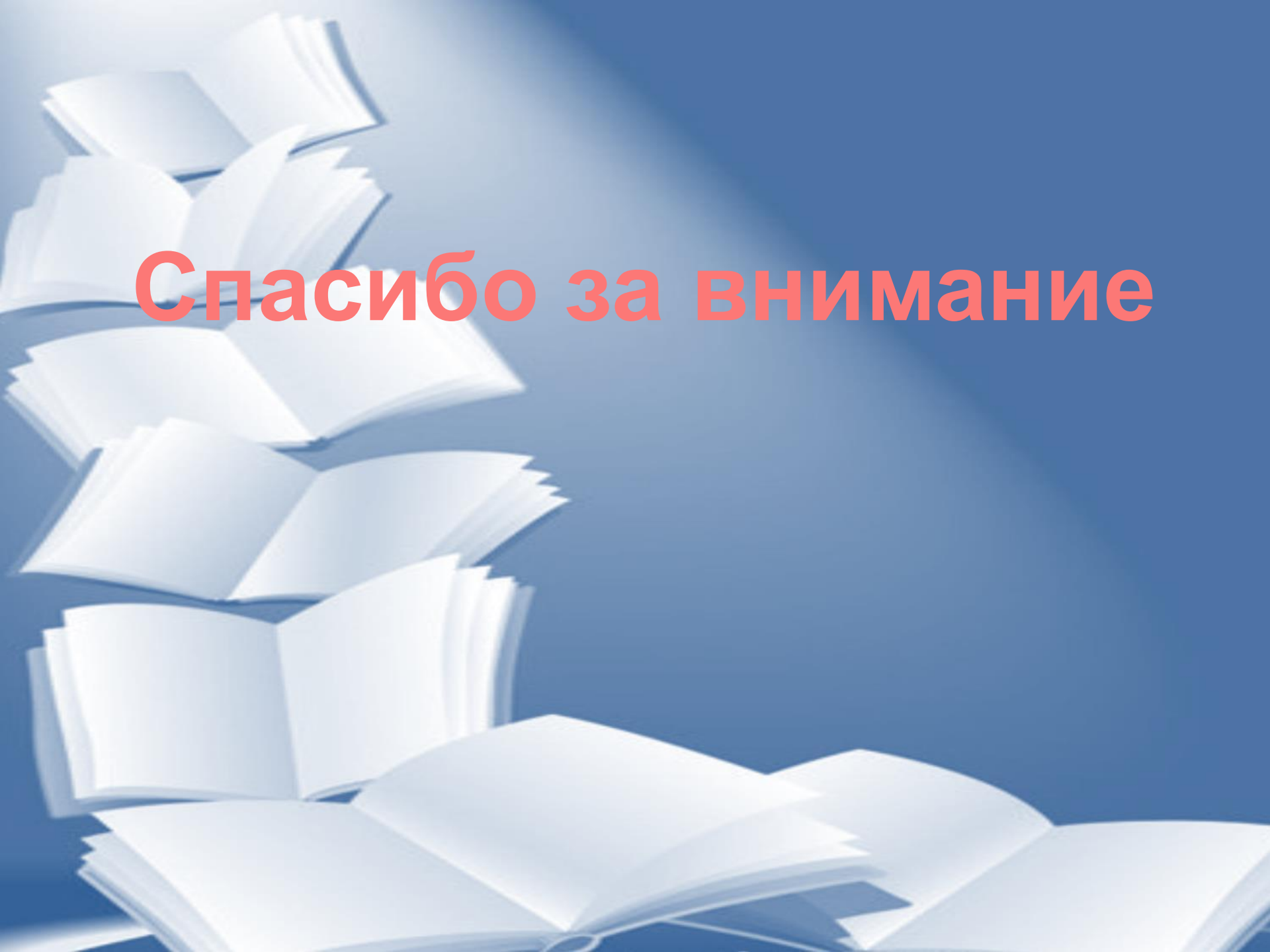
1739 г. «Письма о
правилах русского
стихотворства.»

Реформа
распространена на все
размеры; описано
30 стихотворных
размеров; открыт
четырёхстопный ямб.



Науки юношей питают,
Отраду старым подают
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде.
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и в труде.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол
Её Величества государыни императрицы Елисаветы
Петровны 1747 года.»

A stack of white papers or books is shown on the left side of the image, fanned out to reveal multiple pages. The background is a solid blue color with a subtle gradient. The text "Спасибо за внимание" is written in a bold, red, sans-serif font across the center of the image.

Спасибо за внимание